

После посещения свадьбы Роберта Дауни-младшего Мерфи временно прервал текущую работу и временно направил свою энергию на переговоры, готовясь как можно скорее получить права на адаптацию "Песни льда и пламени". Он и Пол Уилсон проделали большую подготовительную работу для этого, и даже в кратчайшие сроки они сформулировали план адаптации сериала "Песнь льда и пламени: Игра престолов". ≥Один роман □□≤□≤□□□□□

Билл Розис также часто встречается с издательством Bantam Book и агентом Джорджа Мартина, и он уверен, что другая сторона очень искренна.

Адаптация романа к фильму и телевизионной работе с более широким распространением должна иметь огромные преимущества для издателей и авторов.

У обеих сторон уже есть основа для переговоров. При содействии Билла Розиса Мерфи с командой, состоящей из Пола Уилсона и адвоката Роберта, начал переговоры о перетягивании каната с издательством Bantam Book и Джорджем Мартином. Мартин.

Как думал Мерфи, сегодняшний Голливуд в значительной степени полагается на экранизации, и прямым результатом является то, что Голливуд часто платит высокую цену, если хочет получить право адаптировать выдающиеся литературные произведения. Даже для произведений, которые не очень популярны, плата за авторское право составляет немалую сумму.

Нынешняя "Песнь льда и пламени" не считается большим хитом, но она также имеет значительные продажи и влияние, и невозможно получить цену на капусту.

В эту эпоху лучше. С сокращением количества оригинальных фильмов и телевидения Голливуд в будущем будет платить более высокие гонорары за авторские права. Мерфи смутно помнит, что Universal Pictures раньше могла заплатить за "Пятьдесят оттенков серого", любовный роман, который первоначально существовал как комикс в серии "Сумерки". Один только гонорар за авторские права стоил более 100 миллионов долларов США.

Через несколько лет, не говоря уже о том, сможет ли студия Стэна по-прежнему иметь возможность получить права на адаптацию "Песни льда и пламени", даже если это удастся получить, заплаченная цена, вероятно, будет в несколько раз выше, чем сейчас.

Поэтому Мерфи не хотел затягивать переговоры слишком долго. Цель состояла в том, чтобы как можно скорее подписать официальное соглашение с издательством Bantam Book и Джорджем Мартином в пределах того диапазона, который могла позволить себе студия Стэна.

Переговоры не прошли гладко. Издательство Bantam Book и Джордж Мартин первоначально предложили первую "Игру престолов" в серии за базовую плату за адаптацию в размере 10 000 долларов США плюс 20% от более поздних условий распределения доходов, что, можно

сказать, является заоблачной ценой.

Это очень распространено на переговорах. хотя нет такой вещи, как просьба о возврате денег на месте, это определенно будет сделано в ходе реальных переговоров.

Мерфи не может согласиться на такое условие. Если бы это был полноценный сериал, он был бы похож, но это только первая "Игра престолов" из "Песни льда и пламени". Как насчет следующих нескольких?

Переговоры сложнее, чем можно себе представить. Невозможно сохранить новости о таких переговорах в полной конфиденциальности, и в целях достижения наилучших интересов издательство Bantam Book и Джордж Мартин неизбежно раскроют новости, чтобы привлечь покупателей, которые все еще могут существовать, и в то же время оказать давление на студию Стэна.

Это правда, что некоторые люди были привлечены. Телевизионная станция American Classic Films Limited также связалась с Джорджем Мартином и предложила обеим сторонам совместно адаптировать и спродюсировать серию телевизионных эпизодов "Песнь льда и пламени".

Переговоры между Мерфи и Джорджем Мартином столкнулись с большими трудностями, но он не сдался, и обе стороны продолжили перетягивание каната.

Такого рода сложные переговоры, включающие все аспекты, - это не то, что Мерфи может легко разрешить, если захочет.

Переговоры все еще продолжаются усилиями команды, состоящей из Мерфи и Билла Розиса. Хотя все идет не очень гладко, все всегда движется в хорошем направлении, но, с другой стороны, Мерфи столкнулся с некоторыми проблемами. Неприятности.

Эти проблемы исходят от "Города грехов" и Miramax.

В настоящее время этот фильм уже давно отключен от мирового рынка. Согласно соглашению между Мерфи и Miramax, последняя принадлежащая ему доля в размере почти трех миллионов долларов США должна быть выплачена в конце июля, но Miramax не выплатила средства до конца августа. После того, как Билл Розис связался с Харви Вайнштейном и братьями Боб Вайнштейн, Мерфи понял, что вернуть деньги будет проблематично.

"Дело не в том, что Вайнштейны хотят расплатиться с долгами."

В офисе саа Билл Розис также был немного обеспокоен и сказал Мерфи: "Их доверие в этом отношении по-прежнему гарантировано, и все первые несколько акций были выплачены по графику. Теперь они хотят заплатить, и у них недостаточно власти."

Мерфи сразу догадался, что может происходить: "Может быть, Уолт Дисней и Майкл Эйснер убили Вайнштейнов?"

"Вот и все. Билл Росси кивнул: "Братья Вайнштейны не являются противниками Майкла Эйснера. Они были свергнуты руководством Walt Disney и потеряли контроль над Miramax, особенно финансовую власть".

Мерфи не был удивлен. Если бы он хотел захватить власть и прогнать Вайнштейнов, он определенно был бы первым, кто получил бы финансовую власть.

Братья Вайнштейны действительно очень могущественны, особенно Харви Вайнштейн, который хорошо известен благодаря "Оскару", но перед лицом таких гигантов, как Уолт Дисней, и таких фигур, как Майкл Эйснер, просто Беверли-Хиллз хочет конкурировать со Скалистыми горами.

У них действительно есть много методов, таких как уничтожение Miramax и передача авторских прав на некоторые проекты или работы, в отношении которых они настроены оптимистично, но в конечном счете они не являются противниками Disney.

"В Miramax сейчас царит полный хаос, - снова сказал Билл Розис. - Многие готовящиеся проекты были закрыты, а зарплата многих людей приостановлена."

Его голос стал приглушенным: "И Уолт Дисней пересматривает ряд контрактов и соглашений, подписанных братьями Вайнштейнами, включая вас и "Город грехов". Эта доля не будет выплачена до завершения рассмотрения."

"Что нам теперь делать?" спросила Мерфи.

В этом отношении саа и брокер более опытни, чем он, и они, должно быть, сталкивались с подобными ситуациями в прошлом.

"ждать" Билл Розис высказал свое собственное мнение: "Подождите некоторое время и посмотрите, что Уолт Дисней сделает позже".

Мерфи немного подумал и слегка кивнул. Miramax сейчас переживает самое хаотичное время. Задержка этой акции, скорее всего, связана с пожаром у городских ворот, который затронул рыбу в пруду. Когда спор между Майклом Эйснером и братьями Вайнштейнами подойдет к концу, возможно, проблема будет решена.

Отложив на время этот вопрос в сторону, Мерфи продолжил переговоры с издательством Bantam Book и Джорджем Мартином и отправился на показ в середине.

Также был выпущен фильм Fox monster "Чужой против Железного человека", который

продвигала Карла Фейт.

“Пол, Мира, это Мерфи Стэнтон.”

В фойе Главного театра Стоуна в Голливуде Карла Фейт представила: “Мерфи, это Пол Андерсон, режиссер фильма, а это героиня Мила Йовович.”

Мерфи пожал им руки и посмотрел на пару: “Пол, Мира, я ваш поклонник.”

Пол Андерсон и Мила Йовович не ожидали, что Мерфи скажет это, и оба выказали небольшое замешательство.

“Мне очень нравится "Обитель зла".Мерфи сразу же объяснил: "Я большой поклонник этого фильма".”

“Мне также очень нравятся ваши "Ужас бензопилы" и "Дэдпул".”сказал Пол Андерсон.

Мира-Явович улыбнулась ему: “Мне очень нравится ваш стиль, и я всегда хотела сотрудничать с вами.”

На лице Мерфи тут же появилось удивленное выражение: “У нас определенно будет шанс.”

Хотя я никогда не играл в игру "Обитель зла", а фильмы этой серии становились все хуже и хуже, но первые два произвели на Мерфи очень глубокое впечатление, особенно героиня Алиса, совсем как Оптимус Прайм в "Трансформерах", пока главным героем остается она, недостатка в сторонниках не будет.

Жаль, что из-за некоторых неприятных вещей он не увидел заключительную главу этой серии.

“Вторая часть, когда выйдет "Обитель зла: Апокалипсис"?”Мерфи вспомнил, что некоторое время назад видел трейлер.

“сентябрь”Пол Андерсон не был режиссером, но был продюсером. Видя, что Мерфи, похоже, действительно понравился этот сериал, он осторожно спросил: "Можно вас пригласить принять участие в показе?"”

Мира-Явович также сказала: “Ты можешь быть с Карлой.”

“Это большая честь.Мерфи вежливо сказал: “Пока позволяет время, я обязательно буду участвовать”.”

В конце концов, время еще далеко, и сейчас он не может дать точного ответа.

Кто-то подошел поздороваться с Полом Андерсоном и Милой Йовович, а Мерфи Кара Фейт просто вышла отсюда и вместе вошла в кинозал.

Сев, Карла Фейт с беспокойством спросила: "Есть ли какой-нибудь прогресс в переговорах?"

"некий" Мерфи знала, что она спрашивала о "Песне льда и пламени", но запрашиваемая цена другой стороны все еще была слишком высока, а Билл все еще недавно разговаривал с ними."

Карла Фейт снова с любопытством спросила: "Когда вы так заинтересовались производством телесериалов? фэнтезийные сериалы отличаются от фантастических фильмов, и они всегда были небольшой категорией рейтингов."

"Всегда найдутся работы, чтобы изменить эту ситуацию. UU прочитал www.уукуншу.ком" Мерфи выглядел очень уверенно, "Разве фильмы о героях прошлого не тоже поджанр голливудских фильмов?"

"Если его можно будет снять, - Карла Фейт казалась очень обеспокоенной, - когда вы планируете начать производство?"

"Подожди немного. Мерфи немного подумал: "Этот сериал очень огромен. Мои инвестиции ограничены. Невозможно, чтобы первая "Игра престолов" прошла десять серий. Сначала я сниму пилотный эпизод".

Сказав это, Мерфи повернул голову и посмотрел на Карлу Фейт: "Тогда помоги мне связаться с кабельной сетью Fox."

Такого рода масштабные телесериалы невозможно транслировать на общественных телевизионных станциях. Кабельные станции являются необходимым выбором. Сеть кабельного телевидения Fox является дочерней компанией 20th Century Fox. Она специализируется на привлечении зрителей, которые недовольны TVB, особенно молодых зрителей, бросая вызов стандартам просмотра программ.

Благодаря смелому масштабу программы эпизоды, транслируемые кабельной сетью Fox, всегда были любимыми эпизодами молодых зрителей и рекламодателей.

Перебросившись несколькими словами, Мерфи обратился к предстоящему фильму: "Я помню сценарий, который вы мне показывали. Разве героиня не чернокожая?" Как вы изменили его на Милу Йовович?" (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852286>