

Такси остановилось у ворот склада на окраине Венеции. Гейл Гадот вышла из машины, достала из багажника чемодан и втащила его на склад. 1 роман

“Привет, Гейл.”

Как только она вошла на склад, дежурный сотрудник приветствовал ее у двери. Гейл Гадоу улыбнулась и помахала рукой: “Прошло много времени с тех пор, как я видела тебя, Джон.”

Она прошла весь путь и встретила много людей. Независимо от того, знала она их или нет, Гейл Гадот отвечала с энтузиазмом, пока кто-нибудь здоровался с ней. Большинство из них искренне улыбались. Хотя она не является членом съемочной группы, она, очевидно, очень популярна. Очень хороша.

“Гейл, почему ты вернулась сейчас?”

Встретив Пола Уилсона в офисе, Гейл Гадоу остановилась и сказала: “Есть проблема с планом клуба. Не хватает средств, поэтому я могу вернуться в Лос-Анджелес только заранее.”

Она указала на переднюю часть: “Мерфи в офисе?”

“да” Пол Уилсон кивнул: “Ты иди туда”.

Прежде чем прийти в офис Мерфи, Гейл Гадоу легонько постучала в дверь и подождала, пока внутри раздастся знакомый звук “please”, прежде чем толкнуть дверь и войти.

“Визуальные эффекты - очень важная часть процесса постпродакшна.”

В офисе Мерфи общается с человеком, отвечающим за цифровую сферу, который предоставляет услуги по спецэффектам для проекта: “У меня было 200 снимков после спецэффектов, которые необходимо сделать ...”

Увидев вошедшую Гейл Гадо, Мерфи кивнула ей. Гейл Гадо звонила раньше и не вернулась в школу, а сразу пришла сюда.

Гейл Гадо подозвала нескольких человек в офисе, улыбнулась и сказала: “Вы, ребята, продолжайте.”

Договорив, она подтащила чемодан к стеклянной стене номера, открыла дверь и вошла, стараясь не мешать Мерфи и остальным на работе.

Закрыв стеклянную дверь, Гейл Гадот убрала чемодан, достала телефон Nokia, который ей дал Мерфи, и просмотрела несколько фотографий, сделанных в Сан-Франциско. Время от времени она смотрела на Мерфи через разбитое стекло.

Эффект звукоизоляции здесь очень плохой, и голоса снаружи доносились четко и безошибочно. Почти все они были Мерфи, который говорил, а другие слушали.

“Мы будем использовать пленку для съемки всего процесса.”

Это Мерфи признается в чем-то Филиппу Рашелю: “В какой-то степени тайна фильма - причина, по которой я его глубоко люблю, но в то же время цифровая фотография действительно может уменьшить технические проблемы, с которыми фильм столкнется при промывке. Возможно, цифры время от времени вас не удивят, но нельзя отрицать, что это уменьшит множество рисков. Это позволяет вам хорошо выспаться ночью. Вам не нужно просыпаться в 4 часа утра и звонить в комнату для промывки, чтобы спросить, нужно ли ему разобраться с некоторыми ситуациями сегодня; но это не значит, что ваша работа будет сокращена или облегчена, вам все равно придется установить освещение. сделайте правильный выбор в нужном месте.”

Положив трубку, Гейл Гадот подняла подбородок и тупо посмотрела на Мерфи сквозь стеклянную стену. Эти двое встречаются уже больше года. С течением времени пламенная страсть не только не утихала, но становилась все гуще и гуще в ее сердце.....

“Хорошо, давай сегодня побудем здесь какое-то время.”

Собрание снаружи разошлось, и когда остальные ушли, Мерфи остановил Джону Хилла, который подошел к съемочной группе и собирался выступить в качестве помощника режиссера, потому что ему это показалось интересным: “Джона, подожди немного.”

Сет Роген похлопал Джона Хилла по плечу: “Мерфи собирается использовать тебя повторно.”

“Он собирается эксплуатировать меня, черносотенный капиталист!- нарочито тихо пробормотал Джона Хилл.

Он только что закончил участвовать в постпродакшне комедийного фильма, и пока ему нечего делать. Кроме того, Сет Роген и Джеймс Франко оба здесь, и они просто присоединились к съемочной группе.

В отличие от Джона Хилла, Сет Роген вышел из офиса и сразу же нашел Пола Уилсона и помощника продюсера, вышел из дверей склада и приготовился вместе осмотреть место.

За воротами склада уже не было так тихо, как раньше, когда приходила Гейл Гадот. Внезапно появилось множество папарацци и репортеров развлекательных программ. Когда Пол Уилсон

увидел их, он не мог не нахмуриться.

“Почему эти парни здесь?” Он был весьма озадачен.

Команда всегда была очень сдержанной, и из-за потребностей в рекламе и маркетинге они всегда применяли самую строгую систему конфиденциальности и вообще никогда не привлекали внимания средств массовой информации.

Целью этих репортеров была не съемочная группа. Когда они увидели выходящих Пола Уилсона и Сета Рогена, они просто взглянули на них и проигнорировали.

Сет Роген пожал плечами: “Нас проигнорировали. Чего они ждут? Ты ждешь Мерфи и Гейла?”

Очевидно, эти репортеры и папарацци специально ждут здесь.

“не есть” Пол Уилсон покачал головой. В направлении напротив него действительно медленно ехал красный седан Ford. По переднему лобовому стеклу видно, что водитель - очень знакомое лицо знаменитости. Он сказал: “Они должны ее ждать”.

Форд был припаркован на стоянке сбоку от склада. Миниатюрная женщина с легким макияжем и в простом платье толкнула дверь и спустилась. Репортеры-папарацци окружили ее посередине, и затвор камеры часто нажимался без денег.

“Натали Портман”, “Конечно, Сет Роген узнает эту женщину”, оказалось, что прибыла королева Падме Амидала. Неудивительно, что эти репортеры и папарацци ждут здесь.”

Пол Уилсон отвел взгляд, не заинтересованный в такого рода драме, которая, очевидно, была срежиссирована и разыграна им самим, и напомнил: “Пойдем, не трати время, нам еще нужно посмотреть несколько мест.”

Хотя большинство сюжетных линий фильма родились в Миссури, из-за отсутствия возврата налогов и других связанных с этим льготных политик Мерфи не планирует ехать в Миссури для съемок на месте. Съемочная группа в основном останется в Лос-Анджелесе, чтобы найти подходящие места. местоположение.

Сет Роген бросил туда последний взгляд. Натали Портман, которая вышла из машины, уже была окружена репортерами и папарацци, но репортеры и папарацци были в очень хорошем порядке.

“Мисс Портман, здесь готовится новый фильм режиссера Стэнтона.”

Репортер поставил микрофон перед Натали Портман и громко спросил: “Вы сейчас здесь,

намерены ли вы сотрудничать с режиссером Стэнтоном?"

“Мерфи - великий режиссер. “Натали Портман полна похвал”, - для каждого актера большая честь работать с ним. Героиня его новой работы действительно великолепна. Я никогда не встречала такого блестящего персонажа. Я пришла сюда, чтобы обсудить возможность сотрудничества с ним.”

Другой репортер спросил: “Можете ли вы раскрыть это?”

Натали Портман покачала головой: “Извините, я не могу этого сделать, пока съемочная группа официально не будет представлена публике.”

Сценарий имеет тенденцию широко распространяться в Голливуде. Он может пройти через руки многих людей. Кажется, что конкретное содержание может быть распространено в любое время, но на самом деле оно редко выпускается. В кругу давно существует неписанный консенсус. Никто не проявит инициативу, чтобы раскрыть содержание сценария, который они видели. Если вы это сделаете, последствия будут очень серьезными, и вы будете отвергнуты всем кругом.

Как актеры, особенно известные актеры, они могут видеть много сценариев. Если содержание одного из них будет раскрыто внешнему миру, что подумает съемочная группа, которая хочет работать с ними в будущем? Когда вы даете актерам сценарии ролей, неизбежно возникают сомнения по поводу того, будут ли они выдавать секреты внешнему миру.

Натали Портман - умный человек, и, конечно, она не сделала бы ничего, чтобы стать врагом общества в этом кругу.

“Что вы думаете об этом сотрудничестве?” Вопросы, заданные репортером, казалось, заключались в том, что обе стороны уже сотрудничали.

“Я буду бороться за это изо всех сил. Натали Портман улыбнулась: “Я очень восхищаюсь режиссером Стэнтоном. Его стиль настолько уникален. Я всегда мечтала работать с ним”.

Развернувшись, Натали Портман направилась к двери склада. Репортеры и папарацци не только не заблокировали их, но и отпустили в обе стороны, как прощальная королева, наблюдая, как Натали Портман уходит.

Перед ней никого не было, и восторженная улыбка на ее лице мгновенно исчезла. Натали Портман приподняла уголки рта и использовала средства массовой информации для создания импульса. Это также был обычный метод для нее, чтобы получить роли в прошлом. Все говорили, что это подходит. При тщательной подготовке, разве роль Эми не легко получить?

Она может справиться даже с такими известными личностями, как Люк Бессон и Джордж

Лукас, не говоря уже о молодых режиссерах, таких как Мерфи Стэнтон?

Она также кое-что поняла до того, как пришла. Из анализа полученной ею информации нетрудно понять, что Мерфи-Стэнтон не является парнем в глазах этой глупой девчонки Гейл Гадо. До того, как она встречалась с Гейл Гадо, она также встречалась с британской девушкой. Похоже, что вмешательство Джессики Честейн привело к разрыву, а затем выяснилось, что у Джессики Альбы и у него были неясные отношения.....

Натали Портман, безусловно, знает, что такое голливудский круг, и 99% таких слухов соответствуют действительности.

“Вы... вы Падме Амидала” Дежурный у двери был одет в футболку со Звездными войнами, и его глаза выпрямились, когда он увидел Натали Портман: “Нет, вы мисс Натали Портман”.

“Я ищу Murphy.UU□□w□w.uukan□hu.com ”Натали Портман изобразила теплую и добрую улыбку.

Дежурный офицер немедленно сказал: “Пожалуйста, идите сюда, директор Стэнтон в кабинете.”

Это лицо полностью превратилось в пропуск, Натали Портман без особых усилий нашла кабинет Мерфи, а затем мягко хлопнула дверью.

“Входи.”

Услышав этот голос, она толкнула дверь и вошла. Мерфи сидел за простым письменным столом и разговаривал с толстяком, стоявшим к ней спиной.

“Привет, Мерфи.”Натали Портман поманила меня туда. Мерфи совсем не ожидал, что это будет она, но она кивнула: “Привет, Нат”.

Джона Хилл повернул голову, взглянул и поманил Натали Портман. Он повернул голову, намеренно прищурился на Мерфи и встал: “На сегодня все. Мне еще нужно поработать, так что давайте начнем.”

Сказав это, он снова улыбнулся Натали Портман и быстро вышел из кабинета.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854288>