

Глава 281 Правильная поза для просмотра плохого фильма Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

В сети кинотеатров в Бруклине, штат Нью-Йорк, люди по двое и по трое сидели в более чем дюжине рядов кресел, необычно тихо и старались не мешать друг другу. Они просто были заняты своими делами. Когда на экране вспыхивал яркий свет, их безбожные глаза показывали фокусное расстояние, и они просто случайно смотрели на экран.

□□

□□На экране демонстрируется супергеройский шедевр "Женщина-кошка", совместно спродюсированный Warner Bros. и DC Comics.

□□

□□Под экраном зрители молчали, если не считать того, что время от времени пускали слюни на сексуальную фигуру Холли Берри, они, казалось, забыли, что смотрят фильм.

□□

□□Аудитория с плохой терпимостью предпочла уйти пораньше. Было показано менее половины фильма, и пятая часть аудитории уже ушла.

□□

□□Все больше людей оставалось, не потому, что фильм был таким интересным, или потому, что они хотели уважать усилия создателей. У них не было такой осведомленности, они просто проводили время в скуке.

□□

□□Спутник Кристофера уже покинул сцену, чтобы найти девушку. Он был одинок, и ему нечего было делать, поэтому он просто остался, и, в отличие от большинства людей с безбожными глазами, его пара глаз всегда была яркой.

□□

□□"Хм... В театре 17 рядов кресел, по 32 места в каждом ряду, а на потолке 48 светильников. О, нет!Кристофер поднял голову и снова тщательно пересчитал: "Это 50 огней!"

□□

□□Затем он уставился на большой экран: "В левом нижнем углу экрана всегда появляется черная точка, которая появляется примерно раз в 1 минуту и 35 секунд."

□□

□□Чернокожий мужчина, сидевший в том же ряду, внезапно потянулся и взглянул на экран, чувствуя, что каждый раз, когда он просыпался, фильм, казалось, только начинался.

□□

□□"Этот фильм был снят для мест в кинотеатре!"

□□

□□Пожаловавшись, чернокожий мужчина, наконец, не выдержал, встал, рано покинул заведение и ушел.

□□

□□В это время кто-то в первом ряду не выдержал и сказал: "Этот фильм ужасен!"

□□

□□Как только он закончил говорить, мужчина перед ним обернулся и свирепо посмотрел: "У вас есть необходимые качества? Можете ли вы уважать других? Что ты говоришь! Разве ты не видел, что все остальные спят?"

□□

□□Рядом с этим человеком крепко спала девушка.

□□

□□Девушку зовут Лина. До этого у нее несколько дней была бессонница, но теперь она наконец-то может заснуть.

□□

□□Перед ним мужчина, только что пробудившийся ото сна. Он ошеломленно огляделся и, наконец, понял, что находится в кинотеатре, и спросил своего спутника рядом с ним: "Как насчет фильма "Женщина-кошка"?"

□□

□□Компаньон моргнул: "Попкорн очень хрустящий."

□□

□□"Есть что-нибудь еще? Увидев пустое ведерко из-под попкорна, он снова спросил: "Это все?"

□□

□□"Ах ..." Компаньон указал на проигрыватель мобильного телефона перед ним и тихо сказал: "Пароль для загрузки его последней версии мобильного телефона Nokia - 789477. С начала фильма по настоящее время он отправил двенадцать текстовых сообщений и играл в игру Рас-Ман до того момента, когда он собирается пройти таможню!"

□□

□□Человек, который проснулся, понял, что этот парень вообще не смотрел фильм!

□□

□□Внезапно перед ним раздался звук проклятия. Оказалось, что парень, который играл с мобильным телефоном, автоматически выключил свой мобильный телефон: "Моя дорогая, мобильный телефон отключен, а фильм все еще идет!"

□□

□□Ему очень хотелось протянуть руку и пошевелить мышкой, чтобы посмотреть, сколько времени потребуется, чтобы этот потрепанный фильм закончился. К сожалению, это кинотеатр, а не его собственный компьютер.

□□

□□После того, как фильм, наконец, закончился, Моррисон прекратил свои мучения и покачал усталой головой. Это было вызвано не просмотром фильма, а парнем перед ним. Он оглядывался, смотрел вверх и вниз, и ему было скучно смотреть вместе с ним. С тех пор, как он сел, этот парень смотрел на свои часы каждые одну-две минуты, и он смотрел его 72 раза в общей сложности.

□□

□□В этом номере нет абсолютно ничего плохого.

□□

□□“Моррисон, это тот фильм, который ты пригласил нас посмотреть?”

□□

□□Услышав сердитые расспросы двух товарищей рядом с ним, а затем посмотрев на цифру, обозначающую доллар США на билете в кино в его руке, слезы Моррисона готовы были потечь. Он пригласил двух хороших друзей посмотреть фильм и вышел, чтобы пригласить их на ужин, чтобы загладить свою вину. Есть ли какая-то причина?

□□

□□“Я Икс, я закончил?”

□□

□□Сзади послышался сонный голос: “Почему ты меня не разбудил?”

□□

□□Он увидел своего энергичного спутника и сказал: “Ты даже можешь досмотреть такой плохой фильм?”

□□

□□Компаньон кивнул с болью: “Ну, с меня хватит.”

□□

□□“Я вытираю это, ты такой потрясающий, я обслужил тебя!” Он достал свой бумажник, достал сто долларов и протянул его: “Ты выиграл. Это 100 долларов, которые мы поставили. Вот ты”.

□□

□□Компаньон не ответил, поэтому он отодвинул его обратно: “Забудь об этом, я больше этого не

хочу, никому не говори, что я видел этот фильм...”

□□

□□Наконец, дождавшись конца шоу, Кристофер вышел из студии и встретился лицом к лицу с кинотеатром. Когда мне было грустно, другая сторона сунула мне куклу ручной работы в виде женщины-кошки: “Не могли бы вы рассказать о фильме, который вы только что посмотрели?””

□□

□□Кристофер с отвращением взглянул на куклу ручной работы, кивнул и сказал: “Да. Это можно выразить одним предложением, это отстой! Очень плохо! Супер гнилой!”

□□

□□Затем, когда другая сторона спросила о рейтинге, он, не колеблясь, дал оценку D.

□□

□□Перед тем как выйти из театра, Кристофер случайно наткнулся на мусорное ведро. Даже не задумываясь об этом, он бросил в мусорное ведро фигурку чернокожей женщины-кошки.

□□

□□Довольно много киноманов вышли из кинотеатров, где показывали “Женщину-кошку”, с крайним недовольством. Им нужно было место, чтобы выразить свое мнение. Сайты фильмов и телевидения, возглавляемые IMDB, стали наиболее подходящей платформой.

□□

□□“Холли Берри вовсе не женщина-кошка, она просто продает мясо.”

□□

□□“Все виды промедления, все виды скуки, все виды позирования.”

□□

□□Всего за полдня в пятницу оценка IMDB “Женщины-кошки” упала до 4,1 балла, а всевозможные плохие отзывы были просто ужасны.

□□

□□В отличие от этого, “Дэдпул” по соседству имеет сильную репутацию. Даже если он выйдет на неделю, он превзойдет “Женщину-кошку” по посещаемости и показателям аудитории.

□□

□□Когда прошла эта пятница, согласно недавно опубликованной статистике кассовых сборов за один день, “Дэдпул” имел абсолютное преимущество в 117,25 миллиона долларов США, опередив 55,02 миллиона долларов “Женщины-кошки”, и легко выиграл чемпионат по кассовым сборам в Северной Америке того дня.

□□

□□Положение "Женщины-кошки" находится в большом упадке.

□□

□□Самым прямым ответом были кинотеатры. Начиная с субботы, крупные театральные компании немедленно снизили показ "Женщины-кошки". Как недавно выпущенный шедевр со стоимостью производства до 100 миллионов долларов США, его показ снизился до 30%. С другой стороны, "Дэдпул", который имеет прочную репутацию и устойчивую тенденцию кассовых сборов, увеличил свой показ. Напротив, с 35% показом, он завершил всестороннее превосходство "Женщины-кошки".

□□

□□"Театры тоже должны получать прибыль..."

□□

□□В клубе в Бербанке Брюс Розенблум откинулся на диван и сказал Диего Харрису напротив: "Для них невозможно выбросить большую сумму дохода ради своих отношений с Warner Bros."

□□

□□Диего Харрис кивнул и сказал: "Отношения между 20th Century Fox и театром неплохие."

□□

□□""Женщина-кошка"... - вздохнул Брюс Розенблум, - трудно вернуться."

□□

□□Как генеральный директор DC Comics, Диего Харрис не хотел видеть эту ситуацию, но знал, что Брюс Розенблум говорил правду.

□□

□□DC Comics определенно устроит большой кульбит на "Женщине-кошке".

□□

□□"Насколько я понимаю, - сказал Диего Харрис, - Брюс Берман звонил руководителям трех театральных трупп со вчерашнего вечера до сегодняшнего утра. Эффект таков..."

□□

□□Он фыркнул и покачал головой.

□□

□□"Преимущества "Дэдпула" слишком очевидны." Брюс Розенблум сказал иначе: "Брюс Берман слишком сильно презирает Мерфи Стэнтон"."

□□

□□Диего Харрис молчит, разве он не тот же самый?

□□

□□“Я думаю, - он был в тяжелом настроении, - мы должны найти способ спасти “Возвращение Супермена”. Если Брюсу Берману будет позволено продолжить, этот проект, скорее всего, снова станет “Женщиной-кошкой”.”

□□

□□“Женщина-кошка” набросится. В конце концов, это всего лишь филиал серии “Бэтмен”, но если “Супермен возвращается” набросится, последствия будут просто невообразимыми. Супермен - не только эталон DC Comics, но и самый известный супергерой в мире. Он туз DC Comics и Warner Bros.

□□

□□“Как сэкономить?”Брюс Розенблум задал риторический вопрос: “Диего, ты не первый день встречаешься с Брюсом Берманом. Ты должен знать его стиль работы, произвол и стремление к власти. Он хочет вмешиваться в любую работу. Он не позволит нам действительно участвовать в серии “Возвращение Супермена”.”

□□

□□“Тогда что мне делать?”Тревожное настроение Диего Харриса ощутимо: “Может быть, мы будем сидеть сложа руки и смотреть, как Супермен снова терпит неудачу?”

□□

□□“Брюс Берман является генеральным директором и имеет большое количество сторонников в руководстве компании и группы компаний”, - покачал головой Брюс Розенблум. “Как мы двое можем бороться с ним?”Если только он больше не является генеральным директором Warner Bros.”

□□

□□“Это трудно, ты читаешь www.uukan.hu.com “Диего Харрис теперь полностью сожалеет о том, что ему не следовало поддерживать Брюса Бермана, чтобы стать генеральным директором Warner Bros. В первую очередь. Это, похоже, талантливая и амбициозная перезагрузка фильмов о героях DC Comics, но у него нет таланта, чтобы соответствовать его амбициям. , “Срок его полномочий все еще очень длинный ...”

□□

□□Брюс Розенблум внезапно поднял голову: “Что, если он допустит ошибки в двух больших проектах один за другим?Особенно “Возвращение Супермена”.”

□□

□□Стоимость производства одного только этого фильма превысила 250 миллионов долларов США. Если он провалится, его определенно не смогут унести несколько высокопоставленных руководителей компании после занятий.

□□

□□“Но...” Диего Харрис работает в DC Comics и верен героям комиксов DC, “Это... это нанесет

необратимый ущерб Супермену.”

□□

□□“Но его отстранение может привести к реальному повороту для DC Comics!” Брюс Розенблюм встал: “Вначале вы не воспринимали Мерфи-Стэнтон всерьез. Вы пренебрежительно отнеслись к его утверждению и философии. Вы не очень внимательно читали его план, поэтому последовали просьбе Брюса Бермана и вернули его, но...”

□□

□□Он указал на свою грудь: “Я видел это! В то время это все еще была теория, и никто не мог доказать, что план Мерфи-Стэнтон может увенчаться успехом. Теперь “Дэдпул” доказал нам свои способности!”

□□

□□“Как ты думаешь, он сможет спасти фильмы DC?”- поспешно спросил Диего Харрис.

□□

□□Брюс Розенблюм покачал головой: “Возможно, будет преувеличением сказать “спасение”, но я думаю, что он может обратить вспять упадок сериала DC.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852272>