

? Стоимость производства "Небесной династии" более чем в два раза превышает стоимость "Дэдпула". Дэйв Скола решил пока отложить "Дэдпула" в сторону и сосредоточить всю свою энергию на производстве "Небесной династии". Пока этот фильм достигает ожидаемого успеха, все проблемы больше не будут проблемой.

□□

□□ С другой стороны, публичность после выхода "Дэдпула" ничуть не ослабла, и он продолжал привлекать внимание публики различными способами.

□□

□□ В частности, словесная баталия между Мерфи и DC Comics часто попадала в горячие точки Интернета.

□□

□□ Все это для кассовых сборов "Дэдпула", а ближе к этому - для кассовых сборов первого уик-энда.

□□

□□ Как мы все знаем, сегодняшние выпуски основных коммерческих фильмов в Голливуде используют интенсивные пропагандистские бомбардировки и масштабные показы, чтобы привлечь потенциальную аудиторию в кинотеатры в кратчайшие сроки.

□□

□□ Особенно пятница и суббота первых выходных часто являются двумя днями с самой высокой посещаемостью и самой большой аудиторией фильма.

□□

□□ Некоторые фильмы посредственного качества, но полные трюков, будут использовать хитроумную рекламу, чтобы привлечь внимание аудитории, а затем создать взрывную цифру кассовых сборов в первый день выпуска, но аудитория не дурак, особенно североамериканский рынок более зрелый. Как только репутация аудитории ухудшится, фильм поглотит внимание, привлеченное рекламой, и с субботы он будет погружаться и снова погружаться.

□□

□□ Что, если в фильме есть как рекламные уловки, так и гарантированное качество? Для фильмов без продолжения, таких как "Дэдпул", кассовые сборы в субботу неизбежно будут выше, чем показатели кассовых сборов, полученные в пятницу.

□□

□□ "Дэдпул", очевидно, относится ко второму типу.

□□

□□ "Как вы думаете, на сколько вчерашний день будет выше, чем кассовые сборы позавчера?"

□□

□□ На тихой дороге в районе долины Гейл Гадоу отбросила конский хвост, который упал ей на спину, и спросила Мерфи рядом с ней, когда она бежала: "Насколько это может быть выше?"

□□

□□ "Там должно быть не менее десяти процентных пунктов.- затаив дыхание, ответила Мерфи.

□□

□□ Он поднял глаза. Раннее утреннее солнце уже поднялось в небо, и воздух постепенно нагревался. Он махнул Гейл Гадоу, развернулся на перекрестке и побежал к дому по тропинке, обсаженной кокосовыми пальмами. К дому.

□□

□□ Скорость у них двоих не медленная. У Гейл Гадо длинные ноги и тонкая талия. Физические упражнения - обязательный курс каждый день. Хотя Мерфи иногда прерывается работой, он поддерживал необходимые физические упражнения после того, как вышел из тюрьмы штата и перестал беспокоиться о своих средствах к существованию. Физические упражнения.

□□

□□ Повернув на другой перекресток, он смог смутно разглядеть главное здание своего дома. Мерфи и Гейл Гадоу молчаливо замедлили шаг, перейдя от быстрого бега к бегу трусцой, а затем постепенно к быстрой ходьбе.

□□

□□ Мерфи посмотрел на Гейла Гадота, который вытер пот со лба: "Моя дорогая, твоя физическая сила лучше, чем я думал."

□□

□□ Гейл Гадоу совсем не скромна: "Как еще я могу привязывать тебя каждый раз?"

□□

□□ "Это потому, что у нас есть молчаливое взаимопонимание!" Конечно, Мерфи знает, о чем говорит Гейл Гадот: "У нас припадок от тела к душе!"

□□

□□ "да□Гейл Гадоу энергично кивнула, как будто слова Мерфи проникли в ее сердце: "Я тоже так думаю"."

□□

□□ Она никогда не думала, что два человека вместе могут быть такими прекрасными, такими замечательными и такими неразлучными.

□□

□□ К настоящему времени она даже представить себе не могла, сможет ли привыкнуть к этому без Мерфи.

□□

□□ По дорожке, вымощенной клетчатым кирпичом, когда они постепенно приближались к дому, несколько папарацци выскочили из ниоткуда, схватили свои камеры и без разбора снимали перед Мерфи и Гейл-Гадот.

□□

□□ Гейл Гадот подняла одну руку, чтобы прикрыть лицо, а другой рукой сняла шляпу, застегнутую до талии, и надела ее на голову. Длинные поля закрывали большую часть ее нежного лица.

□□

□□ “Какая досада!- пожаловалась она, - Неужели они не могут оставить нас ненадолго одних?”

□□

□□ “Ни в коем случае, "Дэдпул" только что вышел.Мерфи остановил Гейл-Гадот и быстро зашагал к дому: “Таких ситуаций будет много”.

□□

□□ К счастью, те папарацци, которые знают о молчаливом взаимопонимании между Голливудом и представителями средств массовой информации, просто следили за съемками неподалеку и не стали прямо приставать к ним двоим.

□□

□□ “Я почти знаменитость в академии.Гейл Гадо немного пожаловалась: "Не из-за себя, а потому, что я твоя девушка”.

□□

□□ Мерфи открыл дверь дома, сначала втолкнул Гейл Гадоу внутрь, затем вошел сам, затем рефлекторно закрыл дверь, которая полностью закрывала вид снаружи, и проводил Гейл Гадоу до двери комнаты.

□□

□□ “Это здорово.”Он намеренно запутался: “Я могу объявить всему миру, что моя женщина-Бог Войны - главная”.

□□

□□ Гейл-Гадо повернула голову и пристально посмотрела на него. Конечно, она знала, что имел в виду так называемый Бог Войны. Битва, в которой участвовал Бог Войны, была не соревнованием настоящих мечей и пистолетов, а настоящим личным рукопашным боем.

□□

□□ Вернувшись домой, Мерфи и Гейл Гадо отправились в ванную, чтобы принять душ. После того, как они вышли, чтобы закончить завтрак, им позвонил Билл Розис.

□□

□□ “В чем дело? Увидев, что Мерфи повесил трубку, Гейл Гадоу с беспокойством спросила: “Работа имеет значение?””

□□

□□ “не есть” Мерфи сначала покачал головой, потом снова рассмеялся: “Билл сообщил мне хорошие новости”. Вчера была получена статистика кассовых сборов за субботу.”

□□

□□ После столь долгого знакомства с Мерфи Гейл Гадот поняла важность кассовых сборов для голливудского режиссера и сразу же спросила: “Сколько? Неужели он снова поднялся?”

□□

□□ “да” Мерфи тоже не продал его и прямо сказал: “Он вырос на 16% по сравнению с пятницей”.

□□

□□ Гейл Гадоу очень быстро подсчитала: “Это около 32 миллионов долларов США.”

□□

□□ Она подошла, встала на цыпочки и энергично поцеловала Мерфи: “Поздравляю, моя дорогая, “Дэдпул” собрал в Северной Америке более 50 миллионов долларов США... Нет, он вот-вот преодолеет рубеж производственных затрат в 60 миллионов долларов США.”

□□

□□ “Существует ли только такая награда? Мерфи указал на то место, где его только что поцеловала Гейл Гадоу: “Этого недостаточно”.

□□

□□ С этими словами он притянул Гейл Гадот к себе, и одна рука упала с его тонкой талии.

□□

□□ “Моя дорогая”, - Гейл Гадот толкнула Мерфи, - “Ты что, забыла?” Вам также необходимо посетить Nokia Plaza, чтобы принять участие в рекламном мероприятии.”

□□

□□ “проклятие” Мерфи похлопал себя по лбу: “Я не должен был обещать Карле вчера!””

□□

□□ Поскольку он согласился на Карлу Фейт, Мерфи, конечно, не мог не прийти на прием и

появился на площади Нокиа вовремя.

□□

□□ Более того, в последующей деятельности он продолжал придерживаться стиля безостановочной речи и в очередной раз обстрелял DC Comics.

□□

□□ "О чем ты говоришь? Новый фильм о супергероях от dc Comics и Warner Bros.?" Обращаясь ко многим журналистам, он намеренно сказал: "Да, я совсем не настроен оптимистично по поводу этого сотрудничества между DC Comics и Warner Bros. Они плохо подготовились раньше, и у них нет планов на выходные, подобных "Дэдпулу"". Нынешнее руководство Warner Bros., видя последовательный успех сериалов "Люди Икс" и "Человек-паук", спешно свернуло два текущих проекта. Говорят, что они завершили сценарий "Женщины-кошки" всего за три недели. Для фильма с инвестициями в сотни миллионов долларов это просто невообразимо."

□□

□□ 20th Century Fox и Мерфи оба решили затащить DC Comics и Warner Bros. в воду. Чем больше они спорили, тем интереснее они становились.

□□

□□ Однако, как и то, что он сказал, все это средства конкуренции в рамках правил. 20th Century Fox и Warner Bros. будут сражаться, но они не будут вступать в войну без разбора без результата.

□□

□□ Более того, Warner Bros. увидели успех двух серий "Люди Икс" и "Человек-паук" один за другим, а затем поспешно сели на лошадь. Давно отложенный "Супермен возвращается" и черная версия "Женщины-кошки", которую я не знаю, какой человек с судорогами придумал, являются фактами.

□□

□□ Реклама не может вращаться только вокруг одной темы. В то время как 20th Century Fox привлекла DC Comics и Warner Bros. для создания тем, она никогда не ослабляла интернет-маркетинг "Дэдпула".

□□

□□ Масштаб фильма здесь, и есть бесчисленное множество строк, начинающихся с f или S. На общественных телевизионных станциях или в традиционных средствах массовой информации всегда есть много ограничений, но не в Интернете.

□□

□□ 20th Century Fox наняла большое количество онлайн-сил военно-морского флота, чтобы бродить по Интернету. Настоящая репутация фильма здесь. Под руководством военно-морского флота бесчисленные зрители, которые смотрели фильм, также присоединились к тому, чтобы разделить радость от просмотра "Дэдпула" с другими. Среди них.

□□

□□ Аудитория спонтанно подвела итоги, и в Интернете было размещено слишком много положительных новостей и анекдотов о "Дэдпуле".

□□

□□ "Непобедимая пушка для рта, люди любят друг друга."

□□

□□ "Список n замечательных персонажей фильма "Дэдпул"..."

□□

□□ "Весь мир ждет видео этой сучки?Скажу вам, за гранью воображения!"

□□

□□ "У него дешевый и грязный рот, и он такой красивый. Такого героя до сих пор любят так много людей."

□□

□□ "Дэдпул, который не открывает рта и не разыгрывает дешевые трюки?невозможный□"

□□

□□ Подобные спонтанные комментарии фанатов появились в бесконечном потоке в Интернете, что сыграло очень положительную роль в продвижении фильма. Они также могут напрямую повлиять на репутацию аудитории "Дэдпула", что также является важной причиной, по которой репутация аудитории всегда была сильной через два дня после релиза. Причина.

□□

□□ Целя аудиторию, 20th Century Fox не игнорировала профессионалов, особенно некоторых профессиональных кинокритиков, которые стояли на вершине индустрии.

□□

□□ В последнем выпуске "Альберт и Вережка смотрят фильм" УУ прочитал книгу www.uukanshu.com Роджер Альберт сосредоточился на "Дэдпуле".

□□

□□ "Это беспрецедентный фильм о супергероях."

□□

□□ Сначала он определил свою позицию: "Успех "Дэдпула" заключается не только в верности оригинальному образу, но и в умном использовании Мерфи-Стэнтоном элементов комиксов для высмеивания серии "Люди Икс", вместо того, чтобы оставлять Людей Икс высмеивать роль аутсайдера. Эти два разных."

□□

□□ “В комиксах Дэдпул сознательно понимает, что он комический персонаж, и часто напрямую общается с читателями. Мерфи-Стэнтон также очень ловко уловил эту особенность. персонажи часто ломали четвертую стену и кричали прямо зрителям, смеясь над концепцией супергероев, сохраняя при этом фокус на такого рода темы, создавая забавный, интересный, захватывающий экшн и фильм с рейтингом X, который не только удовлетворяет поклонников комиксов, которые стремятся к истинному представлению оригинальных персонажей, но и радует основную аудиторию, которая ищет много шуток и захватывающих сцен действия.”

□□

□□ Поскольку следующий день - рабочий день, это существенно повлияет на кассовые сборы в воскресенье вечером. В прокате с субботы по воскресенье будет проходить процесс погружения, но сильная репутация "Дэдпула" сохранила диапазон погружений в пределах небольшого диапазона.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852268>