

? Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

После завершения гарантии завершения фильма Мерфи вернулся к своей работе, составил график съемок, нарисовал иллюстрации к съемкам и чертежные доски для сцен, пообщался с режиссером-постановщиком Филиппом Рашелем и арт-директором Хеленой Эсполой и проанализировал роли с четырьмя идентифицированными актерами Робертом Дауни-младшим, Джессикой Альбой, Доун Джонсон и Джиной Карано и координировал дизайн сцены действия с Чен Ху, который руководил их обучением.

Эти задачи сделали Мерфи чрезвычайно занятым. Важность предварительной подготовки очевидна. Режиссеры и продюсеры также являются ее ядром.

На данный момент съемочная группа получила в общей сложности 5 миллионов долларов США, вложенных в работу Мерфи Стэнтона, и 10 миллионов долларов США, вложенных самой компанией 20th Century Fox. Хотя эти деньги составляют лишь четверть от общей стоимости производства, этого достаточно, чтобы подготовка съемочной группы прошла гладко.

Более того, после привлечения американской страховой компании AIA в качестве гарантии завершения проекта, ранее застойная финансовая работа 20th Century Fox немедленно совершила прорыв. Два фонда прямых инвестиций и банк согласились вложить 220 миллионов долларов США в съемочную группу, а три других фонда находятся на стадии переговоров.

Поскольку 20th Century Fox имеет обширные каналы распространения как в Северной Америке, так и за рубежом, большая часть зарубежной дистрибуции фильма будет осуществляться зарубежными филиалами 20th Century Fox. Предварительная продажа зарубежных прав на фильм, можно сказать, лучше, чем ничего, а производственные средства съемочной группы в большей степени получены из различных источников финансирования.

Крупные кинокомпании, особенно те, которые обладают возможностями дистрибуции, несомненно, более безопасны для инвесторов.

Так называемые каналы являются королями. Производственные компании с этим элементом, несомненно, обладают наибольшим конкурентным преимуществом. При условии, что рынок контролируется, риск инвестиций в кино также значительно снижается.

Компании с сильными возможностями дистрибуции, такие как 20th Century Fox, обладают врожденными преимуществами при проникновении в верхнюю часть производственной цепочки. Они развили навыки острого суждения в большом количестве реальных боевых операций, стоящих перед рынком спиной к производственным компаниям. Для крупных кинокомпаний, будь то частных или институциональных, дистрибьюторское звено - это оцепенение всей производственной цепочки, и это средняя часть гантели.

Благодаря этой гарантии каналы, ориентированные на рынок фильма, несомненно, являются наиболее открытыми.

Существует много способов финансирования фильмов. Наиболее распространенным из них, несомненно, является заимствование в банках. Это мало чем отличается от обычных коммерческих кредитов и не связано с авторским правом на фильмы.

Наиболее сложными методами финансирования фильма являются два других - фонды прямых инвестиций и налоговое финансирование.

Так же, как студия Мерфи Стэнтон, фонды прямых инвестиций инвестируют в фильм не ради интереса. Привлечение фондов прямых инвестиций в кино обычно осуществляется фондами прямых инвестиций для привлечения инвесторов с разной толерантностью к риску с помощью различных типов финансовых продуктов, таких как высокодоходные облигации, облигации с низкой доходностью и привилегированные акции. Он обременен огромным процентным давлением и должен стремиться к большей доходности.

Цель их инвестиций состоит в том, чтобы попросить поделиться прибылью от фильма и получить доход от авторских прав на фильм.

Однако авторское право на фильм запрещено крупными голливудскими компаниями. Как правило, они не делятся долгосрочным доходом от фильма с инвесторами из фондов прямых инвестиций. Как правило, они соглашаются с инвесторами выкупить акции финансистов в течение определенного периода времени, что не только сохраняет целостность авторских прав на фильм, но и гарантирует инвесторам хороший канал выхода.

При наличии достаточных каналов финансирования последующие инвестиции в "Дэдпул" также гарантированы. После того, как Пол Уилсон передал из Австралии множество материалов, подходящих для съемок, Мерфи взял Филиппа Рашеля, Хелену Эсполу, Дэвида Роби и нескольких продюсеров и помчался прямо в Австралию, чтобы исследовать и определить места, которые действительно подходят для съемок.

Первоначально он хотел передать дела съемочной группы в Лос-Анджелесе Карле Фейт. Карле Фейт также пришлось уехать в Австралию, чтобы заняться бизнесом, и она решила работать с ним. Мерфи пришлось временно передать текущие прослушивания на некоторые не очень важные роли Сету Логану, который на этот раз был его помощником режиссера.

“Я еду в Австралию, чтобы разобраться с налоговыми льготами.”

В салоне самолета первого класса Карла Фейт расстегнула ремень безопасности и сказала Мерфи, сидевшему рядом с ней: “Это тоже часть инвестиций.”

“Налоговые льготы тоже считаются инвестицией? Мерфи был озадачен: “Вы принесли так много информации только для того, чтобы сделать это?””

Когда он раньше вместе ездил в аэропорт, он увидел, что Кара-Фейт везла с собой большое количество информации и текстов контрактов.

“Прежде чем подать заявку на налоговые льготы, я должен подготовить достаточно привлекательный бизнес-план и описание проекта, заявление режиссера, список основных творческих команд, а также краткий список, сценарий, обзор сюжета и список главных или главных ролей.”

Карла Фейт ответила: “С помощью этих материалов мы действительно можем получить льготные средства от правительства Австралии.”

Мерфи кивнул. На самом деле, с самого начала кинопроекта Кара-Фейт не очень заботился о непосредственном участии съемочной группы в подготовке фильма. Он в основном предоставил ему заниматься этим. Это было больше связано с выполнением работы по обеспечению безопасности для съемочной группы, такой как сбор средств.

Для фильмов может быть несколько методов финансирования, и каждая съемочная группа должна найти несколько методов финансирования, наиболее подходящих для их собственных проектов.

Сейчас ситуация в порядке. Северная Америка постепенно оправляется от травмы 11 сентября. Федеральное правительство активно продвигает индустрию недвижимости и приняло стратегию стимулирования экономики с помощью недвижимости. Цены на жилье в Соединенных Штатах неуклонно растут, и связанный с этим банковский кредитный бизнес также популярен. Экономика США находится на подъеме.

С гарантией общей окружающей среды финансирование Голливуда относительно легко.

Однако Мерфи знает, что эта ситуация изменится через несколько лет. В то время, в случае экономического спада, финансирование является обескураживающей вещью. В отрасли определенно будут инвесторы, говорящие о неприятии риска, что также будет означать, что все меньше и меньше денег готовы вкладывать в съемки фильмов.

“Карла, если наступит экономический кризис, - спросил Мерфи с сомнением в сердце, - как ты думаешь, легче ли финансировать фильмы, чем сейчас?”

“Экономический спад определенно повлияет на принятие решений инвесторами.”

По сравнению с Мерфи, который в принципе ничего не знает об экономике, Кара Фейт, похоже, изучила ее: “Я думаю, что Голливуд все еще может привлекать средства, даже если столкнется с экономическим кризисом. Самое главное - хорошо делать две вещи.”

Увидев Карлу Фейт, держащую чашку с водой в позе продавца, Мерфи убедил его сделать

приглашающий жест.

“Во-первых, независимо от того, экономический кризис это или нет, отличный проект и маркетинговая стратегия с учетом рынка всегда выделяют ваш проект.” Карла Фейт сделала глоток воды и поставила стакан. “Второй момент зависит от вас. Вы тот, кто имеет дело с инвесторами. Вы исполнитель, который помогает им получать прибыль. Пока вы можете произвести на них впечатление, инвестиции не являются проблемой.”

По прибытии в Сидней, столицу Нового Южного Уэльса, Мерфи и Карла Фейт разделились на два пути: он повел свою команду осматривать место съемок, а Карла Фейт взяла юристов и бухгалтеров для переговоров с соответствующими правительственными ведомствами Австралии.

Остановившись в отеле на одну ночь, Мерфи и оператор-постановщик Филип Рашель и арт-директор Хелена Эспола отправились в студию Fox Studios, чтобы осмотреть студию. В течение следующего периода времени съемочная группа, реквизит и команда художественного руководства будут первыми, кто приедет в Сидней и организует сцены, снятые в студии, в соответствии с потребностями Мерфи.

Как мы все знаем, Австралия является одной из важнейших зарубежных съемочных баз для Голливуда. В целях привлечения инвестиций от голливудских съемочных групп и содействия занятости на местном уровне правительство Австралии также разработало множество стратегий, таких как налоговые скидки. Льготная политика.

Студия Fox Studios в Сиднее - важный проект австралийского правительства по привлечению инвестиций в Голливуд.

Если быть точным, она должна называться Fox Studios Australia. Это крупная киностудия в Сиднее, Австралия. Она расположена в поместье Мур, бывшей Сиднейской выставочной площадке.

Эта студия, конечно же, принадлежит News Corporation. Она открылась в мае 1998 года и является одной из трех крупнейших киностудий Австралии.

Причина, по которой Мерфи решил снимать здесь, заключается не только в том, что он является одним из инвесторов и может получить соответствующую скидку на возврат налогов, но и в том, что он может предоставить множество современного оборудования.

Нельзя отрицать одну вещь. Из-за многолетнего строительства большинство студий и студий в Голливуде и Бербанке, похоже, обветшали, а оборудование очень устарело. Студии Fox в Сиднее не строились в течение нескольких лет и могут предоставить идеальные современные производственные мощности для экранов, телевидения, рекламы, музыкальных клипов и других связанных с ними работ, и эта студия отвечает за предоставление 20th Century Fox крупной студии записи телевизионных программ, что также способствует продвижению фильма во время съемок.

В Fox studios есть специальные офисные помещения. 20th Century Fox зарезервировала для Мерфи более дюжины офисов. Среди множества студий Мерфи также выбрал большую студию и небольшую студию в качестве мест для съемок в помещении. .UU читать www.uanshu.com

Конечно, подобно голливудским студиям, здесь также есть туристическая зона, где можно увидеть множество огромных постеров фильмов, снятых на студии Фох. Среди них есть много известных работ, таких как "Матрица", "Мулен Руж", "Приквел Звездных войн: Атака клонов", и началась подготовка к "Приквелу Звездных войн: Месть ситхов" и так далее.

В студии Фох, после встречи с Полом Уилсоном, Мерфи также встретился с главой развлекательного агентства. В будущем для съемок "Дэдпула" будет использовано большое количество австралийской массовки и персонала.

В основном это основано на двух соображениях. Первое - нанимать людей для увеличения затрат. Если вы подумаете об этом своими пальцами, вы также можете знать, что стоимость рабочей силы в киноиндустрии Лос-Анджелеса намного превышает стоимость Сиднея, а перевозка большого количества статистов и персонала из Северной Америки в Австралию, только авиабилеты и проживание, - это большие расходы.

С другой стороны, существуют жесткие и жесткие правила политики льготного возврата налогов австралийского правительства. поскольку они возвращают большие налоги фильмам, конечно, они не должны нравиться Голливуду, но они также должны приносить пользу австралийцам.

В офисе он договорился с лицом, ответственным за это развлекательное агентство. Когда Мерфи вышел, он встретил человека, которого видел, когда в последний раз ходил в Warner Bros. перед офисным зданием.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852244>