

? Хотя из-за времени многие из оригинальных персонажей были недоступны, но, по замыслу Мерфи, тон фильма не изменится. "Дэдпул" должен не только удовлетворить поклонников оригинальных комиксов, но и понравиться основной аудитории. Время от времени Сяо Бяо должен ломать четвертую стену и кричать прямо аудитории. , Смеясь над концепцией супергероев, не забывая при этом шутить и высмеивать знаменитостей и различные беспорядочные события в Северной Америке.

На разделенном снимке, который Мерфи уже начал рисовать, можно увидеть, как Дэдпул использует бальзам для губ вскоре после открытия, потому что в комиксах "Дэдпул" есть знаменитый персонаж. Он наложил пластырь на Росомаху, который, можно сказать, полон любви.

Точно так же, как Роберт Дауни-младший упомянул, что он и Леонардо Ди Каприо, поскольку актеры изменились, конечно, эти истории о Корпусе Зеленых фонарей будут недоступны, но Роберт Дауни-младший может приставать к себе в фильме. .

Предыдущая кровать.Основа пьесы - насмешка над серией "Звездных войн". В сценарии будет такая сцена. Когда Дэдпул и Ванесса целуются, Ванесса скажет: "Оседлай меня, как мастер Йода едет на спине Люка". Уэйд ответил, что это шутка "Звездных войн". Героиня сказала, что это "Империя наносит ответный удар".

И кровать в это время.Ну же, эта сучка держит героиню Ванессу сзади?Карислер.

Конечно, есть также шутки о других супергероях, таких как маленький паук, который соседствует с двумя пушками с большим ртом.

Кроме того, Мерфи принял предложение Джеймса Франко и планировал добавить немного контента о Бэтмене.

Например, когда Дэдпул описывает свои отношения со своей квартирной хозяйкой - мы похожи на Бэтмена и Робина, но она старше и темнее, и она все еще любит меня.Подождите, я почти уверен, что Робин тоже любит Бэтмена!

Мерфи не отказался от возможности посмеяться над собой. Дэдпул сломал бы четвертую стену и непосредственно снял бы его как режиссера. Например, не было бы недостатка в таких строках, как неопытность в режиссуре фильма о супергероях в первый раз.

Несколько человек обсуждали это допоздна. Когда Билл Розис ушел, он специально напомнил Мерфи: "Подтвердите окончательный вариант сценария как можно скорее. Гарантийная компания ждала, и наш проект все еще нуждается в финансировании!"

Метод финансирования, принятый 20th Century Fox, необходим для гарантии завершения фильма.

"я знаю." Конечно, Мерфи это знает.

Отослав этих людей, он вернулся на задний двор. Не говоря уже о беспорядке на заднем дворе, там также было много мусора. Гейл Гадо стояла у бассейна, держа зажим с длинной ручкой, чтобы убрать кожуру, упавшую на землю.

"Привет, милая."

Мерфи попросил ее приехать на выходные, чтобы расслабиться, а не быть прислугой для себя. Она поспешно подошла и схватила зажим в руку: "Оставь это в покое, завтра придет компания по уборке, чтобы убрать."

"Давайте сначала уберем эти кожуры", - Гейл Гадо взяла пакет для мусора рядом с собой, подошла к столу и сказала, поедая оставшиеся кожуры. "Сейчас все еще очень жарко, и завтра это будет вкуснее".

Она повернула голову и посмотрела на Мерфи: "Ты хочешь, чтобы наш задний двор превратился в вонючую свалку?"

"Конечно, нет." Мерфи тоже подошел, чтобы помочь.

Они вдвоем были заняты меньше десяти минут. Они просто убрали задний двор и вместе вернулись в главное здание. По дороге Гейл Гадоу смотрела вниз и думала, и, казалось, столкнулась с некоторыми проблемами.

Гейл-Гадот сначала отвела Мерфи в ванную на втором этаже, чтобы вымыть руки. Когда они вместе поднялись вверх, Мерфи увидела ее странный вид и не смогла удержаться от вопроса: "Дорогая, ты в своем уме?"

"Я только что приехала в Лос-Анджелес, - пожаловалась Гейл Гадот, - ты вот-вот уедешь."

"Я только что уехал в Австралию на съемки и скоро вернусь, и мне придется подождать, пока пройдет два месяца. Мерфи взял ее за руку и тихим голосом успокоил: "Съемки продлятся самое большее два месяца, и я вернусь на выходные и праздники".

Гейл-Гадот только что пожаловался. Зная профессионализм Мерфи и восхищаясь им, он сразу же покачал головой: "Тогда я пойду и найду тебя".

Мерфи обнял ее за талию и нежно поцеловал Гейл Гадоу в щеку.

В течение следующих двух дней, собрав множество предложений, он быстро доработал окончательный вариант сценария, а затем вместе с Карлой Фейт встретился с людьми из компании film guarantee.

В предыдущих трех фильмах съемочная группа также представила гарантии завершения фильма, но Мерфи скорее чистый режиссер. За исключением того, что он знал представителей гаранта, находящихся в съемочной группе, и работал в гармонии с другой стороной, он фактически не участвовал в процедурах съемочной группы по введению гарантий завершения фильма. На этот раз он просто сопровождал Кару Фейт, чтобы завершить эту работу.

В Голливуде искусство и наука совместно создали процветание этой отрасли. Коммерческие вычисления нуждаются в научной поддержке, особенно в области обнаружения и интеллектуального анализа данных. Голливуд - мощный инструмент коммерческого успеха. С момента рождения Голливуда были созданы маркетинговые исследования, а накопленные данные и инструменты, которые развились из него, являются сильными краеугольными камнями голливудской индустрии.

Согласно исследованиям рынка, производитель определит инвестиции в фильм, а затем привлечет средства из внешнего мира. Чтобы обеспечить истинную цель инвестиций, инвестор неизбежно будет использовать определенные меры надзора. Система гарантий завершения фильма, несомненно, является самой мощной гарантией.

Голливудская киноиндустрия уже давно эволюционировала от форм занятости и ремесел до эпохи высоких технологий великой индустриализации, и естественным образом возникла индустриализация управления производством.

Все управление производством фильмов в Голливуде на самом деле имеет производственную систему, и каждый будет действовать в соответствии с этой производственной системой. гарантия завершения фильма просто необходима Голливуду и является частью всей производственной системы.

Производство является отправной точкой всей цепочки киноиндустрии, и гарантией завершения фильма является особое разделение труда, которое концентрирует индустриализацию в управлении производством.

Съемочную группу "Дэдпула" представила американская страховая компания AIA. Эта компания предоставляет гарантийные услуги по завершению фильма не только продюсерам, но и инвестиционным институтам, таким как банки и фонды.

В Голливуде для всех производственных компаний возможность получить поддержку гарантии завершения является ключом к финансированию со стороны банков или фондов и даже определяет, будут ли зарубежные дистрибьюторские компании предоставлять продюсерам предпродажное финансирование. Для дистрибьюторских компаний подтверждение гарантии завершения означает, что фильм будет доставлен по графику. Дистрибьюторская компания имеет значительные гарантии, поэтому продюсеры, режиссеры и другие создатели будут

активно сотрудничать со “строгим” руководством компании по гарантии завершения заранее и в случае.

Мерфи не исключение, он привык к этой системе в Голливуде.

Когда обе стороны подписали соглашение, в нем оговаривалось, что во время съемок в Австралии представители гарантийной компании в съемочной группе будут ежедневно общаться с Мерфи и Кара-Фейт или встречаться или звонить, чтобы определить план съемок на следующий день, и он будет доставлен всем отделам и персоналу съемочной группы накануне вечером, чтобы гарантировать, что план съемок на следующий день имеет правила, которым нужно следовать, и не будет тратить деньги из-за пустой траты времени.

Конечно, не все кинопроекты могут быть гарантированы страховыми компаниями, и ненадежные мертвые кинопроекты Голливуда не лишены проблем. Если у проекта есть проблема, это будет очень хлопотно для страховых компаний. .

Точно так же, как голливудские студии будут рассматривать инвестиционные проекты, ни одна коммерческая компания легко не даст зеленый свет коммерческой деятельности, не говоря уже о том, чтобы гарантировать проект всего с одним сценарием.

Чтобы заручиться поддержкой AIA, чтобы команда могла как можно скорее провести предварительную продажу и финансирование, Мерфи и Кара-Фейт представили в AIA ряд основных документов для оценки проекта. Документы.

Первый - это окончательный сценарий, который был доработан, что является необходимым условием для съемочной группы.

После подачи заявки и подтверждения сценария, если режиссер и инвесторы не достигнут консенсуса по основным изменениям во время съемочного процесса, могут быть внесены только незначительные изменения. Такие проекты, как King of Sunglasses, которые начинают съемки без сценария, не могут гарантировать завершение фильма, но King of Sunglasses также должен сначала иметь сценарий, когда он приезжает в Голливуд, чтобы снять фильм.

Вторая - это бюджетная таблица для онлайн- и оффлайн-расходов. В связи с этим был сформулирован план Мерфи, и 20th Century Fox внесла некоторые изменения на этой основе.

Третий - это 20-дневный-100-дневный план съемки. Слишком короткий и слишком длинный не способствуют контролю рисков, и сложнее пройти внутренний аудит страховой компании.

Общий цикл съемок голливудских фильмов длится несколько дней, и план съемок, предоставленный соответствующим образом, требует очень точных требований, чтобы обеспечить точную съемку. Для инвесторов просрочка и перерасход средств вне плана могут привести к тому, что проект станет неузнаваемым в окончательной финансовой книге, что, конечно, означает резкое увеличение инвестиционного риска.

План Мерфи состоит в том, чтобы завершить съемки в течение двух месяцев, что совершенно нормально.

Наконец, бюджет съемки.

Таблица бюджета в течение периода съемок, чем богаче детали, тем более благоприятна для компании, гарантирующей завершение, для оценки рациональности проекта. Компания, гарантирующая завершение, будет контролировать реализацию проекта, сравнивая ежедневный отчет в течение периода съемок. Если есть изменения, компания, гарантирующая завершение, сначала свяжется с продюсером и режиссером о том, как выполнить план для остальной части съемок.

Однако, если проблема очень серьезна и противоречия непримиримы, гарант завершения фильма заморозит банковский счет совместного управления или даже возьмет на себя весь проект.

Поскольку Мерфи и Карла Фейт были очень хорошо подготовлены, "Дэдпул" - еще один проект 20th Century Fox, и вскоре съемочная группа подписала официальное соглашение с AIA.

Вероятно, это были отношения личного участия. Впервые Мерфи очень, очень серьезно отнесся к этому соглашению, особенно к связи, которая оказала бы значительное влияние на него как на режиссера.

Во время съемок "Дэдпула" гарант готового фильма направит представителей в съемочную группу для надзора за съемочной группой. Продюсер и команда режиссеров должны ежедневно представлять отчеты, информацию, связанную с съемочной группой, и план съемок на следующий день каждый день. Гарант готового фильма проверит, соответствует ли он плану, чтобы убедиться, что он выполняется в соответствии с ожидаемыми целями и настройками. Чтение UU [www.uuka\[shu.com](http://www.uuka[shu.com)

Согласно соглашению между двумя сторонами, чтобы существенно и эффективно позволить производственному отделу Кара-Фейт и креативному отделу Мерфи реализовать план по графику и в рамках бюджета, компания, гарантирующая завершение, создаст совместный банковский счет совместного управления со съемочной группой, а предпродажная сторона и инвестиционные средства инвестора будут зачислены на счет совместного управления после того, как гарант завершения подтвердит, что производитель выполнил контракт.

Американская страховая компания AIA может не только проявлять прозрачность, но и использовать банковские счета со значительным вмешательством, чтобы ограничить вывод инвестиционных средств съемочной группы. В случае запланированного перерасхода средств и просроченного поведения Мерфи и Кара-Фейт, которое ставит под угрозу интересы инвесторов, гарант готового фильма имеет право заморозить счет и принять фильм в соответствии с соглашением о гарантии готового фильма, включая смену режиссеров и продюсеров для завершения фильма и доставки его дистрибьюторской компании, и нести расходы, необходимые для завершения фильма после поглощения для защиты интересов инвесторов.

Конечно, эта ситуация является лишь нижней строкой соглашения о гарантии завершения фильма. Если оно не должно быть запущено, гарант завершения фильма не будет его использовать.

При таком ограничении надзора за продюсерами и съемочной группой Голливуд не испытывает недостатка в постоянном потоке инвестиций.

Мерфи и Кара Фейт, похоже, нашли Дамоклов меч для своей команды, но на самом деле они создали гарантию для инвестиций. Это реалистичное деловое общество. Ничьи деньги не уносятся по ветру, и инвесторы не дураки.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852243>