

Только в начале сентября Мерфи дождался точного ответа 20th Century Fox. После серии предварительных расследований, оценок и обзоров комитет по рассмотрению 20th Century Fox наконец подписал проектное предложение "Дэдпул", и проект был успешно представлен высшему руководству Fox, а затем прошел гладко. (Восемь [одна средняя школа? Текст <сеть<[?)]?}}}}[]

Позже хорошие новости также пришли от Билла Розиса, который вел переговоры с 20th Century Fox от имени студий Мерфи и Стэнтон. Обе стороны достигли соглашения об инвестициях в "Дэдпула", и 20th Century Fox согласилась со студией Стэнтон вложить капитал в проект. Вливание капитала.

Такие результаты также ожидаемы. "Люди Икс 3: Последняя битва" и "Династия Небес" вложили значительные средства, и еще один проект, продвигаемый Кара-Фейт, "Чужой против Железного человека", также начал подготовку. Для этого требуется много средств, и 20th Century Fox сталкивается с огромным финансовым давлением.

Финансирование является необходимым выбором для решения вопроса об источнике средств для этих проектов. Это также необходимый выбор для директоров, чтобы привлечь средства в группу для решения проблем с фондами и снижения рисков.

От имени студии Stanton Мерфи и Кара Фейт, представлявшие 20th Century Fox, быстро подписали конкретное инвестиционное соглашение.

Общая стоимость производства "Дэдпула" составляет 6000 миллионов долларов США, и на студию Стэнтон приходится четверть инвестиций, что составляет 1,5 миллиона долларов США. Соответственно, она также получает четверть прибыли от кассовых сборов. Доля.

Что касается телевизионных прав, прав на DVD и видеозаписи, а также прав на онлайн-трансляцию по запросу, студия Stanton также достигла соглашения с 20th Century Fox. Среди всех этих доходов от авторских прав в первые пять лет фильма студия Stanton также получает долю дохода, пропорциональную сумме инвестиций. Равный.

В соглашении также есть пункт о памятке. Все инвестиции и доходы не будут связаны с авторскими правами на фильм, то есть студия Стэнтон не будет владеть никакими авторскими правами на "Дэдпула".

Это основная предпосылка для того, чтобы студия Stanton вела переговоры с 20th Century Fox, и это также является практикой в отрасли. Ни у одной из сторон нет никаких возражений.

Кроме того, например, ручная игра Дэдпула, авторизация куклы и изображения и т.д. Не имеют ничего общего со студией Стэнтон.

Тем не менее, Мерфи вполне доволен возможностью получить их. У него пока не так много капитала. Он может договориться о более сложных условиях с такими компаниями, как 20th Century Fox.

Впоследствии 20th Century Fox провела довольно масштабную пресс-конференцию по "Дэдпулу".

Это, конечно, результат упорной работы Кары Фейт.

"Это новая глава в "Людах Икс"."

Обращаясь ко многим журналистам, Мерфи сказал: "Это также будет фильм о другом герое. Из-за договора о конфиденциальности я не могу раскрывать слишком много деталей фильма, но это фильм с рейтингом R!"

Фильм с рейтингом R! Фильм о героях с рейтингом R!

Новость сразу же вызвала дискуссию в пресс-зале, и репортер не очень удивился. Когда Карла Фейт объявила, что Мерфи был режиссером, многие ожидали такого результата.

"Это всего лишь часть огромного плана Людей Икс." Карла Фейт не против выложить какой-нибудь материал, чтобы привлечь внимание: "20th Century Fox будет стремиться создать другую вселенную Людей Икс!"

Такой взгляд на кинематографическую вселенную давно существует в Голливуде, но никто никогда официально не упоминал об этом. Это комическая точка зрения.

Вселенная Людей Икс, созданная Кара-Фейт, в сочетании с рекламой средств массовой информации Фокса быстро привлекла внимание многих людей.

Брюс Розенблюм, нынешний вице-президент Warner Bros. Home Entertainment, является одним из них.

"Вселенная Людей Икс..."

В офисе он отложил газету, которую держал в руке, и пробормотал себе под нос: "Кинематографическая вселенная экзистенциальных героев."

Такая концепция очень нова в Голливуде и киноиндустрии, но в индустрии комиксов в Северной Америке слишком много таких вселенных.

Например, во множестве вселенных, созданных DC Comics, в этом параллельном пространстве люди являются героями, которые спасают землю, а другое параллельное пространство может быть почерневшим и выродившимся.

Он по привычке слегка переплел пальцы и продолжил обдумывать увиденные новости.

20th Century Fox объединился с Мерфи-Стэнтоном, чтобы создать фильм о героях уровня Дэдпула. Судя по новостям, опубликованным в СМИ, это фильм уровня R, полный тьмы.

Брюс Розенблюм не мог не вспомнить о встрече некоторое время назад. Мерфи-Стэнтон не только предложил Warner Bros. создать очеловеченного Бэтмена, но и представил план и шаблон сюжета, которые он казался очень надежным, но другие говорили легкомысленно, и перед новым генеральным директором Брюсом Берманом у него вообще не было особого права говорить.

Теперь Мерфи-Стэнтон обратился к Marvel и 20th Century Fox, и, похоже, он хочет создать фильм другого уровня в соответствии со своими собственными идеями.

Внезапно зазвонил переговорник, подключенный к столу секретаря, Брюс Розенблюм нажал кнопку ответа, и раздался голос секретаря: "Босс, новость, о которой вы только что просили меня узнать, осуществилась. Вселенная Людей Икс - это не идея Кары Фейт. Есть убедительная информация о том, что эта ссылка исходила от Мерфи-Стэнтона!"

"Я понимаю."

Брюс Розенблюм выключил переговорное устройство и вздохнул: "Это снова Мерфи Стэнтон!"

Очевидно, что это очень, очень вдумчивый молодой режиссер.

В начале плана Мерфи-Стэнтона он считал, что это очень достижимо и с большой вероятностью спасет серию "Бэтмен", и он также поверил словам другого рецензента. Богоподобный человек полностью отделен от реальной аудитории.

Смысл замены фильма с героем уровня очень важен. Может ли герой уровня, который отделен от аудитории, добиться успеха на большом экране?

Он очень оптимистично смотрит на "Возвращение человека".

То, что нужно серии "Люди", - это вовсе не возвращение, а перезапуск!

"Не только люди, но и другие герои DC Comics. Брюс Розенблюм сказал себе: "Поскольку Люди Икс могут создать эксклюзивную кинематографическую вселенную?" Разве герои Вашингтона

не могут? В DC Comics есть знаменитая Лига Справедливости!”

Престиж трех гигантов правосудия, Человека, Бэтмена и Чудо-женщины, ни в коем случае не сравним с престижем Людей Икс.

Думая об этом, сердце Брюса Розенблюма было горячим, и он хотел немедленно составить действенный план, но слово "план" только что появилось у него в голове, и его пламенное сердце снова стало холодным.

Этот план легко сказать, но его слишком сложно осуществить. Фильмы о героях комиксов DC слишком долго молчали, и кинозрители почти забыли о них.

Им нелегко вернуть себе славу, не говоря уже о том, чтобы в спешке сесть на коня, как в "Возвращении человека", но должен быть долгосрочный и полный план.

“план.....”

Брюс Розенблюм нажал на кнопку разговора и уведомил секретаря: “Обратите пристальное внимание на "Дэдпула", и любые новые новости будут отправлены мне как можно скорее.”

Если Мерфи-Стэнтон сможет использовать "Дэдпула", чтобы доказать, что его стиль подходит для фильмов о супергероях, он может стать хорошим партнером.

Цепная реакция, вызванная вселенной Людей Икс в средствах массовой информации, также превзошла ожидания 20th Century Fox. Многие средства массовой информации обсуждают возможность внедрения творческой концепции комиксов в киноиндустрию.

Обсуждение в средствах массовой информации затронет читателей. Среди читателей есть большое количество потенциальных аудиторий. Новость о создании проекта "Дэдпул" была широко распространена среди общественности самым быстрым и интенсивным способом. Для скорейшего продвижения фильма цель была достигнута.

С официальным созданием проекта команда, с которой Мерфи работал в прошлом, также официально вошла в съемочную группу. После опыта сотрудничества и оттачивания трех фильмов это уже более зрелая съемочная и производственная команда.

В дополнение к приглашению ученика Юань Хэпина Чэнь Ху из Гонконга в качестве режиссера фильма, руководители других отделов, участвовавшие в последних съемках, присоединятся к съемочной группе "Дэдпула" и продолжат сотрудничать с Мерфи.

В этом фильме не будут использоваться большие сцены и большие спецэффекты в качестве точек продаж. различные персонажи, особенно Дэдпул и злодей, Стальной Люкс и Пыльный Ангел, их экшн-сцены будут основаны на реализме кулака во плоти.

С точки зрения направления действия, хотя Голливуд догоняет, все еще существует определенный отрыв от направления действия Гонконга. Последний фильм "Город грехов" не был основным действием, и большинство сцен было снято высокоскоростной камерой. Требования к направлению действия невысоки, поэтому Мерфи использовал направление действия, культивируемое саа.

Однако способности противника еще предстоит улучшить, и он не в полной мере отвечает требованиям режиссуры боевика "Дэдпул". В целях безопасности Мерфи решил нанять команду Юаня Хэпина из Гонконга с высокой зарплатой после общения с Биллом Розисом и Карлой Фейт.

Голливуд действительно опережает сокращающиеся гонконгские фильмы во всех аспектах, UU читайте www.yukanhu.com. Однако, когда дело доходит до остросюжетных драм, гонконгские фильмы по-прежнему имеют свои преимущества.

Более того, с тех пор, как Юань Хэпин и Ву Юсен вошли в Голливуд, их действия и стили перестрелки, очевидно, повлияли на Голливуд. Не будет преувеличением сказать, что они глубоко изменили режим съемок и производства этих сцен в Голливуде.

Режиссерская карьера Мерфи началась в Голливуде, и на нее также повлияли многие голливудские концепции. Например, как и большинству голливудских режиссеров, ему все равно, откуда берутся таланты и навыки. Пока это выгодно ему самому и проектам, которыми он руководит, он будет использовать это.

Многие актеры съемочной группы должны пройти специальную подготовку перед началом съемок.

После создания кинопроекта съемочная группа взяла на себя ведущую роль в переговорах по четырем актерам: Роберту Дауни-младшему и Джессике Альбе в качестве главных героев мужского и женского пола, а также Дон Джонсон и Джине Карано в качестве группы злодеев.

Как сказала Карла Фейт, вознаграждение этих участников будет состоять из более низкого базового вознаграждения плюс различные дивиденды за просрочку.

В то же время, после некоторых переговоров о перетягивании каната, Билл Розис также договорился о зарплате Мерфи как режиссера и сценариста.(продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852241>