

Начиная с нового века инвестиции в голливудские коммерческие блокбастеры становятся все выше и выше, что вызывает все большее и большее давление на возврат капитала, что привело к появлению группы анти-голливудских критиков во главе со средствами массовой информации в континентальной Европе. Если вы посмотрите на отдачу от инвестиций только в кассе, кажется, что эти голоса злословия не лишены смысла..ла

□□

□□Фильм со стоимостью производства 50 миллионов долларов США и кассовыми сборами в 100 миллионов долларов США может потерять от 20 до 30 миллионов долларов США в конечном доходе.

□□

□□Это почти обычное явление в Голливуде.

□□

□□Но Голливуд здесь не рухнул и не уменьшил энтузиазм инвесторов, наоборот, было создано более масштабное производство и высокие инвестиции.

□□

□□Все это происходит потому, что в дополнение к просмотру в кинотеатрах фильмы также могут приносить больший доход в автономном режиме.

□□

□□Точно так же, как видеомэгнитофоны и видеокассеты спасли голливудские студии в 1980-х годах, Голливуд сейчас в полной мере пользуется дивидендами, принесенными популярностью DVD-дисков.

□□

□□Студия Stanton также пользуется этим бонусом.

□□

□□Среди акций, выплаченных 20th Century Fox, сумма, принадлежащая североамериканским кассовым сборам, составила менее 9 миллионов долларов США, в то время как первая североамериканская доля DVD достигла 20 миллионов долларов США! Существует также совместное использование авторских прав на телевидение и совместное использование периферийных кукол.....

□□

□□Это первое соглашение между 20th Century Fox и студией Стэнтон, и студия Стэнтон получила в общей сложности 35 миллионов долларов США!

□□

□□За один год инвестиции в размере 15 миллионов долларов США выросли более чем вдвое.

Этой суммы было достаточно, чтобы заставить бесчисленное множество людей и компаний покраснеть от зависти.

□□

□□“Этих денег недостаточно, чтобы купить роскошную яхту.”

□□

□□В совершенно новом особняке в Беверли-Хиллз голос Роберта Дауни-младшего был очень громким: “Без яхты вы не сможете заполучить топ-девушку.”

□□

□□Он прошелся по просторной гостиной и сказал Мерфи: “Только такая глупая девчонка, как Гейл Гадоу, стала бы с тобой разговаривать. Если бы у меня были такие хорошие условия, я бы давно тебя выгнал!”

□□

□□Мерфи не потрудился обратить на него внимание, просто высоко поднял левую руку и показал Роберту Дауни-младшему средний палец.

□□

□□Роберту Дауни-младшему было все равно, и он продолжил: “Мне все равно, у вас будет вечеринка, грандиозная праздничная вечеринка!”

□□

□□Мерфи долго готовился: “Через неделю Гейл вернется из Израиля и будет ждать ее возвращения.”

□□

□□“Не надо...” Джона Хилл поспешно вскочил с дивана, “Сьюзен уехала в Англию, Гейл вернулась в Израиль, а Лили отправилась на поиски своего отца. Мы наконец-то свободны. Как мы можем организовать карнавальную вечеринку после того, как они вернутся?”

□□

□□Он толкнул Сета Рогена, который шептался с Джеймсом Франко: “Имеет ли смысл то, что я сказал?”

□□

□□“справедливый” Сет Роген поправил очки. Он не знал, о чем говорит. Он просто кивнул и сказал: “Лучше всего делать то, что ты говоришь”.

□□

□□Джона Хилл подошел к Роберту Дауни-младшему и посмотрел на Мерфи: “Пятьдесят красавиц, блондинок, длинноногих, моделей или актеров телевизионной рекламы и актрис из долины Сан-Фернандо. Мои требования невелики, верно?”

□□

□□“Вы не боитесь СПИДа? Мерфи бесцеремонно усмехнулся: “Я слышал, что многие женщины в круге не очень чистоплотны”.”

□□

□□“Это...” Джона Хилл почесал в затылке, “что ты скажешь?””

□□

□□“Иди найди себе подружку”, - пришла Мерфи в голову плохая идея. “Супермодель Victoria's Secret тебе очень подходит. Если она не вызывает привыкания, ты можешь найти ее, пнуть и менять три раза в год. Это намного безопаснее, чем устраивать вечеринки и валять дурака.”

□□

□□Он очень хорошо помнит, что не только некоторые люди в Голливуде нечисты, но и известный актер однажды узнал о СПИДе, а у другой стороны был роман со многими актрисами из этого круга.

□□

□□Для некоторых вещей лучше не делать слишком много.

□□

□□“Через десять дней у меня дома будет вечеринка.” Мерфи снова сказал: “Несколько руководителей высшего звена из 20th Century Fox также будут присутствовать. Приходите сюда вместе”.”

□□

□□Джеймс Франко понял намерение Мерфи: “Вы, ребята, идите вместе.”

□□

□□“Я буду там вовремя.” Роберт Дауни-младший также понимает, что Мерфи помогает им создать возможность сблизиться с высшими руководителями 20th Century Fox: “возьми Сьюзен с собой”.”

□□

□□Некоторые вечеринки не подходят для того, чтобы приглашать на них друзей или членов семьи, но на некоторые вечеринки, если вы приводите членов семьи, легче создать чувство доверия друг к другу.

□□

□□“А как насчет яхты?” Сет Роген, парень, который узнал об этом позже, спросил Мерфи: “Ты все еще покупаешь это?””

□□

□□“Что купить? Мерфи встал: “Я готовлюсь к новому фильму”.”

□□

□□Закончив говорить, он посмотрел на Джеймса Франко: “Вы закончили свою комедию?”

□□

□□Джеймс Франко покачал головой: “Все это будет сделано не раньше сентября.”

□□

□□Мерфи немного подумал: “Уже слишком поздно. Через некоторое время я дам тебе книгу. Ты должен сначала взглянуть. Это все еще фильм нуар. Тема этого фильма полностью черная. Если тебе интересно, давай поговорим об этом.”

□□

□□“Разве это не внешняя чернота и внутренняя теплота “Дэдпула”?” Роберт Дауни-младший тоже интересуется: “Даже тема черная?””

□□

□□“Хм...” Мерфи кивнул, “Голливуду всегда нравится продвигать некоторые так называемые основные ценности. Он всегда окутывает Соединенные Штаты Америки несравненно прекрасной оболочкой. Семья и привязанность всегда могут преодолеть все препятствия в фильме.”

□□

□□Он развел руками: “Но что на самом деле? да □ Мы все знаем, что у многих семей в Северной Америке есть проблемы, которые не так прекрасны, как показано в фильме.”

□□

□□Джеймс Франко понял, что имел в виду Мерфи: “Итак, вы хотите снять эту прекрасную кожу?”

□□

□□“не есть □ Мерфи покачал головой: “Это всего лишь уловка, тема и привлекательный инструмент”.”

□□

□□Только отдельная тема может создать достаточное количество тем.

□□

□□“Это действительно стиль Мерфи-Стэнтона. Джона Хилл встал и сказал: “Всегда используйте отличительный контент, чтобы привлечь аудиторию, которая устала от коммерческих фильмов”.”

□□

□□Некоторые фильмы, которые кажутся не относящимися к мейнстриму, иногда могут вызывать множество тем.

□□

□□Взглянув на часы, Мерфи сказал Роберту Дауни-младшему: "Я договорился о встрече сегодня вечером и ушел первым."

□□

□□Попрощавшись с несколькими людьми, он покинул Беверли-Хиллз и вошел в центр города. Росс позвонил вчера вечером и попросил его встретиться сегодня. Местом встречи все еще был старый бар.

□□

□□Припарковав машину, Мерфи вошел в бар. На прежнем месте бара он увидел Росса, сидящего там в одиночестве.

□□

□□"Привет, Мерфи."

□□

□□Когда он подошел, знакомый лысый чернокожий мужчина, сидевший неподалеку, взял на себя инициативу поприветствовать его. Мерфи кивнул: "Прошло много времени с тех пор, как я его видел."

□□

□□Когда он подошел к бару, Мерфи сел на высокий стул рядом с Россом и указал бармену: "Выпейте стакан крепкого пива."

□□

□□"есть дело"Если все в порядке, Росс определенно не будет его искать.

□□

□□Бармен принес пиво. Роуз взяла стакан, слегка прикоснулась к нему, сделала глоток пива, а затем сказала: "Человек, который расследует вас, - это человек по имени Майк Сноу из САА."

□□

□□"я знаю.Мерфи кивнул.

□□

□□Джессика Честейн уже рассказала ему и Биллу Розису об этом, и они вдвоем тоже проделали большую дыру в Майке.

□□

— "И..." Росс достал фотографию и подтолкнул ее к Мерфи, "Мои люди слышали, что они вдвоем замыслили это дело."

—

— Мерфи взял фотографию и взглянул вниз. Два человека наверху очень знакомы, один - Майк из САА, а другой - Мартин Миллер из William Morris.

—

— Это действительно интересно.

—

— Он не смог удержаться, покачал головой и улыбнулся. Этот Майк готовится сменить работу? Или Мартин Миллер приедет в САА?

—

— Последнее маловероятно, а у первого есть определенный шанс. Проблема в том, что у Майка должны быть клиенты-тяжеловесы, верно? Иначе что бы с ним сделал Уильям Моррис?

—

— "На самом деле, их цель - ты. Росс взглянул на Мерфи: "Мои люди подслушали их разговор. Тот, кого звали Майк, хотел быть вашим агентом, а другой хотел внедрить вас в свою компанию".

—

— "Э-э..." Мерфи на мгновение растерялся.

—

— Когда вы стали востребованным товаром?

—

— Он тихо кашлянул и сказал: "Они проверили мое прошлое, так что они, вероятно, хотят держать меня в заложниках, верно?"

—

— Росс кивнул: "Так и должно быть."

—

— Взяв бар, Мерфи сделал большой глоток: "Что они могут найти? Даже если бы я нашел тебя, это было бы бесполезно."

—

— Ему было все равно, узнает ли об этом другая сторона, не говоря уже о том, что Департамент полиции Лос-Анджелеса долгое время предпочитал держать первоначальное дело в секрете.

Отношения между ним и Россом были в лучшем случае прерваны из-за шумихи, и его репутация как режиссера ухудшилась.

□□

□□Режиссер не звезда. Такого рода репутация вообще не имеет значения. Более того, он просто состоит в отношениях с Россом и ничего не знает о различных видах деятельности, которыми он занимается. Между двумя сторонами нет финансовых отношений или отношений интересов. Даже если кто-то действительно хочет что-то сделать, нет существенных доказательств.

□□

□□Более того, он и Билл Розис - не единственные, кого будут избивать пассивно.

□□

□□- Сам будь поосторожнее.Росс допил пиво из своего стакана и встал. "Снаружи не легче, чем внутри тюрьмы".

□□

□□"Не волнуйся."Мерфи намеренно пошутил: "Я все еще понимаю правду о самообороне Минчжэ".

□□

□□Росс повернул голову и взглянул на него, в уголках его рта появилась улыбка, и внезапно он о чем-то подумал, но улыбка прекратилась: "Мерфи..."

□□

□□"да□Мерфи подозрительно посмотрела на него: "В чем дело?""

□□

□□"Все в порядке"" Росс в конце концов не сказал, о чем он думал, поднял руку и легонько похлопал его по shoulder.uukanshu.com "Будь осторожен в будущем."

□□

□□"Ты тоже.Мерфи тоже встал.

□□

□□Росс кивнул, больше ничего не сказал, махнул рукой лысому чернокожему мужчине и вышел из бара с несколькими подчиненными.

□□

□□Мерфи знал об этих вещах давным-давно, и ему не нужно было принимать особых мер. Он просто позвонил Биллу Розису на следующий день, чтобы сообщить ему, и Билл Розис не принял это близко к сердцу.

□□

Точно так же, как Мерфи, он стоял в другой позиции, и небольшие действия, совершенные некоторыми неуместными людьми, стали бы только шутками в их глазах.

В последующие несколько дней Мерфи продолжал выполнять ряд бухгалтерских задач с 20th Century Fox с помощью бухгалтера Дэвида. Только в эти выходные он смог временно разобраться с подсказкой.

В эти выходные Гейл Гадоу также вернулась в Лос-Анджелес из Израиля.

“Ты не знаешь, моя мать была очень зла в то время.”

После поцелуев Гейл Гадот вышла из ванной, вытерла волосы и сказала в гардероб: “Я почти не могла вернуться.”

Она взглянула на время и указала на большую сумку, стоявшую на шкафу у двери гардеробной: “Дорогой, помоги мне вынуть телефон.”

Переодевшись в спортивные шорты, Мерфи вышел и открыл свою сумку. Первое, что он увидел, была книга. Он достал книгу и отложил ее в сторону. Он нашел мобильный телефон Гейл Гадоу и собирался отдать его ей, но его привлекло название книги, которое внезапно появилось в поле зрения.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852279>