“Съемочная группа "Волшебной женщины-воина" пригласила тебя стать героиней?”

Услышав ответ Шарлиз Терон, Мерфи слегка нахмурился. Это отличалось от того, что он узнал от саа. В информации, предоставленной саа, Шарлиз Терон поддерживала связь с командой "Северного шторма", который по какой-то причине был отложен, и хотела бороться за героиню. Прежде чем он пришел, он также подготовился к этому аспекту.Любовный роман □□□□≤□≤ □≤□□□□□□≤

Это застало Мерфи несколько врасплох, но он быстро повернул голову.

Шарлиз Терон немного поправила золотистые волосы и посмотрела на Мерфи. Честно говоря, роль Эми гораздо привлекательнее, чем роль героини в "Волшебном воине". Это стандартная роль вазы, и ей не нужно усердно исполнять. Сама роль почти не имеет привлекательности.

Роль непривлекательна, но это не значит, что съемочная группа непривлекательна. Съемочная группа "Волшебного воина" заплатила ей самую высокую зарплату в кино на сегодняшний день, и это также цифра, от которой нельзя отказаться. Она снялась в Ирен Варнос с таким образом, не только для маленького золотого человечка Оскара, но и для стремительного роста личной ценности после получения маленького золотого человечка.

Ее предыдущая зарплата в фильме составляла всего три миллиона долларов США, и она потратила много денег на связи с общественностью во время последнего сезона наградений. не говоря уже о других вещах, просто позволив Роджеру Эберту крикнуть, что не присуждение ей лучшей актрисы было бы самым большим скандалом Оскара, и это стоило бы ей больших денег.

Выиграв лучшую женскую роль маленького Золотого человечка, эти инвестиции того стоят, но она также опустошила свои карманы. Требуется огромная сумма денег, чтобы надеть пышность королевы Оскара и вести гламурную жизнь. По этой причине она даже заняла сумму денег в банке для экстренного использования. Теперь ей срочно нужно вернуть деньги, вложенные в Оскар, и заработать больше.

Шарлиз Терон некоторое время молчала, а Мерфи до поры до времени молчал, обдумывая, как убедить этого южноафриканского бриллианта.

Хотя роль Эми не является для нее незаменимой, среди актеров, которых можно найти за короткий промежуток времени, Мерфи считает, что Шарлиз Терон наиболее подходит, а ее зарплата относительно невелика.

Почему она склонна выбирать "Волшебную женщину-воина" вместо "Исчезающего любовника"?

Это вопрос, над которым думает Мерфи. Судя по его предыдущим работам, видение Шарлиз Терон в выборе фильмов действительно не очень хорошее. Если бы не ее выдающаяся внешность и чувство моды, я боюсь, что она бы давно исчезла, но что такое "Волшебная женщина-воин"? Это ужасный фильм, неужели она вообще этого не заметит?

Более того, Шарлиз Терон сказала ему раньше, что режиссер все еще женщина. До сих пор в Голливуде никогда не было женщины-режиссера, которая сняла коммерческий фильм, который может хорошо продаваться.

Шарлиз Терон этого не видит, и ее агент тоже об этом не знает?

Мерфи знал достаточно до того, как пришел. Поскольку Шарлиз Терон не смогла избавиться от своего имиджа, она уволила первого агента, который привел ее в Голливуд. Именно нынешний агент из всех сил старался убедить ее сняться в фильме "Женщина-демон", а затем ей досталась слава Оскара.

Такому агенту невозможно быть близоруким человеком. Билл Розис получил известие, что его агент тоже склонялся к "Исчезнувшему любовнику", но сама Шарлиз Терон еще больше хотела завладеть "Волшебной девушкой-воином".

Мерфи необъяснимо покачал головой. За исключением того факта, что бухгалтерской книги нет, Шарлиз Терон ничем не хуже тех ведущих голливудских актрис, но она всегда наполовину красная и фиолетовая. За исключением "Женщины-демона", в прошлом, настоящем и будущем не было репрезентативных работ, которые можно было бы получить в течение длительного времени. Это может объяснить только одно.

Ее видение в выборе фильмов не пропорционально ее внешности.

Честно говоря, Шарлиз Терон произвела на Мерфи очень хорошее впечатление от этого краткого контакта. Это, казалось бы, непредубежденный человек с силой характера, яркий, красивый и шокирующий.

С фигурой, сравнимой с супермоделью, и лицом, похожим на скульптуру, не будет преувеличением назвать ее "Венерой Голливуда". Неудивительно, что Хокинг однажды сказал в ток-шоу, что даже в бесконечной параллельной вселенной вы не можете встретиться с Шарлиз Терон.....

Но это не имеет ничего общего с выбором фильма и выбором персонажа.

Не будет преувеличением сказать, что Шарлиз Терон также является человеком, которого прокляла королева Оскара. Почему существует такая вещь, как проклятие королевы Оскара? Независимо от факторов аудитории, просто посмотрите на самих актеров. Одним из важных моментов, несомненно, является то, что после получения премии "Оскар" эти актрисы, достигшие пика своей карьеры, чтобы получать очень высокие зарплаты в кино, часто берут на

себя роли и сценарии, которые они никогда бы раньше не прочитали.

Точно так же, как Джулия Робертс, она пошла бы в чисто мужской фильм и сыграла бы второстепенную роль для группы мужчин. Какова самая важная причина, которая может произвести на нее впечатление и заставить ее сделать это?

Ответ очевиден, и эта ситуация может быть аналогична ситуации с Шарлиз Терон.

Всего за несколько десятков секунд у Мерфи был четкий анализ и суждение.

“Жаль, что я не могу работать с такой выдающейся актрисой, как вы. Мерфи вздохнул, как будто ему было очень, очень жаль, “Я все еще думал, что мы можем сотрудничать один раз во время сезона наградений в следующем году, и 20th Century Fox окажет мне самую большую поддержку. У вас есть опыт в этой области ...”

Он покачал головой: “Очень жаль.”

Глаза Шарлиз Терон продолжали сверкать, но Мерфи не остановилась и сказала: “Билл рекомендовал мне многих людей раньше, Николь Кидман и Джулию Робертс, но я наложила на них вето. Ни один из них не относится к тому типу актеров, которые мне нравятся.”

Шарлиз Терон слышала об этих вещах, и это также является причиной, по которой она не согласилась участвовать в прослушивании. Чтобы принять участие в прослушивании, актерам приходится много готовиться, но перед лицом конкуренции со стороны актеров уровня Джулии Робертс и Николь Кидман эти приготовления, скорее всего, станут бесполезными.....

Теперь это звучит так, как будто Мерфи наложил на них вето.

“Салли, ты уже говорила о фильме “Волшебная женщина-воин”. Мерфи продолжил: “Героиня внутри, должно быть, ваза”.”

Это очевидно, и Шарлиз Терон не нужно это отрицать, и она слегка кивнула: “Это действительно так.”

“Сколько лет вам потребовалось, чтобы избавиться от образа вазы? Мерфи уставился на нее: “Почему ты хочешь развернуться и снова вернуться на старую дорогу?””

“Я...” Шарлиз Терон, казалось, не знала, что сказать.

Чтобы избавиться от нее, она, не колеблясь, уволила первого агента, который был очень добр к ней. Если бы она повернула назад, стоило бы это того?

“Вы уже говорили, что режиссер фильма - женщина? До сих пор ни одной женщине-режиссеру в Голливуде не удавалось добиться выдающихся результатов в области коммерческих фильмов. Мерфи просто рассказывает основные факты: “Вы можете столкнуться с огромными рисками, и провал фильма неизбежно повлияет на главную роль”.

Мерфи указал на себя: “Все мои первые пять фильмов были успешными, и они были как кассовыми сборами, так и успехом из уст в уста!”

Мысли на лице Шарлиз Терон становились все более и более напряженными, и даже если она ничего не говорила, Мерфи видел, что южноафриканский бриллиант был более нерешительным, чем раньше.

Мерфи продолжал набирать вес: “Салли, ты выиграла “Оскар” за лучшую женскую роль. Из внешнего мира были сомнения в том, что ты не победа в актерской игре, а какие-то хитрые трюки, которые хороши для судей академии. Эти сомнения нелепы, но они также очень вредны. Если ваш следующий фильм провалится, такой голос будет ошеломляющим. Вы хотите увидеть эту ситуацию? Разве вы не хотите использовать персонажа и фильм, которые могут в полной мере продемонстрировать ваши актерские способности, чтобы дать пощечину этим невинным лицам?”

Шарлиз Терон слегка прикусила нижнюю губу.

“Это правда, что инвестиции во весь проект “Исчезающий любовник” ограничены, и невозможно предложить вам такую высокую зарплату, как “Волшебная женщина-воин”. Мерфи знает, что то, что он сказал раньше, может только потрясти Шарлиз Терон. Настоящий ключ все еще здесь”, Но Салли, пожалуйста, подумай об этом. Действительно ли твой доход зависит только от вознаграждения за фильм?”

Не дожидаясь ответа Шарлиз Терон, Мерфи снова сказал: “Успешные фильмы, в которых вы снялись, и влияние вашей роли огромны. Вы будете продолжать укреплять и улучшать свое положение в Голливуде, и тем богаче будет контракт на одобрение, который вы сможете получить! Салли, ты кинозвезда, и твои работы и роли - основа всего, что касается тебя.”

Он улыбнулся и уверенно сказал: ““Волшебная девушка-воин” увеличит ваш финансовый доход в краткосрочной перспективе, но “Исчезающий любовник” поможет всей вашей актерской карьере!”

В такой ситуации, как у Шарлиз Терон, даже если вам не хватает денег, невозможно испытывать нехватку Николаса Кейджа, верно?

“Мерфи, то, что ты сказал, имеет смысл. Шарлиз Терон просто немного расстроилась. У нее не хватило мозгов. Она хотела найти тихое место и подумать об этом. “Ты можешь подождать меня несколько дней? мне нужно подумать об этом”.

“конечно□ Мерфи нашел визитные карточки себя и Билла Розиса и передал их Шарлиз Терон: "Вы можете сделать эти два звонка в любое время".”

Чарльз Терон взял визитную карточку, торжественно положил ее в свою сумку, а затем попрощался и ушел.

Наблюдая, как исчезает этот прекрасный южноафриканский бриллиант, УУ читал книгу www.uuk.com и Мерфи немного подумал, достал свой мобильный телефон, набрал номер Билла Розиса и попросил его продолжать связываться с агентом Шарлиз Терон и окружающими его людьми. Многосторонний подход - лучший способ.

Сразу после того, как Билл Розис повесил трубку, внезапно зазвонил мобильный телефон Мерфи. Когда он увидел номер, отображаемый абонентом, он слегка нахмурился. Это был звонок от Натали Портман.

Поколебавшись некоторое время, Мерфи не ответил и повесил трубку.

“Фуа#к!”

В отеле "Хилтон" недалеко от Сенчури-Сити Натали Портман убрала свой мобильный телефон и изо всех сил забила молотком по песку. От использования ее небольшой изобретательности, чтобы получить роль Матильды, до того, чтобы заставить Джорджа Лукаса стать королевой Амидалой, ей никогда не везло каждый раз, и она никогда не была отвергнута подобным образом.

“Если ты не ответишь на звонок, я могу пойти к тебе!”

Когда дело доходит до ее карьеры и будущего, она так легко не сдавалась. "Слова - не единственное оружие женщины. У нее между ног есть еще одно. Каждая женщина должна научиться им пользоваться. Как только она научится этому, ее собственный мужчина станет мечом в вашей руке, как глупый средневековый рыцарь. Оба меча свободны!" (продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854287>