Глава 261: 10 лет очарования Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт № 13

Как режиссер, конечно, Мерфи не может оставить всю съемочную группу в покое и бежать развлекаться с Гейл Гадот в одиночку. Не говоря уже о других аспектах, представитель американской страховой компании AIA в съемочной группе один, я боюсь, что он позвонит ему как сумасшедший, так что даже если он останется наедине с Гейл Гадот, его будут преследовать до раздражения.

Поэтому он решил продолжить работу. Как только дневные съемки закончились, он передал съемочную группу Сету Рогену и Полу Уилсону и отвез Гейл Гадот прямо обратно в отель.

Мерфи и Гейл Гадоу были влюблены, и они не видели друг друга почти месяц, и был только один результат после того, как они стали эмоциональными.

В гостиничном номере Гейл Гадо лежала на мягком ковре, а Мерфи давил ей на спину сзади. Поскольку они находились в подземном гараже отеля, у них уже был чрезвычайно сильный автомобильный шок. Теперь движения очень нежные. Время от времени он шептал несколько слов на ухо Гейл Гадо и говорил несколько трогательных слов любви.

“Моя дорогая” Гейл Гадот приподнялась, повернула голову, чтобы поцеловать Мерфи, и сказала, задыхаясь: "Это... это не вызывает привыкания...”

Возможно, это была связь между чтением сценария Мерфи. После того, как она выровняла дыхание, она сказала: "Как... как мастер Йода верхом на Люке Скайуокере, оседлай меня!p1ease!Оседлай меня, как Мастер Йода оседлает Люка Скайуокера!”

“Я буду, - Мерфи обняла Гейл Гадот за плечо и притянула ее к себе, - я буду кататься на тебе всю ночь, как мастер Йода катается на Люке Скайуокере!"”

Гейл-Гадо выпрямился, полагаясь на силу Мерфи, чтобы держать его за плечи, и встал на ковер. Он быстро вошел в состояние возбуждения и закричал: “Нет!никакой Я не хочу одну ночь!Я хочу целый год!”

“Я рад помочь.Мерфи ускорил частоту своих движений, “Моя богиня".”

Это было нереально в течение года, и это было невозможно в течение одной ночи. После того, как Гейл-Гадот снова отправил в облака, Мерфи тоже почувствовал усталость. Он обнял Гейл-Гадот и пошел в ванную, чтобы принять душ. Двое надели большие банные полотенца, держали красное вино и две чашки и сидели на балконе люкса. , Наслаждаясь ночным видом Сиднея, доверяя своим соответствующим мыслям.

В полдень эти двое почти не разговаривали, поэтому Мерфи отправился на работу. Когда он вернулся в отель во второй половине дня, сразу началась война, и словесного общения было немного.

Сейчас в Сиднее начало наступать лето. Днем очень жарко, но ночью дует морской бриз, но очень прохладно. Глядя с балкона, вы можете увидеть ярко освещенную гавань влюбленных Сиднея.

“Я мечтаю о тебе каждый день.”

Сидя в плетеном кресле с высокой спинкой, Гейл Гадот наклонила ноги и положила их на колени Мерфи напротив. Банное полотенце упало с ее талии, обнажив две длинные, стройные, красивые и сексуальные ноги: “Но ты никогда не мечтаешь обо мне".”

“Моя дорогая, дело не в том, что ты не знаешь...” Мерфи нежно поглаживал стройную икру Гейл Гадоу одной из своих рук и время от времени шел вверх по течению: “Я занят и устал на работе. я каждый день падаю и сплю, как мертвая свинья.”

Услышав самоуничижительные слова Мерфи, Гейл Гадоу не смогла удержаться от смеха, но затем снова прищурилась. Эта долгая разлука навеяла на нее бесконечные мысли и в то же время принесла неуверенность, которой у нее никогда раньше не было. Чувство незащищенности.

Мерфи скользнула рукой по верхней части этих длинных ног, слегка потерла ее и сказала: “Разве ты только что не почувствовала, как сильно я скучаю по тебе?"”

Гейл-Гадот поднял ногу и намеренно нажал на нижнюю часть живота Мерфи, но ничего не сказал.

Ее семья поддерживает тесные отношения с Айви Ниво, зная, что этот круг полон слишком многих соблазнов.

Однако Гейл Гадоу, в конце концов, была умным человеком. Она не затронула такую тему в лоб, но пробормотала рядом: “Кто знает, как долго может длиться это чувство?"”

На самом деле, она чувствовала, что Мерфи почти безумно увлечена собой, что и было причиной ее неуверенности.

Мерфи наклонилась и поцеловала нежное лицо Гейл-Гадот, продолжая ходить на двух длинных ногах обеими руками, а затем слегка прикусила пару белых бусин в ушах: “Они могут очаровать меня на десять лет".”

Гейл Гадот скривила губы, но все же сказала: "Ты можешь говорить.”

“На улице становится немного холодно”, - Мерфи одной рукой взял Гейл Гадот за колено, другой обнял ее за плечи и поднял. “Давай вернемся".”

Сегодняшняя работа была нелегкой. В сочетании с двумя войнами после возвращения Мерфи явно чувствовал себя немного уставшим. Вскоре после возвращения в спальню и лег, он закрыл глаза и заснул.

Гейл Гадоу облокотилась на изголовье кровати и услышала долгое, ровное дыхание Мерфи. Она взяла пульт дистанционного управления, немного повысила температуру кондиционера и натянула одеяло, чтобы укрыть Мерфи, который отдыхал на одном из ее бедер.

Увидев, что Мерфи с любовью держит его за ногу, хотя он спал, Гейл Гадоу не смогла удержаться, покачала головой и улыбнулась. Теперь Мерфи похож на ребенка, и только перед ним он не тот зрелый и решительный режиссер, который предстал перед внешним миром.

Во время сна Мерфи приснился сон. Во сне женщина ущипнула ребенка с грязью и песком на пляже, помолилась небу, и небо спустило благословения. Порыв ветра и гром переплелись, и ребенок, сделанный из грязи и песка, внезапно ожил, плача, почти мгновенно. Десятилетия спустя он появился на этом острове и встретил девочку, но девочка выросла и выглядела как Гейл-Гардо.

Она была одета в красно-синие ретро-боевые доспехи, под очень коротким синим боевым платьем, с двумя стройными, легкими и подвижными ногами, она всегда подпрыгивала при ходьбе, что очень очаровывало его.

Потом эти двое собрались вместе, и он спрятался на острове и играл с этими длинными ногами год за годом.....

Такое очарование, которое проникало в кости, заставляло его забывать обо всем.

Однако, проснувшись, Мерфи все еще оставался трезвым Мерфи, зная, что ему еще предстоит проделать важную работу и пройти долгий путь.

Поскольку план работы полон расписаний, в дополнение к тому, чтобы выкроить время утром, чтобы прогуляться по гавани Сиднея, где расположен Сиднейский оперный театр, с Гейл Гадот, Мерфи по-прежнему отвечает и усердно работает над съемками "Дэдпула".

Не говоря уже о нормальных съемках, после окончания работы в обычный рабочий день Мерфи также был последней группой людей, покинувших съемочную группу.

После окончания ежедневных съемок его задача состоит в том, чтобы спланировать, как завершить все съемки за такое короткое время. каждый день, через полчаса после окончания работы, он либо определяет график работы, либо встречается с другими отделами.

Руководитель съемочной группы никогда не будет сидеть сложа руки, так что не будьте директором, если хотите найти работу для досуга.

Среди них Мерфи вложил много энергии в съемки и производство экшн-сцен Steel Lux и Sand Angel, особенно Steel Lux. Съемочная группа проделала большую подготовительную работу. Для диалоговых сцен, подобных той, что с Черным Пауком, вы также можете использовать метод перспективы сильного страха, чтобы снимать было легче, но экшн-сцены использовать нельзя.

Мерфи и съемочной группе необходимо рассчитать и поставить хореографию действий Стила Люкса. Учитывая, что рост Стила Люкса превышает 2 метра, поместить его и Песчаного Ангела на один экран для съемки сцен интенсивного действия гораздо сложнее, чем съемка в принудительной перспективе. .

Хотя рост актера, играющего Стила Люкса, достигает 193 см, он все еще намного ниже роста тела Стила Люкса. Команда экшн-драмы планирует продолжать использовать двухдорожечную съемку, переключаясь взад и вперед в зависимости от сцены, чтобы имитировать его рост. .

Битва за Стальной Люкс - самый сложный момент для съемки. бой между гигантом ростом более 2 метров и женщиной ростом 1,7 метра очень сложен для съемки.

Прежде чем снимать трудную битву между Стальным Люксом и Песчаным Ангелом в финальной сцене, Мерфи может сначала использовать небольшую дуэль между Дэдпулом и Стальным Люксом, чтобы позволить команде попрактиковаться в битве за погоню на большой дороге.

Во время съемок все сцены погони за транспортными средствами были завершены перед зеленым экраном Fox Studios, а также в студии были сняты вступительные батальные сцены Дэдпула. Мерфи использовал две студии Fox Studios, за исключением одной. В дополнение к большой студии с несколькими сценами, в другой маленькой студии был построен только высокий дорожный мост, возведенный перед зеленым экраном.

Строительство этой части занимает много времени и стоит больших денег, но по сравнению со стоимостью съемки на закрытии дорог этот метод съемки все еще относительно экономичен, иначе Мерфи не стал бы его использовать.

Общие инвестиции в фильм здесь, и Мерфи должен продумать разумное расположение сцен и методы съемки.

Есть также сцены, где Дэдпул садится в такси, все они были сняты в студии. Съемочная группа заранее отправилась в Детройт, чтобы отснять все необходимые справочные материалы.

Чтобы использовать эти материалы, Мерфи попросил дизайнера реквизита установить 9 светодиодных панелей вокруг автомобиля. Эта настройка очень хороша. При съемке эти огни можно использовать для идеального восстановления тонких изменений света и тени на дороге. Он также отрегулировал освещение на основе ландшафтных материалов в Детройте и использовал изменения освещения для имитации изменений дорожных условий.

Весь съемочный процесс был довольно сумасшедшим. С высококачественными сценами съемочной группе нужно было снять почти 25о кадров, поэтому каждый день было много дел. Мерфи планирует завершить съемку 2оо кадров в течение недели. Это очень сложная задача. У съемочной группы даже не было времени поесть, не говоря уже о том, чтобы выйти поиграть с друзьями ночью. Время.

Эта сцена Большой дороги, безусловно, является изюминкой фильма, UU читайте www.ууканс у.ком Мерфи придает большое значение этим кадрам, поэтому съемочная группа должна найти способ сделать их идеальными.

Мерфи использует светодиодные панели для внесения изменений в свет и тень, что также помогает объективу лучше смешивать фон. Вся сцена снята цифровой камерой. Поскольку для натурной съемки нет времени, подходящего места и достаточных средств, съемочная группа должна использовать фон съемки в Детройте и передний план, знакомый со съемкой, для синтеза.

Этот порядок также очень важен, потому что это одна из немногих сцен в фильме с городским фоном.

Мерфи и Хелена Эспос потратили много времени на проектирование города, в котором зародилась история в первые дни. Вначале это был готический город, объединяющий Детройт и Сидней. Команде нужно было найти баланс между городами Детройт и Сидней и главными дорогами между двумя городами. Чтобы мир казался реальным, они потратили много времени на улицы, шоссе, путепроводы и здания. Есть текстуры и материалы.

По сравнению с Мерфи Гейл Гадот, приехавшая в Сидней, чувствовала, что ей нечего делать. Пройдя в одиночестве два круга по Сиднею, она просто вернулась в студию, чтобы поработать с Мерфи.

На третий день съемок сцены на большой дороге она вернулась в студию и встретила маленькую девочку, которая выглядела очень интересно.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1852252