

Белая яхта пришвартована на гладкой морской поверхности, похожей на зеркало, и смех и смех продолжают доноситься с верхнего этажа яхты. Трое мужчин в больших плавках сидят за небольшим круглым столом перед ограждением и радостно разговаривают. В задней части палубы, немного подалее от них, параллельно расположены три пляжных кресла, на каждом из которых лежит красивая и сексуальная женщина.

□□

□□“О чем они говорят?Сьюзен Левин с любопытством посмотрела туда: “Такая счастливая”.”

□□

□□Жизель Бундхен, которая лежала в шезлонге посередине, надела солнцезащитные очки: “Кроме фильмов и женщин, о чем еще они могут говорить?””

□□

□□После нескольких дней общения три женщины познакомились друг с другом, и у них не было так много угрызений совести при разговоре.

□□

□□С другой стороны, Гейл Гадот сидела на шезлонге, пытаясь завязать свои длинные волосы, и когда она услышала слова Жизель Бончен, она сказала: “Разве не все мужчины в Голливуде такие?””

□□

□□Три женщины одновременно кивнули. Фильмы и женщины всегда были неразрывными темами для мужчин в Голливуде.

□□

□□“Донни, ты наконец-то положил мою голову себе на лицо!”

□□

□□За столом впереди Леонардо Ди Каприо, казалось, искал Роберта Дауни-младшего, чтобы свести счеты: “Если вы сообщите мне заранее, я определенно не позволю вам им воспользоваться.”

□□

□□“Эй, эй, Лео” Роберт Дауни-младший развел руками и защищался: “Я не использую Леонардо Ди Каприо. Я понял это. Это Джек Доусон. Даже если я нарушу, это авторское право 20th Century Fox. Не твоя очередь приходить ко мне, чтобы свести счеты.”

□□

□□Со своим персонажем он вообще не мог перестать говорить: “Кроме того, я также даю вам шанс показать свое лицо. Подумайте об этом. Насколько редко вы появляетесь в блокбастере, который вот-вот превысит 300 миллионов долларов США в Северной Америке и 500 миллионов

долларов США в мировом прокате? Ты должен поблагодарить меня!"

□□

□□ "Иди к черту!" Леонардо прямо показал ему средний палец: "В следующий раз я буду использовать твою фотографию в качестве туалетной бумаги в фильме!"

□□

□□ Роберт Дауни-младший поднял руку: "У меня нет своего мнения."

□□

□□ Он снова указал на свое лицо: "Это лицо специализируется на лечении запоров."

□□

□□ Сказав это, Роберт Дауни-младший наклонился ближе к Леонардо и намеренно понизил голос, но Мерфи снова услышал его: "Лео, у тебя запор?"

□□

□□ Мерфи наконец не смог удержаться от смеха. Леонардо вытянул палец и указал на Роберта Дауни-младшего. Он ничего не мог поделать со своим ртом.

□□

□□ "пить вино" Мерфи поднял свой бокал и сделал предложение.

□□

□□ Роберт Дауни-младший и Леонардо Ди Каприо тоже подняли свои чашки и вместе допили оставшееся в них пиво.

□□

□□ "Завершено ли производство "Летящего домой"? Мерфи перевел тему на фильм: "Когда он выйдет на экраны?"

□□

□□ "Занимаюсь окончательным редактированием. Леонардо сказал: "Если он и выйдет, то не раньше декабря в конце года"."

□□

□□ Мерфи кивнула: "Ударить Оскара?"

□□

□□ "да" Леонардо тоже не отрицал этого: "Моя цель - лучший актер"."

□□

□□ Роберт Дауни-младший внезапно сказал: "Кроме "Оскара" за лучшую мужскую роль и

красивой женщины с длинными ногами и светлыми волосами, у Лео нет другой цели.”

□□

□□Леонардо не хотел обращать на него внимания, чтобы не привлекать больше ядовитых языков, и сказал Мерфи: “Ваш стиль постановки очень интересен, а сильный темный ветер очень индивидуализирован.”

□□

□□“Оставляя темные тона, я беспокоюсь, что не смогу снимать фильмы. Мерфи сначала посмеялся над собой, а потом небрежно сказал: “Если вам интересно, мы также можем сотрудничать в будущем“.”

□□

□□“сотрудничество□Леонардо ущипнул себя за подбородок и некоторое время размышлял: “У тебя есть план?””

□□

□□Мерфи изначально просто болтал, где у него были какие-то планы, но он не ожидал, что Леонардо будет вежливым. Он, казалось, воспринял это всерьез. Подумав об этом, он сказал: “Очень мрачный и депрессивный фильм, криминальный фильм о Нью-Йорке, это всего лишь предварительная идея, конкретная ...”

□□

□□Он потряс фотографией: “Я еще не рассматривал это.”

□□

□□“А как насчет тона?- спросил Леонардо.

□□

□□Слегка нахмурившись, Мерфи взглянул на Леонардо и вдруг понял, что успех “Дэдпула” принес не только кассовые сборы и репутацию, но и ауру, которую нельзя было увидеть.

□□

□□Подумав об этом всего несколько секунд, он угадал мысли Леонардо Ди Каприо. Эта суперзвезда, которая может поддерживать свой статус супер-уровня более десяти лет, поддерживается не только брокерскими компаниями и кинокомпаниями, но и мозгом, скрытым за красивым лицом, нельзя недооценивать.

□□

□□Для актера необходимо построить хорошие отношения с известными режиссерами. Например, отношения между Леонардо и Мартином Скорсезе и Стивеном Спилбергом, огромная сеть отношений более эффективна для актеров, чем для режиссеров. .

□□

□□Сейчас он супер потенциальный режиссер, которого рекламируют средства массовой информации. В прошлом несколько фильмов были как сарафанными, так и кассовыми хитами, что вызвало интерес таких людей, как Леонардо, и это нормально.

□□

□□Есть также Роберт Дауни-младший, общий друг с обеих сторон, и сблизиться не помешает.

□□

□□“Я хочу использовать черный криминальный фильм, - мысли Мерфи постепенно прояснились, - чтобы исследовать некоторых людей, законы, верования и хаос. Я хочу обернуть все это в сильный черный элемент.”

□□

□□“Это звучит очень интересно.”Первым заговорил Роберт Дауни-младший: “Когда у тебя появились эти мысли?”Почему я не знаю?Если у вас есть эти идеи, вы должны поговорить об этом и обсудить их со мной. Если у вас их нет, как я могу вам помочь?”

□□

□□“Ты заткнись!”Леонардо был сыт по горло своим разбитым ртом, поэтому он взял банку пива и бросил ее: “Пей и не разговаривай!””

□□

□□Он повернулся, чтобы посмотреть на Мерфи: “Если вы закончите рассказ, не могли бы вы показать мне его?”

□□

□□“конечно□Мерфи протянул руку: “Я уведомя вас как можно скорее, и тогда мы обсудим это вместе“.”

□□

□□Роберт Дауни-младший открыл банку пива и сказал: “Я лучше пишу строки...”

□□

□□“заткнуться□”

□□

□□Мерфи и Леонардо одновременно подняли средние пальцы в сторону Роберта Дауни-младшего.

□□

□□Я должен сказать, что иногда роли также могут влиять на актеров, особенно на роли, похожие на него самого. Мерфи теперь обнаружил, что рот Роберта Дауни-младшего более разбит, чем раньше.

□□

□□“Иногда он говорит об этом, и это действительно головная боль.”

□□

□□В конце палубы Сьюзен Левин лежала на шезлонге, прикрывая лоб одной рукой: “Однажды Джеймс Франко и Сет Роген пришли навестить его дома, он был многословен, и в результате Джеймс и Сет все были напуганы. .”

□□

□□Она вздохнула: “Когда некоторое время назад он сделал мне предложение, он полчаса многословно переходил от Бога к сатане, от Мерфи к Полу Уилсону, а потом перешел к делу. Я стояла там, ожидая его, и мои ноги онемели.”

□□

□□“В следующий раз, когда он скажет бесполезную чушь, ты уйдешь.Гейл Гадот предположила: “Мерфи и Джеймс оба такие, и это очень хорошо работает”.”

□□

□□Жизель Бончен кивнула и сказала: “У Лео тоже болит голова, Донни.”

□□

□□“Донни сделал тебе предложение?Гейл Гадот с завистью посмотрела на Сьюзен Левин, а затем повернулась к Жизель Бончен: “Я читала в газете, что Лео тоже сделал тебе предложение?””

□□

□□“Это было давно.Жизель Бончен прикрыла глаза за солнцезащитными очками, “но я не согласилась”.”

□□

□□Этот ответ полностью превзошел ожидания Гейл Гадо. Она действительно была не по годам развитой и умной, но она была влюблена друг в друга, и у нее была естественная тяга к любви вокруг нее.

□□

□□“почему?- подозрительно спросила Гейл Гадоу.

□□

□□В наши дни она может сказать, что Леонардо Ди Каприо действительно заботится о Жизель Бундхен.

□□

□□“Как ты думаешь, что сейчас больше всего волнует Лео?”Прежде чем Гейл Гадот и Сьюзен

Левин успели заговорить, Жизель Бундхен сказала себе: "Он больше всего заботится о "Оскаре" за лучшую мужскую роль, а не обо мне".

□□

□□Гейл Гадо открыла рот, но промолчала. Для мужчины неплохо иметь карьеру.

□□

□□"Ты веришь в это?Всего за день до того, как Лео сделал мне предложение, он все еще дурачился с супермоделью Victoria's Secret Angel.Жизель Бундхен откинулась на шезлонг, села и посмотрела на троих мужчин перед ней: "Все они успешные мужчины в Голливуде. Каждый день они сталкиваются со многими искушениями. Вы никогда не можете знать, сколько красивых женских помад они наносят на губы, прежде чем пойти домой и поцеловать вас."

□□

□□Сьюзен Левин, похоже, чувствует то же самое: "Искушения, с которыми они могут сталкиваться каждый день, совершенно не поддаются воображению."

□□

□□"Они могут думать о тебе только в своих головах."Жизель Бончен указала пальцем между ног, "но вещи здесь часто не контролируются мозгом, и никто не может знать, когда он может контролировать мозг мужчины".

□□

□□Услышав эти слова, солнечное лицо Гейл Гадо тоже стало немного уродливым.

□□

□□Она открыла рот и спросила: "Если, я имею в виду, если вы столкнетесь с подобной ситуацией, что вы с ней сделаете?"

□□

□□"Моя дорогая, ты читаешь [www.ууканшу.ком](http://www.ууканшу.ком), не утруждай себя."Сьюзен Левин может примерно догадаться, о чем думает Гейл Гадот: "Насколько я знаю, Мерфи очень решительный парень в этом отношении, в отличие от Дауни..."

□□

□□Она вздохнула: "Просто не дай мне подхватить это."

□□

□□"Ты действительно хочешь открыться.Жизель Бончен внезапно улыбнулась, но ей было немного горько от улыбки Леонардо: "Я могу только проигнорировать это, может быть..."

□□

□□Она покачала головой и не стала продолжать.

□□

□□Гейл Гадо поняла, прикусила нижнюю губу, немного подумала и улыбнулась.

□□

□□Такого больше не повторялось. Что вы делали без разбора?Это действительно раздражает.

□□

□□Она больше не думала об этом вопросе и не планировала продолжать думать об этом в настоящее время. В остальное время она просто расслаблялась и играла здесь с Мерфи на полную катушку.

□□

□□Гейл-Гадо знал, что Мерфи долгое время был занят и очень нуждался в отдыхе.

□□

□□Проведя десять дней на частном острове Леонардо Ди Каприо и в близлежащих водах, Мерфи и Гейл Гадот первыми покинули этот остров, сели на круизный лайнер и отправились на юг, в Коста-Рику. Позже они посетили несколько островных стран с относительно хорошей безопасностью в Карибском бассейне.

□□

□□Отыграв до июля, они вдвоем покинули Карибское море и вернулись в Лос-Анджелес. После отправки Гейл-Гадот в Израиль "Дэдпул", который демонстрировался в Северной Америке в течение семнадцати недель, также был на следующей передаче. Время.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852276>