

“Могу я оставить этот экземпляр?”

Глядя на нежное лицо Гейл Гадот, полное извинений и сожалений, Натали Портман закрыла сценарий и спросила: “Все в порядке?”

“Мне действительно жаль. Роман $\square \leq \square \square \square \leq \square \square \square \square \square$ ” Гейл Гадот не похожа на девочку этого возраста. Она все пишет на своем лице, что очень хорошо скрывает ее эмоции. “Прежде чем я пришла, Мерфи специально сказал мне забрать копию сценария обратно. Сейчас проект все еще находится на конфиденциальной стадии ...”

Натали Портман подтолкнула сценарий: “Все в порядке.”

Гейл Гадо виновато улыбнулась, взяла сценарий и положила его в сумку.

Допив оставшийся в чашке кофе, Натали Портман предложила: “Давай выйдем на прогулку.”

В этот момент Гейл-Гадот хотела найти предлог, чтобы уйти, больше не сталкиваясь с этим лицом, которое выглядело необычайно совершенным, но подошла к Мерфи и рассказала ему, с чем он столкнулся сегодня.

Но она кивнула в ответ: “Пойдем, я просто хочу купить кое-что из одежды, ты можешь помочь мне с персоналом.”

Эти двое разговаривали и смеялись, казалось, не было никакой разницы с тех пор, как они пришли, и они вместе вышли из кафе.

После прогулки по улице и совместного обеда Гейл Гадот никогда не была такой энергичной, как сейчас, и она более мотивирована, чем когда участвовала в конкурсе “Мисс Вселенная”.

У нее независимая личность, и идея вернуться, чтобы найти Мерфи, просто повернулась в ее голове, и ее забросили в Скалистые горы.

Гейл Гадот очень хорошо знает, что Мерфи готовится к “Потерянному любовнику” и чрезвычайно занята на работе. Она не должна позволять этому пустяку беспокоить его. Она не может вечно жить под защитой своей матери и Мерфи. Ей всегда нужно учиться взрослеть и взрослеть, и по мере того, как Мерфи становится все более и более успешной, такие люди, как Натали Портман, обязательно столкнутся с ними в будущем. Если вы не можете попасть в беду, просто отступите сами, верно?

Она знала, что Мерфи никогда не боялась неприятностей или драк, и она тоже не боялась. Раз уж она встретила такую женщину, ей следует отточить себя и добавить немного опыта.

Более того, по сравнению с Натали Портман, ей нечего терять.

Сопровождая Гейл Гадо в один модный магазин за другим, Натали Портман была очень терпелива. Она также использовала то, чему научилась у стилиста, чтобы время от времени указывать на Гейл Гадо. Она выглядела как хороший друг, который очень заботился о людях.

Примеряя одежду в одиночестве в примерочной, Гейл Гадот получила еще один звонок от Мерфи.

“Ты вышел?” Она счастливо улыбнулась, “Нат ходит со мной по магазинам за одеждой?”

“Ну, я на месте.”

В приемной саа Мерфи сидел на песке: “Билл вышел, чтобы забрать людей, и он вернется через некоторое время.”

Он небрежно спросил: “С тобой все в порядке?”

В прошлом Гейл Гадо, возможно, не очень хорошо понимала это, но теперь она понимает значение слов Мерфи: “У нас все в порядке, не волнуйся.”

Даже если Натали Портман не было рядом с ней, она почти ничего не говорила, очевидно, она не хотела, чтобы эти пустяки беспокоили Мерфи.

Повесил трубку с Гейл Гадо, и после долгого ожидания дверь приемной распахнулась снаружи, и вошел Билл Розис с каким-то человеком.

Мерфи встал, его взгляд скользнул по Биллу Розису и упал на несколько знакомое лицо позади него. Собеседник был так молод, что казался моложе своего возраста.

Это тот парень, который намерен инвестировать в свои собственные фильмы?

Билл Розис уже привел молодого человека с короткой золотисто-каштановой бородкой и взял на себя инициативу представить их обоих: “Дэвид, это Мерфи, Мерфи Стэнтон, самый многообещающий молодой режиссер в Голливуде. Мерфи, это Дэвид, Дэвид Эллисон, основатель фонда Sky Film.”

“Привет, Дэвид. Мерфи проявил инициативу и протянул руку. Дэвид Эллисон был не так сентиментален, как его возраст. Он сделал шаг вперед и энергично пожал ему руку: “Привет, Мерфи, я твой преданный поклонник. Я смотрел каждый из твоих “Города грехов” и “Планеты террора”. Я смотрел каждый из них более трех раз.”

Мерфи рассмеялся: "Для меня это честь."

Говоря это, Мерфи увидел, как Билл Розис сделал ему жест и слегка кивнул, показывая, что он знает, кто этот молодой человек на противоположной стороне.

"Давай сядем и поговорим." Билл Розис поприветствовал их обоих, чтобы они небрежно сели, и попросил кого-нибудь принести три чашки кофе.

Сидя вместе, они втроем немного поболтали. Затронутыми темами были в основном фильмы и фонды прямых инвестиций. Мерфи мог видеть, что Дэвид Эллисон по своему впечатлению отличался от второго поколения богатых. Хотя некоторые из его идей были сентиментальными и даже наивными, они демонстрировали определенные амбиции и амбиции, и не было такого понятия, как высокомерие и властность. Я не знаю, как назвать слова и поступки.

Возможно, Дэвид Эллисон наедине будет выглядеть по-другому, но люди, получившие элитное образование с детства, никогда не будут вести себя по этому поводу как невежественный и альтернативный идиот.

"Мерфи, Билл показал мне твой сценарий и план." Дэвид Эллисон изо всех сил старался не вести себя как новичок: "Очень интересная история, я могу себе представить, что в ваших руках это превратится в отличный фильм".

"У нас достаточно уверенности в этом проекте", - Мерфи казался очень уверенным. "Моя студия Stanton и партнер 20th Century Fox, текущая цепочка финансирования немного затруднена, поэтому мы готовимся к внешнему финансированию."

Билл Розис добавил: "В настоящее время с нами связался ряд банков и фондов."

Это реальная ситуация. У Мерфи "Дэдпул" хорошо продается. Новые работы, естественно, будут ожидать многими людьми. Инвесторы не являются исключением. Есть много инвесторов и фондов, которые связались со студией Стэнтона, но это только первоначальное намерение. Мерфи должен выбрать наиболее подходящие условия.

У Дэвида Эллисона много денег, но он не может найти подходящий инвестиционный проект. Он познакомился с Биллом Розисом после того, как его представили ему. Хотя он молод, он учился в киношколе USC и немного разбирается в ситуации в этом кругу. Он знает, что в Голливуде никогда не было недостатка в мошенниках, и те незнакомые члены съемочной группы, которые обманывают деньги с проектами, могут многое поймать.

Поэтому он все еще более осторожен в выборе проектов. С саа и Мерфи-Стэнтоном определенно не будет слишком много проблем с этим проектом.

Но, размышляя о безопасности инвестиций, у него также есть некоторые собственные идеи.

“Директор Стэнтон, я хочу спросить. Дэвид Эллисон наморщил нос: “Не могли бы вы добавить в фильм несколько сцен полета?””

Услышав это, Мерфи захотелось закатить глаза, в то время как Билл Розис оглянулся.

“Это художественный фильм, - без колебаний отказался Мерфи, - а не фильм о летающей войне.”

Он слегка нахмурился. Если бы оппонент настаивал на этой просьбе, его можно было бы только устранить. Хотя это привело бы к потере лоха, который был готов инвестировать, с его нынешней репутацией было бы нетрудно найти других инвесторов. .

"О..." Дэвид Эллисон почесал в затылке, "У вас есть какие-нибудь планы снимать фильмы о войне в будущем?" "Особенно военные фильмы с самолетами и воздушными боями."

Этот человек на самом деле не одержим самолетами.

Мерфи покачал головой: “Я так не думаю. Я не силен в жанре военных фильмов.”

Дэвид Эллисон легонько похлопал по песчаному поручню, словно сожалел.

Но после эмоциональной стороны он проявил рациональную сторону. Бросив киношколу USC в первой половине этого года, он взял огромную сумму денег и хотел поступить в Голливуд с амбициями, но ситуация была далеко не такой простой, как ожидалось. Нет недостатка в средствах для известных проектов шести крупных компаний, а проекты небольших компаний не гарантированы. Также могут быть инвестиционные ловушки. Фонд Sky Film создан более трех месяцев, и даже подходящий проект не был найден.

В конце концов мой отец сделал шаг и обратился за помощью к старому другу. Другая сторона познакомила его с саа, только тогда он столкнулся с таким проектом, который казался вполне надежным.

Просто в проекте нет воздушного боя, нет самолетов... Это то, что его не устраивает.

Однако авиация и воздушный бой менее важны, чем раскрытие ситуации и настоящее проникновение в Голливуд.

Размышляя об этом, Дэвид Эллисон обратился к теме: “Мерфи, я слышал, что для "Потерянного любовника" все еще существует дефицит финансирования в размере 1,5 миллиона долларов США. Мой фонд Sky Film намерен инвестировать.”

“Действительно, существует дефицит финансирования. Мерфи немного подумал и сказал:

"Проект также нуждается во внешнем финансировании для решения оставшихся финансовых проблем".

Глядя на молодого Дэвида Эллисона, мысли Мерфи постоянно крутились. Это, несомненно, настоящий местный тиран. Он смутно помнил, что читал какие-то новости в Интернете. Ходили слухи, что Ларри Эллисон передал Дэвиду Эллисону сумму до сотен миллионов долларов, когда тот бросил школу и поступил в Голливуд, чтобы позволить ему начать карьеру.

Дэвид Эллисон проделал большую работу позже, но на ранней стадии каждую инвестицию можно было назвать большим провалом. Казалось, что для того, чтобы раскрыть ситуацию, он продолжал выбрасывать огромные суммы денег, но он не очень стремился к прибыли, и многие люди высмеивали его. .

Именно в неудачных инвестициях стран, которые снова и снова кажутся очень неудачными, UU читает www.ukans.com Ком Дэвид Эллисон накопил ценный опыт, который привел к позднему успеху.

Мерфи считает, что прибыль от этих ранних инвестиций может быть очень низкой, если проект относительно надежен и не слишком стремится к прибыли.

Подумав об этом, он решил проверить это: "Дэвид, я достиг соглашения с Карлой Фейт, руководителем проекта 20th Century Fox. Внешние средства, предоставленные "Потерянным любовником", в основном представлены в виде займов."

Если кредит будет предоставлен, это означает, что инвестор не будет участвовать в распределении прибыли от фильма, а получит только проценты, предусмотренные контрактом.

Это также распространено в голливудских инвестициях. В конце концов, никто не может гарантировать, что фильм будет прибыльным. Кредиты более стабильны и застрахованы, чем доход от участия в распределении доходов.

Дэвид Эллисон снова наморщил нос, как бы размышляя.

"Вы прочитали сценарий, и вы должны быть в состоянии видеть, что это небольшой проект, который смещен в сторону сюжета", - Мерфи подмигнул Биллу Розису и продолжил: "Главное направление будущего - это также сезон наград, поэтому невозможно взимать слишком высокие проценты." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852290>