Глава 247 Роман-приглашение Овица: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

Перед всей огромной группой Fox саа действительно ничто, но возможность заручиться поддержкой такой огромной силы выгодна для собственной позиции, а успешные проекты, обслуживаемые саа, гораздо более успешны, чем неудачники. Сотрудничать с ними неплохо. Напротив, это может получить мощный импульс за пределами компании.<? Восемь{{один китайский веб-сайт (<[}}))

Для саа директора производственных отделов шести крупных кинокомпаний, которые, как правило, сотрудничают с ними, могут позволить им продолжать сохранять свое доминирующее положение в отрасли и еще больше расширять это преимущество перед лицом жесткой конкуренции со стороны многих противников.

Реакция Билла Розиса и Карлы Фейт не удивила Мерфи, особенно отношение саа. Теперь они сталкиваются с шестью крупными голливудскими компаниями, которые были коллективизированы, и они давно потеряли силу Майкла Овица, когда он был на своем посту. .

Вы знаете, что не только другие брокерские компании конкурируют с саа за бизнес, но и некоторые люди, которые перешли из индустрии развлекательных брокерских услуг.

Когда Мерфи и Карла Фейт вышли из офиса Билла Розиса и спустились в вестибюль здания "Звезды Смерти", внезапно появился такой человек.

“Здравствуйте, директор Стэнтон.”

Мужчина средних лет остановился перед Мерфи и Карлой Фейт и представился: “Я Махер Делакрес из Группы управления художниками, и я привез приветствия от мистера Майкла Овица.”

Услышав это громкое имя, Мерфи был несколько удивлен, но спокойно кивнул и сказал: "Привет.”

Этот человек по имени Махер Делакрес посмотрел на Карлу Фейт и сказал: "Мы можем поговорить наедине?""

Прежде чем Мерфи успел заговорить, Карла Фейт взяла инициативу в свои руки и сказала ему: “Наш ужин должен быть в другой день, я пойду первой.”

Мерфи кивнула: “Я позвоню тебе в другой раз.”

Наблюдая, как Карла Фейт выходит из здания Звезды Смерти, Мерфи отвел взгляд и повернулся, чтобы посмотреть на человека на противоположной стороне.

“Не могли бы вы, пожалуйста, прийти сюда?Махер Делакрес шел впереди, а Мерфи следовал за ним. Вместе они отправились в кофейню на втором этаже и нашли тихую веранду у окна. После того, как они попросили кофе, все посмотрели друг на друга.

Немногие люди, которые усердно работали в Голливуде в ту эпоху, не знали имени Майкла Овица. Его можно охарактеризовать как легенду Голливуда в 1990-х годах. саа, которую он основал, была абсолютным повелителем индустрии развлекательных агентств. Я еще больше за бизнес компании. Я могу надуть задницу и танцевать за обеденным столом, чтобы угодить лучшим клиентам компании, или я могу ворваться прямо в шесть крупных компаний netbsp; в середине 1990-х годов это была точка разделения жизни и карьеры Майкла Овица. Чтобы стать настоящим боссом голливудского уровня, он отказался саа он основал и вместо этого искал должность генерального директора Walt Disney. Должность, но на этот раз ему это не удалось, и генеральный директор Walt Disney и Майкл Эйснер стали его Ватерлоо.

Однако Майкл Овиц, покинувший Walt Disney, также досконально осознал свои способности и преимущества, основал компанию artist management group и вернулся в индустрию брокерских услуг в сфере развлечений.

Мерфи предположил, что цель их прихода к нему также была очень простой, не более чем копать в сети; конечно же, Махер Делакрес прямо и ясно заявил о своих намерениях: “Директор Стэнтон, мистер Овиц очень ценит ваши способности и с оптимизмом смотрит на ваш потенциал. На этот раз я совершил специальную поездку, чтобы пригласить вас присоединиться к Группе управления художниками.”

“Я очень горжусь тем, что мистер Овиц оценил меня по достоинству, и для меня это тоже большая честь."Мерфи вежливо закончил говорить, а затем вежливо отказался: "У меня очень приятное сотрудничество с саа, и в данный момент я не покидал netbsp; "Вам не нужно покидать саа".Махер Делакрес с сомнением взглянул на Мерфи, сразу все понял и быстро сказал: "Ваше вступление в группу управления художниками не противоречит членству в саа“.”

“Э-э..." Мерфи вообще ничего не понял. Когда Закон об агентстве талантов разрешил подписывать контракты с двумя брокерскими компаниями одновременно?

Мах де Лакресс увидел, что Мерфи неправильно понял, и быстро объяснил: "Группа управления художниками давно отказалась от своего брокерского бизнеса и теперь является управляющей компанией.”

“Все оказалось вот так.”

С учетом сказанного Мерфи понял это. Проведя несколько лет в Голливуде, он, конечно, знал, что агенты и менеджеры совершенно разные.

В отличие от индустрии развлекательных брокерских услуг по другую сторону Тихого океана, в Голливуде, строго говоря, брокеры и менеджеры совместно выполняют полный объем работы профессиональных брокеров в отрасли.

В соответствии с законами Калифорнии и правилами отраслевых профсоюзов можно сказать, что брокеры и менеджеры имеют четкое разделение прав - брокеры могут получать рабочие места для своих клиентов, и их задача заключается в том, чтобы заключить как можно больше сделок, чтобы их клиенты могли получить работу; ответственность менеджеров заключается в разработке и планировании карьеры клиентов и построении карьерных путей клиентов. Их работа заключается в предоставлении своим клиентам консультаций по вопросам карьеры и предоставлении советов и предложений по выбору карьеры, предоставляемых брокерами.

Другими словами, проще говоря, брокеры предоставляют клиентам возможности трудоустройства, в то время как менеджеры консультируют клиентов о том, какие возможности они должны принять.

“Директор Стэнтон, мы не просим вас выйти из саа."Мах де Лакресс вовремя сказал: “Я просто хочу представлять ваш бизнес менеджера и планировать для вас лучшую карьеру".”

Мерфи мало что знает об индустрии менеджеров, и, конечно, он не согласится или не откажется сразу.

“Мне нужно подумать об этом.”он сказал.

По его собственному мнению, в то время как у саа есть четыре брокерских сервиса, кажется, что нет необходимости добавлять еще одного менеджера, верно?

Более того, судя по розыгрышу брокера, если вы добавите менеджера, его доход, вероятно, будет на 5-10% меньше.

Имя Майкла Овица действительно очень громкое, но сегодняшний Майкл Овиц далек от первоначального Майкла Овица из саа, и это не так привлекательно для него.

Для Майкла Овица действительно большая честь быть замеченным и специально найденным, и это может даже стать капиталом для хвастовства, но по сути это бизнес. Независимо от того, в каком аспекте он должен выбрать более успешного партнера сейчас.

Выйдя из кофейни, Мерфи немного подумал и набрал номер Роберта Дауни-младшего. Он ветеран Голливуда и из актерской семьи. У него должно быть более глубокое понимание менеджеров.

Действительно, Роберт Дауни-младший знает о многих вещах в индустрии больше, чем он, человек, который не был в индустрии несколько лет.

Он также дал предложение Мерфи - если он все еще находится в саа, ему не нужен менеджер. Если он захочет принять менеджера, пройдет совсем немного времени, прежде чем управляющая компания и брокерская компания вступят в конфликт, и выбор между ними неизбежен. Выбирайте.

Потому что сейчас голливудские менеджеры выполняют большую работу под флагом управляющей компании. Фактически, многие из них входят в сферу деятельности агентов. Еще десять лет назад эти двое не дополняли друг друга, а превратились в конкурентные отношения.

Позже Роберт Дауни-младший просто вышел поужинать с Мерфи и объяснил ему статус-кво между ними.

В Голливуде любое лицо или компания, которые занимаются или заняты производством и распространением фильмов или имеют какие-либо интересы в какой-либо производственной или дистрибьюторской компании, не могут прямо или косвенно заниматься брокерским бизнесом или пользоваться преимуществами брокерской деятельности, будь то физическое лицо или компания.

Калифорнийский "Закон о брокерских талантах" - это отраслевой закон, специально разработанный для регулирования индустрии брокерских услуг в сфере развлечений. В законопроекте подчеркивается, что только брокеры могут получить работу для соответствующих специалистов, и принимается ряд положений, защищающих их от нарушений со стороны их агентов в ходе деловой практики, таких как запрет брокерам предоставлять клиентам ложную или вводящую в заблуждение информацию об их возможностях трудоустройства; запрещающий отправлять клиентов на работу в небезопасные места; запрещающий брокерским компаниям нанимать “проституток, игроков и алкоголиков”; запрещающий нелегальные возможности трудоустройства для этнических меньшинств; и запрещающий делиться комиссионными с работодателями клиентов.

Законодательный дух этого закона заключается в сохранении и укреплении различия между брокерами и менеджерами для защиты интересов клиентов и предусматривает, что “никто не может заниматься брокерской деятельностью без получения лицензии, выданной Уполномоченным по труду.”

Закон четко показывает, что агенты соответствующих практиков должны получить лицензию брокера, прежде чем они смогут приступить к работе.

Другими словами, если работа менеджера в качестве брокера является незаконной, художник может сообщить Уполномоченному по труду и потребовать компенсации. после проверки Уполномоченным по труду менеджер аннулирует все контракты, подписанные менеджером и его художниками, и будет оштрафован за незаконный доход в прошлом году.

Более того, основные профсоюзы в Голливуде также предусматривают, что агенты по развлечениям должны иметь лицензии и получать от них лицензии.

В соответствии с двойным регулированием законов штата и отраслевых нормативных актов брокеры в индустрии развлечений стали привилегированной и строго защищенной профессией, но в рамках “привилегии” существуют строгие ограничения.

Например, когда Мерфи подписал контракт с саа, срок действия второго контракта составлял один год, а срок продления составлял до 3 лет.

Например, комиссия брокера была установлена на потолок, UU читайте www.Уукан.com не должен превышать 10%

Например, агентам запрещено производить или пользоваться результатами работы своих клиентов, а агентам не разрешается прямо или косвенно пользоваться интересами продюсерской компании или продюсерской компании любого фильма.

И наоборот, любое лицо или компания, которые занимаются или заняты в производстве и распространении фильмов, или имеют какие-либо интересы в какой-либо производственной или дистрибьюторской компании, не могут прямо или косвенно заниматься брокерским бизнесом или пользоваться преимуществами брокерской деятельности, будь то физическое лицо или компания.

Все эти строгие ограничения предназначены для того, чтобы избежать “конфликта интересов”, то есть, если брокер получает возможность трудоустройства для своего клиента, что он фактически является работодателем - брокеру доверяет клиент, и при поиске возможностей трудоустройства, конечно, он должен стремиться максимизировать выгоды своего клиента. Вознаграждение за комиссию также устанавливается, чтобы интересы двух совпадали, но если брокер является производителем, цель производителя, конечно, состоит в том, чтобы контролировать расходы и максимизировать будущую прибыль, что противоречит первоначальной цели брокера, что приведет к потере прибыли для клиента.

“Но вы знаете, споры возникают там, где есть интересы”, - Роберт Дауни-младший отложил нож и вилку, посмотрел на Мерфи с противоположной стороны и сказал: “Правила мертвы, а люди живы. Менеджеры используют это безмолвное молчаливое понимание, чтобы разрушить бизнес брокерских компаний в больших масштабах.”(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1852238