



Закончив сцену, где Джессика Альба упала в нужное время и неподобающим образом, съемочная группа продолжила снимать Роберта Дауни-младшего. Как они сказали в начале, после того, как Джессика Альба сняла с него маску, он опубликовал фотографию Леонардо Ди Каприо крупным планом на лице. Фото Ди Каприо крупным планом.

Независимый фильм "Росомаха" еще не родился, и Хью Джекман не отрезал голову Уэйд Уилсону в фильме. Некоторые из оригинальных персонажей здесь использоваться не должны. В любом случае, Роберт Дауни-младший заслужил согласие Леонардо Ди Каприо, и Мерфи не колеблясь принял его за подделку.

После съемок Мерфи попросил съемочную группу изменить место проведения, и Дон Джонсон, которая закончила накладывать макияж, также присоединилась к съемкам. Это был последний кадр из всех съемок, и это тоже был длинный кадр.

В этом кадре Дэдпул стоит перед выбором: стать героем, как Люди Икс, или продолжать быть негодяем.

После того, как все будет готово, начинается съемка последнего кадра.

Две камеры снимали с разных ракурсов вокруг съемочной площадки. Перед камерой Роберт Дауни-младший ехал верхом на Дон Джонсон на земле. Как только Мерфи закричал, он вытащил маленький пистолет из-за спины и прицелился в окровавленное лицо Дон Джонсон. Большое лицо.

Роберт Дауни-младший, казалось, мог нажать на спусковой крючок в любой момент.

В этот момент раздался громкий русский акцент: "Уэйд!"

Краков, который был покрыт устройствами захвата движения, подошел и сказал расстроенным голосом: "От четырех до пяти критических моментов!"

"О чем ты говоришь?" Роберт Дауни-младший повернул голову и спросил.

Мерфи махнул рукой ассистенту фотографа. Он сразу же подошел к Кракову со Станником и сфотографировал его крупным планом. Голос Кракова казался русской версией актера Шекспира, играющего в театральную пьесу, и то, как он произносил свои реплики, было немного преувеличено.

Это тот эффект, которого намеренно добивается Мерфи, и он также призван подчеркнуть выбор Дэдпула.

"Всего есть всего четыре-пять моментов!" Он снова громко сказал: "Давай, Уэйд, будь героем". Многие люди думают, что это работа на полный рабочий день. Когда они

просыпаются, они герои. Когда они чистят зубы, они герои. Когда они идут на работу, они герои. Это не так. В жизни человека есть только четыре-пять действительно важных моментов. То есть, когда вы стоите перед выбором, жертвуете своим эго, преодолеваете свои недостатки и спасаете своих друзей ...”

"Повернитесь лицом к Роберту Дауни-младшему", а также простите врага. В этот момент все в мире печально померкло, мир наблюдает за нами, мы...”

Прозвучали выстрелы "бах", и бутафорский пистолет в руке Роберта Дауни-младшего задымился. Он наклонился, его начало дико рвать на землю, и он громко спросил: "Почему?"

“Ты не можешь перестать говорить!" Роберт Дауни-младший развел руками и принял невинный вид: “Ну, я действительно похож на итальянскую сосиску, но уродливый ублюдок не вылечится автоматически из-за того, что ты говоришь...”

После того, как Роберт Дауни-младший немного поболтал, Мерфи отозвал съемочную группу, и съемки "Дэдпула" закончились.

После окончания съемок Мерфи передал последующие вопросы Полу Уилсону и как можно скорее помчался обратно в Северную Америку с Робертом Дауни-младшим и готовыми кадрами. Сейчас середина декабря, и вот-вот начнется новый раунд рекламы "Дэдпула".

Начиная с оригинального Хэллоуина, при тщательном планировании и эксплуатации 20th Century Fox, Дэдпул сжигал свой энтузиазм вплоть до суровой зимы. Чтобы отпраздновать рождественские каникулы, Дэдпул поклялся некоторое время выступать в роли Санта-Клауса и каждый день дарить 12 полных подарков фанатам по всему миру.

В официальном блоге "Дэдпула" специально открыта рождественская зона. Многих блоггеров с чрезвычайно высокими просмотрами также побудили активно развернуться, а развлекательные новости Fox TV будут ежедневно уделять внимание репортажам.

В двенадцатидневном видео, специально снятом Мерфи, Роберт Дауни-младший все еще надевал культовую униформу Дэдпула и бесконечно болтал. Ни в одном фильме не уделяется столько внимания активному взаимодействию с обычной аудиторией, но Дэдпул открыл эту позицию и сохранил "Amway" для фанатов, что, можно сказать, полно поддразнивания.

С 14 декабря по Рождество Дэдпул будет каждый день раздавать новые материалы в качестве подарков, и 20th Century Fox также мобилизовала ряд средств массовой информации, чтобы по очереди помогать в этом пропагандистском наступлении.

В канун Рождества Дэдпул, который утверждал, что его обязательно нужно сделать, промолчал и опубликовал новый постер от своего имени в Entertainment Weekly.

На плакате промежность Дэдпула полностью экипирована, пистолет заряжен и помещен на промежность, и это сопровождается слоганом “Подожди минутку, посмотри на меня”, каламбуром, продолжающим стиль однострочников в оригинальном комиксе, чтобы привлечь внимание и крики фанатов.

Поскольку Гейл Гадот временно вернулась в Израиль на каникулы, Мерфи и несколько плохих друзей вместе наслаждались рождественскими каникулами и сразу же вызвали монтажную команду Джоди Гриффит и приехали в здание Fox в Сенчури-Сити. В студии, которую Кара Фейт уже подготовила, началась постпродакшн фильма.

Когда фильм не отредактирован, его нельзя назвать фильмом. Сценарий подобен чертежу. Съемки - это сбор исходных материалов. На самом деле он не становится фильмом, пока фильм не будет вырезан, поэтому редактирование - ключевой шаг в постпродакшне фильма. Он объединяет все вместе, чтобы сформировать историю.

Если вы возьмете в качестве примера расположение фильма, то редактирование на самом деле сводится к расположению и сочетанию кадров, а также к значению, создаваемому связями между этими кадрами.

В начале чернового редактирования на более позднем этапе Мерфи сначала выбрал сцену, лично завершил редактирование и воспроизвел ее всем сотрудникам, участвующим в редактировании, чтобы объяснить свою философию редактирования.

Это сцена с Уэйдом в баре. “Доктор” сказал Уэйду, что он может вылечить рак Уэйда и превратить его в героя.

Когда Уэйд отошел и сел один, клип Мерфи легко заставил зрителя почувствовать себя неловко, а затем следующий кадр переключился на Уэйда, сидящего у окна в бессоннице, на улице шел дождь.

Он соединил эти два набора кадров вместе, заставив людей сразу понять, что то, что “доктор” сказал Уэйду, мучило его, как кости. Этот отрывок из прыжка не был написан в сценарии раньше, и его не планировалось снимать таким образом. Он родился чисто в монтажной комнате под руками Мерфи.

Во время съемок Мерфи и Джоди Гриффит изначально сочли этот кадр избыточным. Согласно структуре оригинального сценария, Уэйду больше не нужно было сидеть там в одиночестве.

В то время Мерфи взял этот кадр в качестве резервной копии. Позже он наложил вето на оригинальную сцену сценария. Когда он снова посмотрел кадр, теперь он “намекнул”, что Уэйд был обеспокоен словами и помог съемочной группе компенсировать потерю сценария, и эффект был лучше после концепции и редактирования.

На самом деле, это также показывает, что при съемке режиссер иногда не может определить,

какой кадр необходим, и необходимо отснять большое количество материала.

Также отснятый материал наполнен большим количеством экшн-сцен, а также множеством комедийных клипов. UU читайте .ууаньшу"Их эффекты чрезвычайно зависят от точного чувства ритма при редактировании.

В отличие от прошлого, Мерфи лично участвовал в битве за редактирование экшн-кадров. Чем больше он вырезал, тем больше он узнавал. Редактирование экшн-сцен обладает сильным чувством ритма и ритма. Когда он впервые вырезал экшн-сцены, он почувствовал, что "Я хочу найти лучшие клипы, лучшие резервные сцены, сложить их вместе, вырезать их, чтобы они выглядели особенными, а затем это сделано".

Но часто, когда вы делаете это, вы обнаруживаете, что ритм ваших движений эмоционально неудовлетворителен.

Фильм - это путешествие, сопровождаемое победой или поражением персонажа, подобно арочному мосту с взлетами и падениями, поэтому иногда Мерфи приходится перестраивать свой монтаж, чтобы выразить это подходящее, ритмичное действие.

Комедийные сцены, с другой стороны, уделяют большое внимание деталям, таким как ритм шуток и сколько времени требуется для реакции персонажа; иногда есть стебель, который не имеет никакого эффекта, и Мерфи приходится менять реплику, чтобы избавиться от бремени; Дэдпул часто шутит во время действия или во время сюжета. Встряхивая бремя, его вопрос становится "До того, как эта шутка станет прорезью, насколько это может быть смешно?"

После того, как Мерфи закончил черновой вариант, он вырезал из него трейлер и передал его в студию Vita, чтобы создать спецэффекты для трансляции на предстоящем level bowl.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852255>