

Как представитель AIA в съемочной группе, самая важная задача Кевина Пулиса - обеспечить, чтобы съемки могли быть завершены в соответствии с планом, но это первое. Мерфи ничего не говорил об этом все утро и продолжил днем. Теперь ему приходится снова снимать, что значительно превысило запланированный

□□

□□Съемочная группа готовилась к повторным съемкам, и он незаметно нашел Мерфи.

□□

□□Кевин Пулис определенно не новичок на этой должности, и ни одна страховая компания не стала бы использовать такую должность для обучения новичков.

□□

□□Поэтому он уделяет большое внимание путям и методам.

□□

□□Пока Мерфи держал чашку кофе, Кевин Пулис наклонился и сказал: "Режиссер, как долго это будет сниматься?"

□□

□□"Это зависит от обстоятельств. Мерфи повернул голову и взглянул на него: "Это очень важно"."

□□

□□"я знаю." Кевин Пулитц все еще тихо напоминал: "Это выходит за рамки плана"."

□□

□□"не беспокоиться" Мерфи поставил чашку с кофе. "У нас есть сто дней на съемки, и этого достаточно"."

□□

□□В отличие от короткого, плоского и быстрого метода съемки "Дэдпула", он выделил 100 дней съемочного времени для "Исчезнувшего любовника".

□□

□□Потребовалось еще два снимка, прежде чем Мерфи потребовал одобрения, но после того, как задал тон съемке и Джеймс Франко и Шарлиз Терон постепенно обрели свое состояние, остальная часть съемки прошла гладко. К тому времени, когда я закончил работу вечером, весь контент, запланированный на сегодня, был завершен.

□□

□□По мере того как Мерфи становится старше и накапливает опыт работы, он становится все

более и более опытным в проектировании объективов и съемке.

□□

□□Дневная работа съемочной группы была завершена, но Мерфи не ушел с работы. Сегодня не выходные. Гейл Гадот в школе, и некому идти домой. Лучше остаться здесь и продолжать работать.

□□

□□Поскольку был составлен тщательный план, съемки "Потерянного любовника" могут идти по плану, и Мерфи также может отвлечь часть своей энергии и обратиться к рассмотрению набросков сценария "Игры престолов", представленных Джорджем Мартином.

□□

□□Невозможно, чтобы телесериал был снят точно по сценарию романа. Если у людей в продюсерской компании нет воды в голове, они будут настолько глупы, не говоря уже о Мерфи, который так думает. Даже Джордж Мартин, автор оригинала, который был голливудским сценаристом, знает это.

□□

□□Сюжет сценария был несколько изменен по сравнению с оригинальной работой, и он стал более компактным и подходящим для съемок. Конечно, история по-прежнему вращается вокруг этих семей.

□□

□□Дверь офиса распахнулась снаружи, и вошла Карла Фейт: "Почему ты еще не ушла?"

□□

□□Мерфи пожал плечами: "Тебе нечего будет делать, если ты вернешься."

□□

□□Кара-Фейт придвинула стул, села напротив его стола и сказала: "Мне только что позвонил человек, отвечающий за отдел по связям с общественностью компании, и считает, что в нашем фильме слишком очевидны антисемейные и антибрачные тенденции, а связи с общественностью в будущем сезоне наград столкнутся с большими трудностями."

□□

□□"ничего" Мерфи закрыл набросок сценария и равнодушно сказал: "Мы не являемся основным коммерческим фильмом, и негативное влияние в этом отношении будет намного меньше".

□□

□□Если такая прямая насмешка не оказывает негативного воздействия, это абсолютно невозможно, но так называемые основные ценности голливудского кино более применимы к крупномасштабному коммерческому производству, чем к фильмам с очень сильным личным стилем.

□□

□□“Если бы я снимал коммерческий шедевр, я бы определенно не выбрал такую тему. Мерфи встал, подошел к кофеварке и взял чашку кофе для себя и Карлы Фейт: “Это будет соответствовать обычной ценностной ориентации в стиле голливудских фильмов”.”

□□

□□Карла Фейт взяла кофе у Мерфи и подозрительно спросила: "Например?"

□□

□□“В наиболее типичной ситуации предыстория главного героя мужского пола заключается в том, что пара развелась, ребенок и мать снова вступили в брак, а мать снова вышла замуж. В начале фильма третья сторона умерла в конце - даже если он несколько раз спасал семью главного героя, он вешал трубку - муж и жена снова сошлись.”

□□

□□Мерфи сделал глоток кофе и сказал, рассказывая по комнате: “Если мужчина снова женится, женщина не умрет, но она уйдет со стыда.”

□□

□□“Несмотря на то, что Соединенные Штаты кажутся разнообразной страной, основные ценности всегда были такими... Мерфи продолжил: "Статус семьи чрезвычайно высок. Хороший человек должен защищать свою семью и защищать свою страну, быть полон любви к своей жене и детям, народу и родине, быть верным, трудолюбивым, оптимистичным и иметь твердые убеждения“.”

□□

□□Карла Фейт чуть не выплеснула кофе, который пила, в рот: “Почему я не видела этого на тебе?””

□□

□□Она вздохнула и сказала: “Каким бы авангардным ни был фильм, каким бы красивым он ни был в Каннах, Берлине и Венеции, часто невозможно есть вещи с "негативной энергией", такие как "Оскар".”

□□

□□“Бинго!" Мерфи щелкнул пальцами, “Поэтому "Оскары", особенно "Оскары" за последние десять лет, всегда выбирали только правильных, а не хороших“.”

□□

□□“Наш фильм неправильный.” сказала Кара Фейт.

□□

□□“Наша цель - не получить "Оскар"! “Мерфи, казалось, было все равно”, Для этого фильма невозможно получить маленького золотого человечка. Я просто хочу сказать этим старикам в

течение этого сезона награждений, что я не чисто коммерческий режиссер, а стилизованный режиссер. Не позволяйте им иметь слишком много предубеждений против меня, чтобы подготовиться к будущему.”

□□

□□Тема этого фильма действительно не очень нравится судьям "Оскара", но это не так уж серьезно. В конце концов, главные герои мужского и женского пола больше контролируют друг друга, чем разрушают семьи других людей.

□□

□□В голливудских фильмах боги и призраки по-настоящему ненавидят разрушение семей других людей. Хотя в действительности в Голливуде было бесчисленное множество случаев разрушения семей, это легко продвигать в фильмах. Сарафанное радио и кассовые сборы повсюду, даже если вы такой же красивый, как Леонардо Ди Каприо, Джек Доусон все равно должен пукнуть в конце.

□□

□□Кроме того, Мерфи видел часть сценария "Возвращение Супермена", продюсируемого Warner Bros. с каналов САА. Брайан Сингер, снявший "Очень подозрительный", не решился нарушить это правило в коммерческих шедеврах.

□□

□□У знаменитого главного героя Луи Лейна в мире DC есть неясности с телом Супермена и состоянием трансформации, а затем у него есть муж. Ребенок родился с Суперменом. Поскольку он смешанной расы, ему приходится долго принимать кучу таблеток. Муж на самом деле быстро это понял, но для того, чтобы сохранить нежное сердце ребенка и целостность семьи, он полон решимости продолжать молча быть отцом.....

□□

□□Наконец, ребенок нарисовал картинку с семьей из трех человек плюс Супермен.

□□

□□Поставив чашку с кофе, Мерфи продолжил эту скучную тему, которую можно использовать в качестве отдыха после работы, а также может напомнить Кара-Фейт о минных полях при создании фильмов в будущем.

□□

□□“Это, как правило, незаметно проникает во многие аспекты основных коммерческих фильмов.”Он добавил: “Например, в молодежных фильмах ужасов первыми убивают девушек, которые неразборчивы в своей личной жизни, а последними их убивают все добросердечные девушки, которые дисциплинированы”.

□□

□□"Похоже..." Карла Фейт немного подумала, затем слегка кивнула: "Похоже, так оно и есть."

□□

□□Она была чрезвычайно умна, и фильм сразу же связал ее с социальной реальностью. "Семья и брак также ценятся обществом. Быть развратным - это нормально, независимо от того, каким ты был до женитьбы, но как только ты женишься, ты должен взять на себя ответственность. Мошенничество или что-то в этом роде также очень бросается в глаза в реальном обществе. например, кандидаты в президенты должны показать, что у них идеальная семья, чтобы избиратели могли благосклонно относиться к ним за их сыновнее благочестие и сыновнее благочестие."

□□

□□Мерфи рассмеялся: "Итак, Хиллари, у которой есть сердце к президентству, никогда не разводилась с Паттоном."

□□

□□Двое некоторое время смеялись. В любом случае, им не нужно было беспокоиться о том, что такого рода частная шутка окажет на них негативное влияние, если она распространится. После нескольких слов с большими людьми в Вашингтоне тема вернулась к фильму.

□□

□□"На самом деле, я всегда немного беспокоился об этом фильме.- внезапно сказала Карла Фейт.

□□

□□Мерфи не понял: "Из-за того, что я только что сказал?"

□□

□□"Это часть всего этого." Карла Фейт не скрывала этого и прямо сказала: "В фильмах с большими продажами всегда есть мотивированный актер, но наш актер - пустая трата времени".

□□

□□"Итак, ты беспокоишься об этом. Мерфи намеренно пошутил: "Хотя я беден, груб и не мотивирован, я знаю, что я хороший человек". Настоящий мусор имеет хорошую работу, внимателен, красив и носит официальную одежду. Моя женщина была слепа всего какое-то время, и с ней обращались как с лицемеркой. Только я знаю, кто настоящий неудачник..."

□□

□□"Ты..." Карла Фейт указала на него и рассмеялась.

□□

□□Мерфи протянул руку и сказал: "Конечно, невозможно добиться успеха с таким человеком, как актер, но Ник Данн не такой человек. После ухода Эми он перешел от путаницы к самоспасению, а затем к заявлению в телевизионном интервью. Он превратился в Ника Данна, которого хочет видеть Эми. Он очень усердно работал."

□□

□□Карла Фейт закатила глаза: “Не говори этих шуток, я серьезно.”

□□

□□Хотя, начиная с того, что я знал, что у Мерфи был этот сценарий, я читал книги www.kansu.com Она оказывает ей полную поддержку, но беспокойство в ее сердце существует постоянно.

□□

□□Приятно сказать, что в сезон награждений, в конце концов, слишком много факторов, влияющих на награды, но может ли такой фильм о контркультуре действительно хорошо продаваться в прокате?

□□

□□“В этом фильме нет недостатка в развлекательных элементах, и есть много сцен, которые нравятся зрителям.”

□□

□□Увидев, что Карла Фейт кивнула, Мерфи серьезно сказал: “Не забывайте о нашем специальном рекламном плане. Даже если исключить эти факторы, на самом деле существует множество благоприятных факторов.”

□□

□□“Основные ценности фильмов в голливудском стиле действительно признаются большинством зрителей, но действительно ли они неприкасаемы?”

□□

□□Без ответа Карлы Фейт Мерфи дал ответ: “После стольких лет крещения основными голливудскими фильмами такого рода старые сюжеты и старомодные фильмы только что достигли общего уровня голливудских производственных линий. Такого рода сюжет главной темы в голливудском стиле заставляет людей чувствовать себя особенно скучно после слишком большого просмотра. Это вычет очков и ленивая игра сценариста. Он хочет понравиться зрителям, но у него нет хороших идей. Если в фильме нет других бонусных баллов, то уровень такого рода фильмов обречен быть не выше посредственности.”

□□

□□Мерфи уверенно сказал: “А как насчет нашего фильма? Это принесет зрителям, которые были загипнотизированы до оцепенения этой моделью, новый и совершенно другой вид волнения при просмотре фильмов!”

□□

□□“Вы также проигнорировали еще один момент! Мерфи поднял палец: “У нашего фильма есть естественно существующая аудитория, и он найдет у них отклик!”” (продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854295>