

“Чернокожие актеры слишком хлопотливы, слишком трудны и бессердечны. □Один роман≥≥ □
□≤≤”

В присутствии Мерфи Карла Фейт тоже этого не скрывала: “Важно то, что они мне совсем не нравятся. Пол Андерсон также рекомендовал Миру Йовович, поэтому я сменила сценариста на белого мужчину.”

Как и Мерфи, она на самом деле не обращала особого внимания на так называемую политкорректность голливудских фильмов.

“А как насчет твоего нового проекта?” Карла Фейт упомянула о новом фильме, который Мерфи временно отложил в сторону: “Когда он продолжится?”

Мерфи немного подумал и сказал: “После завершения переговоров по “Песне льда и пламени”, если переговоры не продвинулись к следующему месяцу, я оставлю все это Биллу.”

Карла Фейт также услышала, как Мерфи упомянул о содержании нового проекта, и странно спросила: “Почему вы выбрали такую тему?”

““Дэдпул” хорошо продавался, что сделало меня знаменитым, и многие считают меня самым многообещающим молодым режиссером в Голливуде.” Голос Мерфи тверд, он полностью излагает факты, “но будут и негативные реакции. Если старики академии признают меня полноценным коммерческим директором, это будет еще более хлопотно”.

Карла Фейт поняла: “Ты все еще помнишь Оскара, маленького Золотого Человечка.”

“В этом кругу, сколько режиссеров не хотят получить лучшего режиссера, маленького Золотого Человечка? Мерфи указал на себя: “Я очень скучаю по этому и никогда этого не отрицаю”.

“Итак, вы выбрали такую тему, которая не очень коммерческая?” спросила Карла Фейт.

“На первый взгляд это просто не выглядит таким коммерческим. Мерфи пожал плечами: “На самом деле, развлечения все еще очень сильны, и я не могу вести бизнес в убыток”.

Он засмеялся: “Я спросил себя, что у меня нет способностей Джеймса Кэмерона. Я не могу просто полагаться на бизнес, чтобы заставить этих стариков склонить головы. Должен быть выбор в предмете.”

Если старики из студентов полностью позиционируют его как коммерческого или комического режиссера, похожего на Майкла Бэя, я боюсь, что маленький золотой человечек “Оскара”,

возможно, не сможет получить его, пока его голова не поседеет.

Одержимость маленьким золотым человечком Оскара не только здесь и сейчас, но и в прошлом.

Многие практикующие в киноиндустрии по всему Тихоокеанскому региону глубоко одержимы Оскаром, и это неизбежно повлияет на него.

Более того, из-за его личных увлечений его концепция также несколько предвзята. Он всегда считает, что вес золотого человека "Оскар" намного тяжелее, чем высшие награды трех крупнейших международных кинофестивалей.

Многие люди, безусловно, будут насмехаться над его восприятием, но у всех всегда разные взгляды на разные дела.

Его не очень интересуют награды трех крупнейших международных кинофестивалей, но золотой человек "Оскара" очень хочет его получить.

Большинство режиссеров могут выиграть "Золотого человека" Оскара, полагаясь не только на фильмы. Даже если многие режиссеры усердно работают, старики академии часто игнорируют их.

Представители, несомненно, являются типичными режиссерами коммерческих фильмов и директорами по рекламе.

Мерфи очень хорошо знает, что Оскар всегда выбирает правильного, не обязательно хорошего.

Поэтому, снимая коммерческие фильмы, он также выбирает некоторые фильмы, которые, кажется, не имеют сильного коммерческого привкуса, но на самом деле являются коммерческими типами.

Получая коммерческую прибыль, это может показать внешнему миру, что Мерфи-Стэнтон не является чисто коммерческим директором, но все еще очень амбициозен.

Хотя тема нового проекта относительно темная, и даже три точки зрения неверны, он может продолжить последовательный стиль его предыдущих независимых фильмов и продемонстрировать отличительный стиль.

В настоящее время в голливудских фильмах наблюдается серьезный недостаток креативности. Дело не в том, что креативности нет, а в том, что креативность почти приравнивается к риску. Немногие компании готовы идти на огромные риски. Поэтому голливудские адаптации, сиквелы и ремейки всегда можно увидеть в изобилии. В инвестиционном списке шести крупнейших компаний каждый год очень мало оригинальных работ.

"Чужой против Железного человека" - это не продолжение, а эпическое столкновение двух знаменитых экранных монстров Голливуда. Хотя этот фильм и раньше встречал протесты многих своих поклонников, трюки и постановка Пола Андерсона на проходной линии привлекли многих зрителей в театр.

За три дня уик-энда "Чужой против Железного человека" собрал более 4,1 миллиона долларов США в более чем 34 кинотеатрах Северной Америки, успешно достигнув цели, поставленной перед показом. Такие кассовые сборы в выходные дни в основном означают, что этот фильм может войти в ряды североамериканского клуба кассовых сборов в миллиард юаней.

Два фильма, продвигаемые одной рукой, были распроданы один за другим, и Кара-Фейт полностью закрепила в 20th Century Fox и показала свою силу.

Это, несомненно, чрезвычайно полезно для нее, чтобы продолжать продвигаться к более высокой должности.

Я помог Карле Фейт вернуться с приветствием, но от Билла Розиса по-прежнему не было хороших новостей. Мерфи просто взялся за работу, которую он бросил раньше, - написал набросок сценария, составил план проекта и нарисовал несколько чертежных досок непрерывности.

Когда Мерфи завершил набросок сценария и начал заполнять шаблон наброска, Гейл Гадоу стала первым читателем.

"Когда я думаю о своей жене, я всегда думаю о ее голове. Я представляю, как открываю ее прекрасную головку, изучаю ее мозг и ищу ответы..."

После всего лишь одного предложения Гейл Гадоу почувствовала себя жутко. Вам не нужно смотреть вниз, чтобы понять, что человек, который это сказал, определенно не обычный мужчина.

"Это фильм об убийстве жены?" Гейл Гадот сразу вспомнила дело об убийстве Симпсона, которое потрясло Соединенные Штаты.

Он посмотрел на Мерфи, сидящего перед чертежной доской, эм... его парень все еще нормальный.

Однако Гейл Гадот все равно вздохнула и пробормотала себе под нос: "Почему ему всегда нравится сосредотачиваться на темной стороне человечества?"

Сидя в кресле, подперев одной рукой подбородок, Гейл Гадоу наблюдала, как Мерфи рисует там. Он смутно видел слабые шрамы на его лице сбоку, и на его лице было задумчивое выражение. Через некоторое время он медленно кивнул.

Она жила хорошей жизнью с детства и никогда не сталкивалась с проблемами выживания. В отличие от нее, Мерфи вырос в трущобах. По его собственным словам, все еще есть очень ублюдочные и невыносимые подростки и молодежь. Позже он попал в тюрьму и пробыл там целый год, прежде чем выйти.....

На самом деле, не нужно много думать, чтобы догадаться, что все, что он видел с детства, - это темные вещи. После того, как он пережил обстоятельства, которые она не может себе представить, окружающая среда неизбежно повлияет на людей, что привело к предмету, который он выбрал, став режиссером.....

Гейл Гадот покачала головой, и в глубине души ей немного повезло. Темную сторону Мерфи всегда показывали в фильмах, а жизнь всегда была полна солнечного света и позитива.

Увидев, что Мерфи отложила угольный карандаш, Гейл Гадоу встала и подошла. На доске для рисования была картина. Хотя навыки рисования Мерфи нельзя было похвалить, она также могла сказать, что казалось, что женщина падает головой вниз в воду. В воду.

"Это действительно тема убийства жены?"спросила Гейл Гадоу.

"не есть"Мерфи покачал головой: "Моя дорогая, то, что ты видишь, - это иллюзия, которая используется, чтобы сбить аудиторию с толку и возбудить любопытство зрителей"."

Гейл Гадо встала за его стулом, протянула руку, чтобы поправить растрепанную голову Мерфи: "Ты можешь рассказать мне об этом?"

На ранней стадии проекта определенно требуется определенная степень конфиденциальности, но Гейл Гадот не входит в эти ряды. Мерфи немного организовался и сказал: "Это черный юмористический фильм о любви, действие которого разворачивается на фоне современной городской жизни. В нем рассказывается история пары пар из разных слоев общества, которые любят и убивают друг друга, контролируют друг друга и, наконец, неразлучны."

"Почему..." Гейл Гадот еще больше озадачена, "Почему теперь все, что вы пишете и рисуете, выглядит как муж, планирующий убить свою жену?"

"Потребность в будущих фильмах - это, если быть точным, необходимость привлечения аудитории."Мерфи отложил угольную ручку, достал влажную салфетку, вытер руку и сказал: "Хороший фильм должен заставлять людей чувствовать себя глубоко захваченными им, и принятие желаемого за действительное считает, что эти изысканные снимки, точное планирование и редактирование из рук в руки - все это для того, чтобы хорошо рассказать историю, а не намеренно демонстрировать навыки, чтобы у фильма было чувство формы. Чем больше сама история, это те, которые будут поданы в будущем."

Гейл Гадо кивнула: "Итак, то, что я вижу, - это все иллюзии в будущих фильмах?Не убивал свою жену."

“не есть” Мерфи покачал головой: “Это история пары влюбленных, переплетенных любовью и ненавистью”.

“Вот и все”, - Гейл Гадот снова взглянула на чертежную доску. В самом незаметном углу рукописи была строка мелким шрифтом, и спросила: “Это название будущего фильма?”

“да” Мерфи бросил влажные салфетки в мусорное ведро рядом с собой, “Если ничего другого, в будущем это все равно будет называться “Исчезнувший любовник””.

Внезапно зазвонил мобильный телефон Гейл Гадо, она вырвалась и взглянула на него: “Моя мама.”

Сказав это, она повернулась и подошла к окну. Мерфи замолчала, встала и просто привела себя в порядок.

“Исчезающий любовник”, фильм с темной темой и неправильными тремя взглядами, читает UUWWWW.уууансуу.com - это новый проект, который он планировал.

Предыдущий фильм был адаптирован по одноименному роману. Теперь, когда роман не появился, Мерфи не нужно рассматривать вопросы авторского права и адаптации. Он готов непосредственно продюсировать сценарий, а затем инвестировать в съемки.

Без оригинального романа это окажет большое влияние на фильм, но не окажет большого влияния. Роман, который был раньше, - это просто третьесортное произведение. Если его не экранизировать, даже в Северной Америке, я боюсь, что он будет погружен в огромный мир литературы.

Можно сказать, что этот фильм - пример типичного третьесортного романа, экранизированного в первоклассный фильм, и, как сказал Мерфи, этот фильм достаточно занимателен, показывая при этом, что он не является чисто коммерческим режиссером.

Развлечение очень важно для будущей коммерческой отдачи фильма.

Кроме того, с самого начала планирования этого фильма Мерфи продумал соответствующий ему маркетинговый план. Без оков романов эти планы было бы более легко реализовать, и если бы они были хорошо реализованы, они могли бы даже произвести сенсационный эффект.

С конца августа по начало сентября он был занят этими задачами. Закончив первый черновик сценария, Билл Розис также получил хорошие новости.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852287>