

Подготовка только началась, и различные отделы были официально запущены в работу всего несколько дней назад. Большое количество сотрудников продолжает поставлять различное оборудование, и склад чрезвычайно загружен.

Однако, по сравнению с активной рекламой, которая началась, когда готовился "Дэдпул", нынешняя команда намного тише, и в основном нет внимания средств массовой информации. Мерфи и Карла Фейт не планируют продвигать его сейчас. Для рекламы и маркетинга у них был углубленный обмен с 20th Century Fox, и в нужное время они начнут чрезвычайное наступление на рекламу.

"Привет, Мерфи."

Сзади раздался приветственный звук, Мерфи повернул голову, и снаружи вошел Дэвид Эллисон с двумя сумками в руках. Его лицо было полно волнения: "Я закончил переговоры!"

Мерфи был немного удивлен: "Так быстро?"

"Я достиг соглашения с Nokia, и соответствующие документы будут отсортированы и отправлены вам завтра. Дэвид Эллисон подошел и встал рядом с ним: "Они согласились быть рекламным спонсором нашего проекта"."

С этими словами он протянул Мерфи бумажный пакет, который держал в руке: "Это концептуальный телефон Nokia 6670 с редкой функцией записи видео. Говорят, что он может поддерживать запись видео продолжительностью более 10 минут. Они прислали несколько прототипов."

"Мне это не нужно. Мерфи покачал головой. Он просто хотел сказать, что отдаст это другим, но Дэвид Эллисон сказал: "Я не говорил, что отдам это тебе. Это для Гейл"."

Мерфи немного подумал, затем поднял трубку: "Скажи спасибо производителю за меня."

В отличие от предыдущих фильмов, "Исчезающий любовник" был временно назван "g" из-за рекламных и маркетинговых потребностей. Поскольку основой фильма является современное общество, естественно, будут представлены некоторые рекламные спонсоры. Несколько его предыдущих фильмов были кассовыми хитами. Не потребовалось слишком много усилий, чтобы найти некоторых рекламных спонсоров с намерением сотрудничества.

Из-за своей роли продюсера Дэвид Эллисон также присоединился к съемочной группе и вызвался вести переговоры с рекламными спонсорами. После того, как Мерфи и Карла Фейт обдумали это, они согласились. В любом случае, он был не единственным, кто участвовал в переговорах, а также адвокат Мерфи Роберт и профессионалы 20th Century Fox.

Неожиданно результаты Дэвида Эллисона на коммерческих переговорах не только неплохие,

но и довольно выдающиеся. Недостатком является то, что у него недостаточно опыта, но в целом он довольно хорош. В переговорах с Volvo, которые закончились как можно раньше, он получил спонсируемый автомобиль. В то же время это также привлекло до трех миллионов долларов рекламных и спонсорских сборов.

Результат переговоров с Nokia на этот раз также был хорошим. Для того, чтобы в фильме появились различные мобильные телефоны, в том числе Nokia 6670, Nokia заплатила 3,5 миллиона долларов США за рекламу.

“Мы вернули 6,5 миллиона долларов США еще до того, как фильм был снят.” Дэвид Эллисон был очень рад впервые принять участие в подготовке и съемках официального фильма. “После подписания официального контракта с Nokia я буду искать спонсоров для рекламы алкоголя, особенно алкоголя, употребляемого героиней для злоупотребления собой. Мы должны договориться о высокой цене.”

“Молодец, Дэвид. Мерфи улыбнулась ему и сказала: “Если ты отпустишь свои руки и ноги, мы с Карлой поддержим тебя, и я сохраню крупный план героини, употребляющей вино для самобичевания”.”

Дэвид Эллисон родился в семье, полной деловой атмосферы. Он довольно активен в мышлении. Он сразу подумал о прослушивании, которое съемочная группа проведет на следующем этапе, и не мог удержаться, чтобы не сказать взволнованно: “Если вы сможете подписать актрису первой линии на главную роль в Эми, я буду более уверен в переговорах. Подумайте об этом, бутылка вина, которая может пройти через заднюю дверь лауреатов премии “Оскар” за лучшую женскую роль, таких как Николь Кидман, Джулия Робертс и Шарлиз Терон, определенно произведет глубокое впечатление на зрителей.”

“хорошая идея” Пол Уилсон с другой стороны сдержал улыбку и продолжал восхищаться: “Хорошая идея!” Это действительно очень хорошая идея.”

Этот парень! Мерфи взглянул на Дэвида Эллисона и одобрительно кивнул. Ему очень понравилась эта имплантированная реклама.

Однако актеры, играющие главную женскую роль, могут не принять это, в зависимости от того, как они говорят об этом.

Согласно списку, который он сказал, Билл Розис отправил сценарии ролей и приглашения на прослушивание многим известным актрисам, в том числе Николь Кидман, Шарлиз Терон и Джулии Робертс. Джулия Робертс отказалась. Она хочет участвовать в съемках сериала Стивена Содерберга “Лохан”. В расписании есть конфликт.

Николь Кидман и Шарлиз Терон не дали четкого ответа, похоже, их это не особенно интересует, и они, похоже, специально вешают съемочную группу.

Первый только что вступил в Голливудский клуб 20 миллионов и является настоящей суперзвездой; последний, хотя и не суперзвезда первого уровня, только что получил премию "Оскар" за лучшую женскую роль, и его статус такой же, как у Джессики Альбы и Джессики Честейн, с которыми Мерфи работал раньше. У них достаточно капитала, чтобы выбирать свои любимые сценарии и роли.

Независимо от того, что происходило раньше, на этом уровне Николь Кидман и Шарлиз Терон уже являются крайне скудными ресурсами в кругу, и они совершенно не похожи на беспокойство о борьбе за роли.

Не будет преувеличением сказать, что сценарии и приглашения на прослушивание, которые их агенты получают каждый месяц, могут быть сложены на высоте фута на их столах.

Конечно, Мерфи также знает, что эти двое сейчас кажутся очень известными, выдающимися и удивительными. На самом деле, будущие шоу идут крайне плохо, особенно Николь Кидман, чье видение выбора сценариев и ролей действительно не заслуживает похвалы, и постепенно превратится в плохую королеву кино, которая немного хуже Николаса Кейджа, и, наконец, даже полагается на постоянное упоминание о ее бывшем муже Томе Крузе, чтобы освежить смысл существования.

Что касается Шарлиз Терон, с тех пор, как она выиграла Оскар, ее репутация была очень громкой. С точки зрения одной только славы, она определенно находится на уровне суперзвезды первого уровня, но, глядя на фильмы, роли, кассовые сборы и вознаграждение, которые она может получить, это самое большее немного выше, чем уровень Голливуда второго уровня. Только через десять лет после того, как она выиграла лучшую женскую роль, она действительно самостоятельно провела кассовые сборы фильма.

Исключая некоторые другие факторы, видение этих двоих в выборе фильмов и ролей достаточно плохое.

На самом деле, любимая мишень Мерфи - Шарлиз Терон. Даже если южноафриканская красавица Даймондс выиграла Оскар, она никогда не проявляла себя коммерчески, потому что у нее раньше не было шедевра. Зарплата в фильме находится на уровне миллиона долларов. С другой стороны, Николь Кидман, которая уже является членом клуба 20 миллионов, еще не сделала себя вонючей. Без зарплаты в 1,5 миллиона долларов США +, боюсь, будет трудно произвести на нее впечатление.

Мерфи приглашал ее на прослушивание раньше, главным образом потому, что Николь Кидман также является клиентом саа. Если сценарий и роль могут заставить ее чувствовать себя очень хорошо, для нее нет ничего невозможного появиться по сниженной цене.

По сравнению с уже подтвержденным главным героем-мужчиной Джеймсом Франко, Мерфи рассматривает больше главных героев-женщин.

После напряженного дня, когда она собиралась уходить с работы, Гейл Гадот тоже пришла на

склад. Она фамиллярно поздоровалась с членами съемочной группы и всю дорогу шла в кабинет Мерфи. Мерфи все еще обсуждал стиль съемки фильма с Филиппом Рашелем и передал ей мобильный телефон Дэвида Эллисона, жестом попросив ее немного подождать.

Гейл Гадо просто вошла в номер, села на офисный стул и поиграла с новым мобильным телефоном.

Только через полчаса снаружи раздался голос Мерфи, зовущий ее. Звукоизоляция этого номера была плохой, и слова снаружи были отчетливо слышны внутри. UU читает книги www.yuukamshu.co

“Мы можем идти?”- спросила Гейл Гадоу, выйдя на улицу.

“Пойдем. Мерфи поднял портфель и махнул головой: “Пойдем домой”.”

Гейл-Гадо подошел, взял его за руку и сказал на ходу: “Нат планирует устроить вечеринку в отеле, где она остановилась завтра вечером. Если она хочет, чтобы я пригласил вас присоединиться к ней, она позвонит вам.”

Когда они вдвоем вышли со склада, Мерфи спросила: “Я помню, что ты собираешься посетить мероприятие в школе завтра вечером, верно?”

“Это верно. Гейл Гадо включила функцию камеры телефона и указала на небо: “У меня нет времени участвовать”.”

Она записала короткое видео, взглянула на него и сказала: “Функция неплохая, лучше, чем я думала.”

“Это пробный платеж, предоставленный спонсором.” Мерфи подошел к машине сбоку и помог Гейл Гадот первой открыть дверцу машины. Внезапно зазвонил телефон, и он взглянул. Это был странный номер.

Гейл Гадот, сидевшая рядом с ним, тоже увидела это и сказала: “Это номер Ната.” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854284>