

Услышав, что сказал Мерфи, Дэвид Эллисон ответил не сразу, вместо этого он вздернул подбородок и погрузился в размышления. 1 роман

У него на руках огромная сумма денег. Эти деньги действительно легче получить, но это не значит, что он может транжирить их бесконечно. Его отец взял эти деньги в надежде, что он сможет начать бизнес. Если бы он инвестировал без разбора, особенно если он попал в нелепую инвестиционную ловушку, я боюсь, что он потеряет не только средства, но и доверие своего отца. Я не уверен, что даже его давно запланированный план поехать в Голливуд будет затронут.

Первый шаг в любом деле - самый трудный. Дэвид Эллисон очень хорошо это знает, и он знает, что должен хорошо сделать первый шаг.

Если вы можете вложить деньги в фильм, который может быть прибыльным и при этом иметь значение во время сезона награждений, он должен быть способен заставить замолчать многих людей, которые смеются над ним, а также заставить его отца взглянуть на это по-другому.

В настоящее время среди всех проектов, с которыми он может вступить в контакт, Билл Розис, Мерфи Стэнтон и "Исчезнувший любовник" являются наиболее надежными и, скорее всего, успешными.

Особенно Мерфи-Стэнтон, он кое-что понял до того, как пришел. С момента прихода в Голливуд в качестве режиссера другая сторона сняла пять фильмов "Фруктовые конфеты", "Ужас бензопилы", "Планета террора", "Город грехов" и "Дэдпул". Все они не только добились больших успехов, но и достигли двойного урожая кассовых сборов и сарафанного радио!

Это, несомненно, очень хороший выбор для первого шага.

"Мерфи, Билл. Дэвид Эллисон некоторое время размышлял, затем сказал: "Мне нужно время, чтобы подумать об этом"."

"Надеюсь услышать от вас хорошие новости." Мерфи знал, что невозможно принять решение немедленно, и сказал: "Но вы должны сделать это как можно скорее. Мой проект продвигается гладко. Было решено, что AIA послужит гарантией завершения фильма. Проект будет официально создан в ближайшее время. Я не могу ждать слишком долго."

"три дня" Дэвид Эллисон быстро сказал: "Я дам вам точный ответ в течение трех дней"."

Мерфи немного подумал: "Ну, вот и все."

Дэвид Эллисон встал, пожал руки Мерфи и Биллу Розису по очереди и ушел. Мерфи и Билл Розис отправили его из приемной.

Наблюдая, как Дэвид Эллисон поворачивает в лифтовую комнату, Мерфи повернулся и пошел обратно в приемную. Дэвид Эллисон явно обдумывал свои слова. Он не отказался прямо, и нет сомнений, что есть хороший шанс, что он согласится.

Стоит подождать некоторое время, чтобы иметь возможность привлечь инвестиции, которые не участвуют в распределении доходов фильма и рассчитывают только проценты по кредиту.

Даже Мерфи размышлял о том, можно ли соответствующим образом добавить в фильм несколько снимков самолетов.

"Мой друг получил новость", - Билл Розис закрыл дверь и последовал за ним. "Дэвид Эллисон получил много денег от своего отца Ларри Эллисона. Он бросил киношколу USC, чтобы сделать карьеру в Голливуде. Я думаю, он мог бы согласиться."

"Средства, которые могут быть привлечены в его руки, являются лучшими. Мерфи сделала глоток холодного кофе: "Не отказывайся от контактов с другими людьми. Мы не можем возлагать надежды на одного человека"."

Билл Розис кивнул: "Я продолжу с ними связываться."

"Сейчас работа продвигается гладко, и команда скоро подпишет рабочий контракт. Мерфи поставил пустую кофейную чашку. "Я планирую официально подготовиться к проекту в октябре и начать съемки около Нового 205 года"."

"Все должно быть хорошо. Билл Розис немного подумал и спросил: "Где актеры?" Если вы хотите повлиять на сезон наградений, актерское мастерство актеров должно быть гарантировано, и на этот раз героиня очень сложная, Джессика Альба не подходит."

"Я никогда не думал о том, чтобы позволить ей сняться в "Эми". Мерфи рассмотрит Джессику Альбу только в том случае, если у него будут проблемы с головой". Я планирую позволить Джеймсу Франко сыграть главную роль. Его график тоже подходит, но сейчас я не совсем уверен. Джим читает сценарий, и мне также нужно, чтобы он примерил грим."

Он встал и прошелся по комнате: "Мне нужна актриса с очень сильной аурой, чтобы исполнять роль героини. Лучше всего быть известным актером с гарантированными актерскими способностями, и лучше не быть новичком, если прослушивание не очень хорошее."

"Есть ли какие-то особые требования?" - спросил Билл Розис.

Ему нужно рассмотреть кандидатов, а затем связаться с другой стороной. Если нет конкретных требований, это должно быть очень трудоемко.

"Актерское мастерство должно быть превосходным." Это обязательное условие. У Мерфи также

есть требования к внешности. "Вы должны быть выше пяти футов семи дюймов ростом, иметь нежную и благородную внешность и неземной и уникальный голос".

Услышав это, Билл Розис слегка нахмурился. Голливудские актрисы-актеры не отличаются особой выдающейся внешностью. Если их внешность слишком хороша, даже если их актерские способности неплохи, они будут втянуты в ряды ваз стариками академии.

Мерфи подошел к окну от пола до потолка, сделал несколько шагов назад и вперед и сказал: "После того, как команда создала проект, вы пригласили некоторых людей на прослушивание от моего имени."

После некоторого раздумья он сказал: "Николь Кидман, Шарлиз Терон, Джулия Робертс, Энн Хэтэуэй... и Джессика Честейн."

За исключением Джессики Честейн и Энн Хэтэуэй, все они хорошо известные актрисы в этом кругу.

"Три лауреата премии "Оскар"..." Билл Розис бессознательно покачал головой.

"Я просто подумал об этом на какое-то время. Мерфи повернул голову и сказал: "Если у вас есть подходящий кандидат, вы также можете отправить приглашение на прослушивание"."

Он уже общался с Карлой Фейт раньше и сделает все возможное, чтобы нанять лучшую актрису, которая выдержит эту роль.

По сравнению с актрисами Мерфи немного беспокоится о Джеймсе Франко. Если вы перенесете это через десять лет, с силой чудачков уровня Джеймса Франко, вы, возможно, не окажетесь в невыгодном положении по сравнению с любой актрисой, но сейчас Лу Ланьлан все еще немного молода. молода.

Но Мерфи предпочел поверить ему, и в будущих фильмах главный герой-мужчина должен был выглядеть слабее главной героини-женщины, чтобы соответствовать обстановке персонажа и потребностям сюжета.

Признавшись в некоторых других вещах, Мерфи покинул здание Звезды Смерти, где располагалась саа, и отправился в 20th Century Fox в Сенчури-Сити, чтобы встретиться с Карлой Фейт.

"Кажется, все идет хорошо."

Услышав, что Карла Фейт сказала из-за стола, Мерфи проигнорировала это. Она нашла чашку для себя, взяла стакан воды для себя, затем села на стул перед своим столом и сказала: "Хорошо, просто ждите новостей от 20th Century Fox."

Карла Фейт обнажила голову из-за компьютера: "Что случилось с фондами?"

"Сегодня я встретил богатое второе поколение, которое жаждет попасть в Голливуд." Мерфи скрестил ноги, рассказал о конкретных условиях инвестирования, а затем сказал: "Он хочет как можно быстрее добиться успеха и добиться признания старших в своей семье. Я должен быть тронут". "

"Кто это?" Карле Фейт было любопытно.

"Дэвид Эллисон. Увидев озадаченное выражение лица Карлы Фейт, Мерфи объяснил: "Сын Ларри Эллисона, основателя Oracle". "

"Конечно же, он богат во втором поколении. Карла Фейт кивнула: "Пятнадцать миллионов долларов для него ничего не должны значить. Для них не проблема использовать такую сумму денег плюс сумму процентов в обмен на репутацию инвестиции, которая с высокой вероятностью увенчается успехом". . "

Мерфи небрежно спросил: "Вы имели дело с таким человеком?"

Дэвида Эллисона можно назвать одним из самых богатых людей второго поколения в мире.

"Раньше я был одноклассником младшего сына Руперта Мердока. Карла Фейт пожала плечами: "Я видела, что они могут заплатить невообразимые средства за первый шаг к успеху". "

"Я надеюсь, что Дэвид Эллисон сделает то же самое."

Никто не может этого гарантировать. Затем Мерфи сменил тему: "Я слышал, как Билл сказал, что 20th Century Fox может купить фильм по относительно низкой цене?"

Карла Фейт кивнула: "Фокс - один из крупнейших клиентов Kodak."

"Помоги мне купить партию. Мерфи немного подумал: "Не меньше 1000 диска, на этот раз я буду снимать на пленку". "

"Почему ты должен менять пленку?" Карла Фейт не совсем понимает: "Цифровые технологии - это тенденция будущего". "

"Не забывайте, что мы ориентируемся не только на рынок. Мерфи напомнил Карле Фейт: "Впереди еще сезон награждений". Для академических наград фильм и кино будут иметь врожденные преимущества. Для нескольких масштабных наград судьи не очень любят цифровые технологии."

"Хм..." - поняла Кара Фейт, - "похоже, что так оно и есть."

На самом деле, те, кто контролирует сезон награждений, за исключением премий "Золотой глобус" и премии Ассоциации кинокритиков, которые являются самопровозглашенным флюгером "Оскар", наиболее важными крупными профсоюзными наградами и премиями Академии, действительно могут определить принадлежность наград. Это группа стариков, которые становятся все старше и старше.

Когда люди состарятся, они, естественно, будут консервативны и ностальгировать. Это универсальный закон. Те судьи, которые снимали кинофильмы и смотрели кинофильмы, полны любви к кинофильмам. В сочетании с высоким развитием цифровых технологий кажется, что кинотехнологии будут отброшены в кучу исторических историй в любое время. UU читать . Пуканшу.sos и другие определенно не будут придавать большого значения технологиям передачи данных, которые процветают только в новом веке, и можно сказать, что тенденция снимать фильмы также является открытым секретом.

Не говоря уже о том, что сейчас, даже если пройдет много лет в будущем, будет очень мало цифровых фильмов, номинированных на самые важные награды, и более 90% из них - кинофильмы.

Поскольку он хочет иметь возможность изменить ситуацию во время сезона награждений, по крайней мере, быть номинированным на несколько наград в супертяжелом весе, Мерфи не должен допускать, чтобы у фильма были огромные недостатки в первую очередь.

Так же, как и съемки с пленкой, подготовка Мерфи была успешно завершена одна за другой. Дэвид Эллисон ответил через два дня. Его фонд Sky Film инвестировал 1,5 миллиона долларов США в "Потерянного любовника".

Если быть точным, "Исчезнувшему любовнику" был предоставлен кредит в размере 11,5 миллиона долларов США по несколько более высокой процентной ставке, чем в банке.

В то же время, взамен и в рамках соглашения, Мерфи также согласился позволить Дэвиду Эллисону быть одним из продюсеров, но по сравнению с Карлой Фейт у него не было большой реальной власти.

Все готово, и после вступления в октябрь "Исчезнувший любовник" был официально учрежден.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852291>