

После длительного периода переговоров по перетягиванию каната обе стороны становятся все ближе и ближе к достижению консенсуса. Мерфи вновь участвовал в переговорах с издательством Bantam Book и Джорджем Мартином. После трех ожесточенных торгов наконец было достигнуто соглашение. Роман $\square\square\square\square\leq\square\leq\square\square\leq\square\square$

Студия Stanton выплатит издательству Bantam Books и Джорджу Мартину единовременный гонорар за адаптацию авторских прав в размере до 11,5 миллионов долларов США, но объем передачи авторских прав больше не ограничивается книгой "Песнь льда и огня: Игра престолов", но "Спор между королями" и "Шторм ледяного дождя" включены.

В дополнение к основному гонорару за авторское право в размере 11,2 миллиона долларов США, издательство Bantam Book и Джордж Мартин также получают 10%-ную долю прибыли во всех аспектах доходов от телесериалов.

Этот аспект также является местом, где переговоры и споры наиболее интенсивны. Одна сторона хочет получить полную долю дохода, но другая сторона не хочет ее отдавать. Наконец, было достигнуто соглашение о разделе прибыли.

Для Голливуда, который чрезвычайно зависит от сиквелов и авторских адаптаций, такая сделка не слишком велика.

Заплатив высокую цену, Мерфи, конечно же, не отпустит Джорджа Мартина так легко. Соглашение предусматривает, что до тех пор, пока сериал будет создан, Джордж Мартин должен участвовать в написании сценария, а гонорар за сценарий не будет выплачиваться отдельно, и студия Стэнтон пользуется абсолютным приоритетным правом на покупку более поздних романов и частей, которые Джордж Мартин задумывает и еще не написал.

Первоначально Мерфи хотел исправить все это сразу, но другая сторона была не глупа, зная, что как только сериал получит хороший отклик, появится возможность для торга со студией Стэнтона.

Почти не зная средств массовой информации и сообщений, Мерфи подписал официальный контракт с издательством Bantam Book и Джорджем Мартином в здании Звезды Смерти, где находится саа, от имени студии Stanton.

Однако подготовка к проекту начнется не сразу. Для такой огромной фэнтезийной эпопеи, как эта, время подготовки намного больше, чем для обычных фильмов, и по сравнению с коммерческими фильмами сценарий не очень важен. В производстве американских драм сценарий чрезвычайно важен.

Джордж Мартин работал сценаристом в Голливуде. Его способности и опыт в этой области не являются проблемой, но Мерфи не будет слепо доверять ему. Написание сценария и написание романа - совершенно разные вещи. В дополнение к личной ответственности за рецензирование

сценария студия Стэнтон также наймет подходящих сценаристов, а затем потратит по крайней мере от одного до полутора лет на доработку сценария и формулирование первоначального проекта съемки.

Мерфи уже разобрался в этом. Работа студии Стэнтона еще долгое время будет заключаться в подготовке и съемках эпизодов "Игры престолов", но это долгосрочный план. Согласно его плану, до "Игры престолов" студия Стэнтона должна будет завершить свой новый проект "Потерянный любовник".

После защиты авторских прав на "Песнь льда и пламени" Мерфи передал Пола Уилсона, который участвовал в переговорах, обратно. В то же время Сет Роген снова проявил инициативу и стал его помощником. Они вдвоем завершили первый черновик сценария и план проекта в кратчайшие сроки.

Они были отправлены Мерфи Биллу Розису и Карле Фейт соответственно, и оба из них также были отправлены в соответствующие отделы саа и 20th Century Fox.

После большой распродажи "Дэдпула" Мерфи уже не тот в Голливуде. В новый проект инвестирует студия Stanton, а саа отвечает за упаковку, и работа продвигается гораздо более гладко.

Состав акций крупных голливудских компаний сложен, внутренние полномочия ограничивают друг друга, а также существует полный рабочий механизм. Любая работа может быть создана случайно, если кто-то не скажет о создании проекта. Это действительно обеспечит возврат инвестиций и снизит риски, с которыми можно столкнуться, но, с другой стороны, также кажется, что она работает немного медленно.

Мерфи является единственным акционером студии Stanton, и он фактически отвечает за инвестиции. Хотя в глазах посторонних этот метод работы имеет низкую устойчивость к риску и большую инвестиционную слепоту, но управление кинопроектом действительно намного удобнее и быстрее, чем у огромной и раздутой крупной компании.

После завершения первого черновика сценария Мерфи сначала обратился в 20th Century Fox, потому что фильму нужен был подходящий дистрибьютор, и он также хотел внести часть инвестиций 20th Century Fox. Наиболее важной причиной было то, что фильм опирался на 20th Century Fox, а вторая заключалась в том, что, потратив много денег на права на адаптацию "Песни льда и пламени", даже сейчас он испытывает огромное финансовое давление.

Он не может сложить все свои средства в одну корзину. Это самая простая истина. Инвестиции должны сопровождаться рисками. Преимущества привлечения 20th Century Fox в качестве партнера намного перевешивают недостатки.

Более того, с Кара Фейт сотрудничество будет более удобным.

У 20th Century Fox также есть намерение инвестировать, и в отрасли не так много проблем. После того, как они продвинули процесс рассмотрения инвестиций, Мерфи намеренно созвал Билла Розиса и Карлу Фейт вместе и провел серьезный разговор. Поговорите.

“Я связался со всеми членами вашей съемочной группы.”

В гостиной Билл Розис взял кофе, переданный Гейл Гардо, сначала поблагодарил его, а затем сказал: “Они готовы остаться и могут присоединиться к проекту в любое время.”

В этом заключается преимущество наличия специальной съемочной и продюсерской команды, которая может сократить множество ненужных хлопот и сделать подготовку более краткой.

“А как насчет твоей стороны? Мерфи посмотрела на Кару Фейт.

Карла Фейт держала стакан с водой, который дала ей Гейл Гадот, сделала глоток лимонада и сказала: “С поездкой проблем нет. Стоимость поездки составит 10%. Другие аспекты должны дожидаться одобрения до детальных переговоров, но 20th Century Fox вложила значительные средства в “Династию” и “Люди Икс 3: Последняя битва”. Огромные инвестиции в “Династию” и “Люди Икс 3: Последняя битва” не могут быть восстановлены за короткий промежуток времени, и Дейв Скола продвигает независимый кинопроект Росомахи. Финансирование сейчас является большой проблемой. проблема, и инвестиции не могут достичь половины того, что вы ожидали, максимум только одной трети.”

“ Пятнадцать миллионов долларов? Мерфи нахмурился. Стоимость производства его плана составляет около 4,5 миллионов долларов США. Если 20th Century Fox сократит свои инвестиции, инвестиционное давление на студию Стэнтона будет еще больше.

Ему нужна определенная сумма денежных резервов в качестве ликвидности, и в то же время, чтобы справиться с некоторыми неожиданными непредвиденными событиями, вкуче с единовременной выплатой авторского гонорара за “Песнь льда и пламени”, давление в 3000 миллионов долларов США все еще довольно велико.

Может быть, вы можете занять в банке? С его репутацией после “Дэдпула” это не должно быть сложно.

Вы также можете рассмотреть возможность создания некоторых фондов прямых инвестиций.....

Короче говоря, после начальной трудной стадии безвестности режиссеру, владеющему фильмом с мировым кассовым сбором более 550 миллионов долларов США, больше не будет очень сложно привлечь инвестиции.

Мерфи кивнул: “Тогда пятнадцать миллионов долларов.”

Карла Фейт поставила стакан с водой: "Я настоятельно призываю компанию завершить процесс проверки как можно скорее."

"Мне нужно, чтобы ты снова стал продюсером." Мерфи тоже приветствуется, и он прямо сказал: "Моя энергия должна быть максимально сосредоточена на режиссерской работе. Мне нужен кто-то, кому я могу полностью доверять".

"можно" Карла Фейт сначала ответила, а затем сказала: "На этот раз у меня нет проблем, но в будущем невозможно каждый раз браться за такую конкретную работу в вашем фильме". Мерфи, тебе нужно найти или обучить надежного продюсера."

"я знаю. Мерфи тихо вздохнул, такой человек - редкий талант во всем Голливуде.

Он также знал, что Кара Фейт была исполнительным директором 20th Century Fox и ставила перед собой цель продолжать двигаться вперед. Долгое время заниматься конкретной работой в съемочной группе было невозможно.

"О, это верно. Мерфи сменил тему: "Я разработал маркетинговый план, который соответствует теме и сюжету фильма".

Как только он это сказал, Гейл Гадо, которая выступала в качестве аудитории, встала, достала с книжной полки два подготовленных материала и передала их Карле Фейт и Биллу Розису.

Мерфи улыбнулась Гейл Гадоу и сказала: "Вы, ребята, сначала посмотрите."

Карла Фейт и Билл Розис быстро просмотрели его. Они уже читали сценарий раньше, и было нетрудно понять, что это была маркетинговая идея, которая опиралась на сюжет.

"Я думаю, что определенная работоспособность есть. Билл Розис взял на себя инициативу и сказал: "Но мы должны полагаться на платформу 20th Century Fox".

У такой подставной компании, как Stanton Studio, просто нет возможности выполнить такой план.

"Дело не в том, что есть определенная работоспособность." Карла Фейт полностью не согласна с точкой зрения Билла Розиса: "Это очень, очень хорошая маркетинговая идея".

В конце концов, она имела опыт работы в социальной журналистике. "До тех пор, пока будут приняты меры, план Мерфи, скорее всего, вызовет общественную сенсацию и обсуждение. В то время нашему фильму будет трудно привлечь внимание или нет."

Билл Розис немного подумал, затем тяжело кивнул: "Это осуществимо!"

“В таком случае.” Мерфи сказал двум своим партнерам: “Тогда превратите это, насколько это возможно, в план, который можно выполнить”.

Гейл Гадот посмотрела на Билла Розиса, затем на Карлу Фейт и, наконец, вернулась к Мерфи. Эти три человека... ну, они просто воняют друг другом. Независимо от плана, задуманного Мерфи, вполне вероятно, что он будет включать ложную пропаганду и принесет много негативных последствий.

Продолжая слушать, как эти три человека обсуждают и совершенствуют план, Гейл Гадоу внезапно поняла, что она действительно простой, добрый и по-настоящему хороший человек.

“Билл, Карла, еще одно замечание. UU читает книги www.youkhanu.com “Мерфи уже встал”, В дополнение к рекламе и кассовым сборам, я также хочу, чтобы этот фильм имел значение во время сезона наградений.”

“Вы имеете в виду...” Билл Розис сразу понял, “Академические награды?”

Карла Фейт также заинтересовалась: “Действительно жаль, что такой интересный фильм не идет в сезон наградений, чтобы поднять те фильмы с печеньем, которые снимаются для награждения.”

Однако это все на следующий год. Они втроем только что упомянули об этом, и они не торопятся.

Билл Розис и Карла Фейт вскоре ушли отсюда, Мерфи отослал их, а Гейл Гадоу собиралась уходить.

“Могу я принести копию сценария?” Прежде чем уйти, она сказала: “Я упомянула вашу историю Нат несколько дней назад. Она была очень заинтересована и хотела ее увидеть”.

Сценарий был подан Гильдией сценаристов и зарегистрирован в Бюро авторских прав. Мерфи кивнул, но все же посоветовал: “Не показывайте его слишком многим людям, не забудьте вернуть его обратно.”

“Моя дорогая. Гейл Гадот наклонилась и крепко поцеловала его: “Спасибо”. ” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852288>