

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!Пожалуйста, подпишитесь!

В офисе воцарилась тишина, и Дейв Скола ходил взад и вперед, все время хмурясь, очевидно, обдумывая слова Карлы Фейт. Какой из двух проектов легче и важнее?Один из них - эпический шедевр, на который возлагались его бесчисленные надежды, а другой - всего лишь герой второго уровня.....

Он полон уверенности в своем проекте и твердо верит, что до тех пор, пока он будет снимать проект, он неизбежно станет большим блокбастером под названием "Гладиатор". □

С другой стороны, сценарий и план, представленные Кара-Фейт, - всего лишь тривиальный проект. В фильм о супергероях недостаточно инвестиций. Лучше даже не прикасаться к нему. Более того, масштаб настолько велик, что, скорее всего, он получит рейтинг R после того, как фильм будет снят, что неизбежно потеряет самую большую аудиторию таких фильмов. Молодежная группа.

Кроме того, подходит ли кто-то вроде Мерфи-Стэнтона для создания фильмов о супергероях?Не шутите, режиссер с таким очевидным стилем cult определенно является катастрофой для фильма о супергероях.

Если это так, то проект "Дэдпул" может не увенчаться успехом, и есть даже очень высокая вероятность провала. В конце концов, Кара Фейт - новичок в этой индустрии, а толчок по-прежнему остается нишевым режиссером, таким как Мерфи Стэнтон. Вместе эти два человека хотят захватить его должность?Это просто шутка.

Являясь одной из шести крупнейших компаний Голливуда, 20th Century Fox - это не такая маленькая компания, как Fox Searchlight и Miramax. Если вы хотите закрепиться в такой компании, у вас должно быть крупное производство!

Всего за несколько минут Дейв Скола принял решение.

"Ради развития компании нам не нужно быть око за око!"По сравнению с Карлой Фейт Дейва Сколу можно охарактеризовать как праведника: "Я выпущу проект "Дэдпул""."

Кара Фейт улыбнулась ему: "Я больше не буду вмешиваться в ваш проект "Династия Небес"."

Сказав это, нет необходимости продолжать эти переговоры. Дейв Скола кивнул Карле Фейт, повернулся и вышел из ее кабинета.

Когда дверь кабинета закрылась, Карла Фейт, сидевшая в кресле босса, вздохнула с облегчением. Она изо всех сил старалась достичь этой цели и использовала все свои средства. В противном случае, как могла должность заместителя в отделе заставить работать полный

рабочий день, как это?

В любом случае, она достигла желаемой цели. Она не только получила пропуск на "Дэдпула", но и может полностью продвинуть Дейва Сколу в "Династию небес".

Будет ли "Династия Небес" такой, как ожидалось в будущем? Она верит в анализ Мерфи и твердо верит в суждения, которые она делает на основе кучи данных после расследования.

Женщине нелегко занимать должность руководителя шести крупнейших голливудских компаний, и ей еще труднее идти дальше.

Нажав на переговорное устройство на столе, Карла Фейт велела секретарше пока никому не позволять ее беспокоить, затем сняла трубку и набрала номер Мерфи. Звонок прозвенел довольно долго, прежде чем кто-то соединился с ней.

"Это я, Карла." Она пожаловалась в микрофон: "Что ты делаешь?" Потребовалось так много времени, чтобы ответить на звонок?"

"Я был за рулем, я только что пересекал перекресток. В наушнике прозвучал голос Мерфи: "Я направляюсь в международный аэропорт"."

"аэропорт" Карла Фейт сразу же подумала: "Гейл вернулась?"

"Что ж, самолет прибудет через час."

Услышав это, Карла Фейт решила рассказать короткую историю: "У меня для вас хорошие новости, я в основном позаботилась о Дейве Сколе."

На дороге, ведущей в аэропорт, появляется все больше и больше машин, и Мерфи сказал: "Подождите минутку."

Он нашел подходящее место для парковки на обочине дороги. Припарковав машину, он сказал в свой мобильный телефон: "Это вторая лучшая новость, которую я услышал за последние несколько дней."

"Какова первая хорошая новость?" если

Мерфи пожал плечами и сказал: "Конечно, Гейл вернулся."

Хотя ему приходится делать по крайней мере три телефонных звонка в день, он не беспокоится. После возвращения Гейл Гадоу он изменил свое решение и продолжил

оставаться в Израиле.

Более того, по телефону можно услышать, что мать Гейл Гадо на самом деле не хочет, чтобы она приезжала учиться в Лос-Анджелес. Мерфи также беспокоится, что сопротивление семьи также изменит решение Гейл Гадо.

Несколько раз при звонке Гейл Гадоу явно немного колебалась. Мерфи даже повесил трубку спутникового телефона с функцией видеосвязи, но, к счастью, она наконец вернулась.

“Хорошо, я больше не буду тебя беспокоить.” В трубке снова зазвенел голос Карлы Фейт: “Избавиться от Дейва Сколы - это только первый шаг. Я должна убедить топ-менеджеров компании в том, что меня еще ждет много работы”.

“Карла, ” напомнил ей Мерфи, - не забудь сообщить Биллу и netbsp; он очень хорошо знает, что избавление от Дейва Сколы устранило только самое большое препятствие для проекта. Даже с продвижением Карлы Фейт и саа, проекту потребуется время, чтобы действительно получить пропуск от 20th Century Fox.

Как и “Город грехов”, авторские права на этот проект прочно находятся в руках 20th Century Fox. Без одобрения 20th Century Fox проект вообще не был бы создан.

Убрав телефон, Мерфи завел машину и продолжил путь в международный аэропорт Лос-Анджелеса.

Прибыв в аэропорт, он застегнул бейсболку на голове второго пилота. Он посмотрел на время и подошел к выходу. Его никто не заметил. После того, как североамериканская реклама “Города грехов” закончилась, окружение Мерфи постепенно успокоилось, и новости о сплетнях этих знаменитостей были гораздо более ценными, чем его.

После долгого ожидания зазвонил телефон, Мерфи достал его и взглянул. Это было текстовое сообщение от Гейл Гадоу.

“Я сошел с самолета и скоро выйду.”

Аэропорт очень большой, и чтобы добраться сюда, требуется время. Еще через целых десять минут из аэропорта выходило 66 человек подряд. Мерфи стоял впереди кучи встречающих и часто заглядывал в аэропорт. Когда количество выходящих людей постепенно уменьшалось, он наконец увидел знакомую фигуру. фигура.

Гейл Гадот была одета в повседневную одежду светлого цвета, с аккуратно зачесанной назад головой, и подошла с двумя огромными чемоданами. Когда Мерфи увидела ее, она тоже увидела Мерфи, подняла тонкую руку и помахала здесь. волна.

Она была высокой и длинноногой, что привлекало внимание многих окружающих ее людей, но в глазах Гейл Гадоу был только Мерфи. Когда она вышла из аэропорта, она отбросила тележку с багажом и почти бросилась к Мерфи, который ждал здесь.

Мерфи крепко обняла Гейл-Гадот и снова поцеловала ее в щеку.

“Я думаю о тебе каждый день. Гейл Гадоу уткнулась всем лицом ему в грудь: “Я не могу дождаться, чтобы прилететь”.”

“Я тоже. Мерфи снова поцеловал ее белые бусинки в ушах.

Хотя поток людей из аэропорта уменьшился, это не место для разговоров. Мерфи похлопал ее по спине: “Давай сменим место и скажем.”

“да” Гейл Гадоу слегка кивнула.

Подойдя к перилам у выхода, Мерфи снял два чемодана с коляски и потащил их на парковку. Гейл Гадоу подняла оставшиеся рюкзаки и последовала за ним с парой ярких глаз. Он никогда не покидал тело Мерфи, как будто хотел компенсировать все сожаления, которые он не видел его в эти дни. Компенсировать это.

“Ты знаешь? Моя дорогая, - сказал Мерфи на ходу, - когда ты позвонила и сказала, что твоя мать не одобряет твой приезд в Лос-Анджелес на учебу, я почти испугался. В то время я хотел броситься и забрать тебя обратно из Израиля.”

“Почему я не заметил, что вы торопились во время видеозвонка?” Гейл Гадоу сказала это намеренно.

Это то, что она сказала, но, думая о встревоженном взгляде Мерфи в то время, она все еще чувствует себя очень милой, и он действительно очень, очень заботится о себе.

Мерфи указала на его лицо: “Дело не в том, что ты не знаешь, даже если я спешу, я этого не покажу.”

Гейл-Гадот очень хорошо это знала, Мерфи был не из тех людей, у которых есть открытые эмоции.

“У тебя есть сердце. Гейл Гадоу намеренно подняла лицо: “Мне ничего не стоило приехать в Лос-Анджелес из Израиля”.”

В это время, когда он подошел к машине сбоку, Мерфи нажал на пульт дистанционного управления, открыл багажник “Кадиллака”, положил туда два чемодана, закрыл его, а затем

взял рюкзак Гейл Гадот и положил его на заднее сиденье. Двое сели в машину отдельно. Мерфи закрыл дверь машины и поднял оконное стекло специальной пленкой.

Затем он повернул голову, чтобы посмотреть на Гейл Гадо, и прежде чем он успел что-либо сказать, Гейл Гадо не мог дожидаться, чтобы наброситься, как будто он терпел это долгое время.

Мерфи почувствовал, как пара тонких рук обвилась вокруг его шеи, как железный обруч, протянул руки, чтобы обнять нежное лицо с четкими линиями, глубоко заглянул ей в глаза, опустил голову и запечатлел на мягких красных губах, а затем почувствовал яростный ответ Гейл Гадоу.

Точно так же, как все пары, которые снова встречаются после долгой разлуки, в дополнение к языку и духу, им двоим также нужны другие способы выразить и выразить подавленные чувства тоски в течение этого периода времени.

Рука Мерфи легла на талию Гейл Гадо и коснулась пряжки ремня с металлической текстурой. Одна из рук Гейл Гадо уже потянулась к подолу его футболки.....

Почувствовав, как Мерфи расстегивает ремень у него на талии, Гейл Гадоу внезапно проснулась: это стоянка!

Она лежала на плече Мерфи и читала книгу www.uukan.hu.com Он злобно укусил: "Не стой здесь, спеши домой!"

Эта фраза и боль в плече также напомнили Мерфи. Он убрал руку и сильно прижал ее ко лбу Гейл-Гадот: "Да, сэр."

Просто собрав одежду, которую натерла Гейл Гадоу, Мерфи завел машину, выехал со стоянки, выехал на дорогу и изо всех сил помчался к своему дому в Санта-Монике с гораздо большей скоростью, чем когда он приехал.

После того, как Мерфи купил этот черный Кадиллак, это определенно был первый раз, когда он мчался так быстро. Два человека в машине не разговаривали, но они часто смотрели друг другу в глаза, и, казалось, они могли видеть бушующее пламя, горящее в нем.

Машина, наконец, прибыла в район долины Санта-Моника и направилась прямо в гараж, соединенный с домом. Паркуя машину, Мерфи взял пульт дистанционного управления и прижал его к задней части. Дверь гаража медленно опустилась. У него больше не было сомнений, расстегнул ремень безопасности, встал и бросил Гейл Гадоу на второго пилота.

Казалось, он ждал слишком долго, Гейл Гадо протянула руку, чтобы опустить спинку своего скакуна, и начала с энтузиазмом отвечать.

Гараж превратился в поле битвы.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852235>