

?

□□ Одетый в хорошо сидящий бежевый профессиональный костюм, с высотой педалей четыре дюйма и длинными светлыми волосами, рассыпанными, как шелк, на затылке, он в приподнятом настроении шел по коридору, принадлежащему этажу производственного отдела здания Fox. Карафис не скрывал своего настроения, просто чтобы все увидели, что она очень успешна и очень сильна. Этому отделу не потребуется много времени, чтобы заменить женщину-директора!

□□

□□ Это вопрос как характера, так и стратегии, потому что Карафес очень хорошо знает, что Дейв Скола, который находится на том же этаже, что и офис, определенно сможет это увидеть.

□□

□□ Она просто оказывает давление на соперника. только когда давление достаточно велико, Давскола может совершать больше действий и совершать больше ошибок.

□□

□□ Проходя мимо двери кабинета Давсколы, Карафес прошел до конца коридора и свернул в свой кабинет.

□□

□□ “Здравствуйте, мисс Фейт.”

□□

□□ В той, что за пределами офиса люкс, секретарша поприветствовала ее. Она могла сказать, что ее босс сегодня был в очень хорошем настроении. Она последовала за ней в кабинет. Карафес повернулся к столу и сел. Она взяла стакан воды и сделала глоток. , Как и в прошлом, температура была в самый раз.

□□

□□ Женщина-секретарь достала из папки листок из 4 листов бумаги, положила его на стол перед Карафесом и сказала: “Это ваш маршрут на сегодня.”

□□

□□ Карафис взял маршрут и просмотрел его, а женщина-секретарь продолжила: “Агент директора Стэнтон Билл Розис только что позвонил и попросил нас продолжать оказывать давление на отдел рекламы, чтобы еще больше нагреть тему.”

□□

□□ “Ну, я понимаю.Карафес кивнул: “Я буду общаться с людьми”. ”

□□

□□ Внезапно зазвонил телефон, Карафес взглянул на него, это был внутренний номер компании, взял микрофон и сказал: “Здравствуйте, это Карафес.”

□□

□□ “Это я, Ли.” Это был человек, отвечающий за отдел маркетинговых исследований, который позвонил: “Поздравляю, Карла, первый шанс прийти в компанию начался”.

□□

□□ “благодарить” Карафис слабо улыбнулся: “Это Мерфи проделал хорошую работу”.

□□

□□ Там он снова сказал: “Это ваше сотрудничество, которое хорошо.”

□□

□□ Другая сторона, казалось, сделала этот звонок намеренно, чтобы поздравить, а затем повесила трубку. Этот звонок, казалось, был началом. В следующее время телефонные звонки на столе Карафеса зазвонили один за другим, и почти все руководители большинства отделов компании позвонили, чтобы поздравить. Звонок.

□□

□□ В другом офисе недалеко от этого офиса пусто. Это также офис класса люкс. Секретарь, сидящий снаружи, чувствует себя так, как будто он сидит в ледяном погребе. В комнате его непосредственного начальника царит сильный холод, который, кажется, замораживает людей.

□□

□□ Она тихо сидела здесь и вошла в офис, никого не вызывая. Никто не хотел быть чьим-то инструментом для вентиляции.

□□

□□ В офисе на лице Дейва Сколы не было никакого выражения, потому что он очень хорошо знал, что ему, возможно, действительно придется столкнуться с сильной конкуренцией со стороны женщины.

□□

□□ Изначально он знал, что Карафис была очень сильной женщиной, иначе он не был бы там, где он есть сегодня, но другая сторона была всего лишь новичком в киноиндустрии, и было несбыточной мечтой заставить его стать директором производственного отдела. .

□□

□□ Хотя Карафис вызвал некоторые проблемы в проекте "Небесная династия", люди, которые могут вызвать проблемы, возможно, не смогут снимать успешные фильмы, а сам Дэдпул - всего лишь герой комиксов второго уровня, не говоря уже о его ограниченном влиянии, общий объем инвестиций в фильм составляет всего 60 миллионов долларов США, что на самом деле ничего не значит.

□□

□□ Более того, он также узнал о ситуации несколько месяцев назад. Из-за недостаточного бюджета съемочной группы Мерфи Стэнтон и Карафис фактически сняли забавную сцену в финале фильма, которая заставила Дэдпула забыть рюкзак, полный боеприпасов в такси, чтобы не снимать огромные сцены, которые стоят много денег. Горячие сцены, просто используйте вместо этого какой-нибудь нетекучий рукопашный бой.

□□

□□ В то время он чуть не рассмеялся и хотел подбежать к этим двум парням и спросить их: вы снимаете фильм или играли в домашние игры?

□□

□□ Каков результат?Эта так называемая шутка не только не повлияла на репутацию фильма "Дэдпул" среди зрителей, но и стала темой, которая пришлась по вкусу Интернету.

□□

□□ На экране компьютера перед Дейвом Скоттом появился привлекательный комментарий аудитории: "Самая большая часть фильма на самом деле - финальная битва. Дэдпул оставил свое оружие и боеприпасы в такси и забыл их взять, что сэкономило съемочной группе затраты на создание большой сцены. Мерфи Стэнтон слишком остроумен, чтобы им восхищались!"

□□

□□ "соглашаться"

□□

□□ "Мерфи Стэнтон - типичный пример того, как можно потратить небольшую сумму денег на большие дела."

□□

□□ Под этим комментарием раздался голос одобрения и согласия, и казалось, что всем фанатам промыли мозги Мерфи Стэнтон и Карафис.

□□

□□ Даже если это, очевидно, практика срезания углов, можно ли ее использовать для развлечения самого себя?Есть ли у фанатов, которым нравится Дэдпул, проблемы с головой?Их всех сбили свиньи?Вы входили в воду без зонтика, когда шел дождь?

□□

□□ Дейв Скола выглядел озадаченным, что случилось с этим рынком?Это тот североамериканский кинорынок, который я знаю?

□□

□□ Он закрыл эту страницу, чтобы открыть официальный блог развлекательного раздела Los Angeles Times ниже. Самая привлекательная вещь в блоге - это статистика кассовых сборов за

первый день этих выходных.

□□

□□ Даже если зрители подозревали, что с их головами что-то не так и в воде была вода, неоспоримым фактом было то, что они заплатили за Дэдпула.

□□

□□ “р;р;;Дэдпул возглавил североамериканские пятничные кассовые сборы, побив рекорд однодневных кассовых сборов за пятницу в апреле и рекорд за первый день открытия фильма в Северной Америке в апреле!”

□□

□□ Всего за один день выхода Мерфи Стэнтон и Карафис объединили усилия, чтобы побить два рекорда в истории североамериканского кино!

□□

□□ Высшее руководство компании не может игнорировать этот момент и игнорировать его. Все это станет конкурентным капиталом Karafes!

□□

□□ Ниже приводится конкретное описание кассовых сборов. Дэйв Скола не хотел смотреть это, но он подавил свою скуку и заставил себя посмотреть это. Только зная достаточно о своих конкурентах, он может быть непобедимым.

□□

□□ “Североамериканский кинорынок, который молчал в течение нескольких недель, наконец-то открыл шедевр в тяжелом весе в эти выходные. Новый фильм о супергероях “Дэдпул”, снятый и распространяемый 20th Century Fox и снятый Мерфи Стэнтоном, молодым режиссером с отличительным личным стилем, широко открылся на североамериканском рынке в пятницу. Он легко выиграл 7,52 миллиона долларов США на раннем открытии в четверг и еще 20,08 миллиона долларов США за один день в пятницу. Согласно действующим правилам расчета рынка, раннее открытие было включено в расчет кассовых сборов в первый день, так что Дэдпул легко срезал 27,6 миллиона долларов США в день премьеры, став новым обладателем пятничного рекорда кассовых сборов в апреле и одновременно побив рекорд кассовых сборов в Северной Америке. Рекорд открытия кинорынка в первый день апреля”

□□

□□ Эта цифра заставляет Дейва Сколу чувствовать себя очень ослепительно, потому что это кассовые сборы всего за один день, и все еще пятница, и в следующую субботу они, как правило, вырастут.

□□

□□ Газета “Лос-Анджелес таймс” также сделала прогнозы ниже. Эти цифры уже не ослепительны, а душераздирающи!

□□

□□ "По оценкам этой газеты, в конце этого уик-энда ожидается, что "Дэдпул" соберет в прокате 75 миллионов йен, что намного выше, чем оценка кассовых сборов 20th Century Fox в размере от 330 до 445 миллионов долларов."

□□

□□ Такого рода оценки почти соответствуют кассовым сборам первой недели "Людей Икс 2". Вы должны знать, что "Люди Икс 2" - это продолжение популярной серии, а у Дэдпула раньше не было фанатов!

□□

□□ Лучшая надежда Дэйва Сколы состоит в том, что кассовые сборы "Дэдпула" резко упадут в субботу, и он пошутит о том, что открылся высоко и опустился низко.

□□

□□ Но следующая статистика дала ему понять, что эта так называемая надежда - не более чем заблуждение. С тех пор как Мерфи Стэнтон вошел в Голливуд, какой фильм не взорвался зрительской репутацией и профессиональной репутацией одновременно?

□□

□□ "В то время как "Дэдпул" набирает обороты в прокате, его репутация также сильна. Отзывы, данные nsr, также имеют свежесть до 86% на Rotten Tomatoes. Благодаря поддержке сарафанного радио кассовые сборы Сяобибя в будущем будут продолжать расти".

□□

□□ Будет продолжать расти! Будет продолжать расти

□□

□□ Эта строка слов подобна ножу. Глазами Дэйва Сколы она глубоко запечатлелась в его сознании. Неважно, какова свежесть гнилых помидоров, важно то, что рейтинг живой аудитории, данный nsr, что почти означает, что Дэдпул не только поднимется высоко в эти выходные, он, скорее всего, будет полон выносливости!

□□

□□ Сердце Дэйва Сколы неосознанно сжалось, кассовые сборы Дэдпула в Северной Америке определенно не составят 150 миллионов долларов США! Сколько это будет стоить? 200 миллионов долларов США? Или выше?

□□

□□ В отличие от прошлого, в этот момент Давскола глубоко почувствовал угрозу. Успех фильма - ничто. Что, если Карафис будет постоянно преуспевать? Это неизбежно поставит под угрозу чье-либо положение.

□□

□□ Он бросил взгляд на экран компьютера и, наконец, наткнулся на имя Мерфи Стэнтон. С его помощью у Карафиса очень высокие шансы на продолжение успеха.

□□

□□ Дэйв Скола закрыл глаза, и в его сознании очень четко появилось резюме Мерфи Стэнтона. Этот молодой режиссер, которому только что исполнилось 24 года, не только снял каждый фильм с тех пор, как он поступил в Голливуд, но и использовал относительно небольшие затраты в обмен на сверхвысокую отдачу.

□□

□□ Карафису помогает Мерфи Стэнтон

□□

□□ “Дело не в том, что большая распродажа Дэдпула не лишена преимуществ, UU прочитал книгу www.ууканшу.com ”Давскола выключил компьютер, “по крайней мере, дай мне посмотреть, где Карафес самый сильный и где он самый смертоносный”.

□□

□□ “Мерфи Стэнтон!”Он согнул пальцы и слегка постучал по столу, “Мерфи Стэнтон”.

□□

□□ До тех пор, пока комбинация Карафиса и Мерфи Стэнтона может быть разрушена, будущая ситуация определенно будет совсем другой.

□□

□□ Давскола постепенно обрел уверенность в себе: “Фильм - это только успех. Пока я могу продолжать добиваться успеха, должность режиссера по-прежнему остается за мной!”

□□

□□ Он слегка повернул голову и посмотрел на стену сбоку от офиса. Это был замысловатый плакат со средневековым изображением Орlando Блума и Евы Грин.

□□

□□ Хотя в этом году не будет сверхмасштабного производства, возглавляемого им, но с таким гигантским производством, как "Небесная династия" в следующем году, оно обязательно сможет вернуть город.

□□

□□ “Чтобы предотвратить несчастные случаи, - также принял решение Давскола, - я хочу и дальше участвовать в производстве.”продолжение следует□□..

□□

□□ ...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852267>