

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите рекомендательный билет!Попросите месячный абонемент!

“Вы окончательно определились с директором?Мерфи некоторое время просматривал его, а затем спросил: "Есть ли сценарий?"”

“Режиссер в основном определен. Это должен быть Ридли Скотт”, - Карла Фейт вернулась к своему столу, немного порылась, подошла со сценарием и передала его Мерфи. "Это первая версия сценария, и она еще не завершена. Черновик.Байи []]??]"

После того, как она села, она подняла брови и спросила: "Что?Вы заинтересованы в этом проекте?"

“Это не твой проект, не так ли?"Мерфи тоже приветствуется. Он открыл сценарий и просмотрел его. Многие клипы в основном похожи на впечатление.

“Как мог такой проект свалиться мне на голову?Карла Фейт покачала головой: “Это проект, продвигаемый директором департамента Дейвом Сколой".”

Мерфи грубо пролистал сценарий и вернул его Карле Фейт: “Маленький крестовый поход кузнеца...”

“Как вы думаете, есть ли проблема с этим проектом?"Карла Фейт знает Мерфи.

“Никто не знает, есть ли проблема”, - покачал головой Мерфи и сказал: "Но не кажется ли вам, что после успеха сериалов "Гладиатор" и "Властелин колец" Голливуд последовал их примеру со слишком большим количеством высокобюджетных эпических фильмов?Каждый раз, когда Голливуд следует их примеру, всегда найдется группа плохих парней.”

“Кажется... это действительно так.Карла Фейт ненадолго задумалась: "Насколько я знаю, эпические фильмы с инвестициями в 150 миллионов долларов США включают “Александра Македонского", "Трою", "Короля Артура" и этот проект, и все они нацелены на то, чтобы быть выпущенными через один или два года ...”

“Легко вызвать эстетическую усталость?"Билл Розис взял разговор на себя.

“Никто не знает о подобных вещах, - Мерфи развел руками, - но, судя по прошлой ситуации в Голливуде, это очень вероятно.”

Когда он только что увидел эти материалы, у него возникла идея, иначе он не стал бы спрашивать Карлу Фейт, а затем он сказал: "Я слышал, что Дейв Скола - человек, который

очень любит вмешиваться в свои собственные ведущие проекты?"

Карла Фейт кивнула: "Да, он очень силен."

"Даже если режиссером будет Ридли Скотт, предположительно, он не даст окончательных прав на редактирование, верно? Увидев, что Карла Фейт снова кивнула, Мерфи поднял подбородок и сказал: "Карла, с твоими методами не должно быть трудно побудить Дейва Сколу вмешаться в эту команду без следа, верно?" Вы также знаете, что уровень Ридли Скотта нестабилен, и у него всегда получается один плохой. Если кто-то вмешается..."

"Я тоже так думаю", - рассмеялась Карла Фейт. Именно у Мерфи действительно было самое молчаливое взаимопонимание с самой собой. "Иначе зачем бы мне искать эту информацию".

Услышав эти слова, Билл Розис посмотрел на Мерфи, а затем на Карлу Фейт. Эти два человека почти одинаковы, особенно Карла Фейт, которая полностью проигнорировала интересы 20th Century Fox и использовала крупный инвестиционный проект для достижения собственных интересов.

Но он ничего не сказал. Любой, кто хочет продвинуться на более высокое место, должен столкнуться с жесткой конкуренцией. В коммерческих компаниях такого рода юридическая конкуренция слишком распространена.

"Билл, - внезапно сказала Мерфи, - ты помнишь Майка?"

"да Билл Розис был немного озадачен, задаваясь вопросом, что Мерфи делал с ним: "Это имеет какое-то отношение к Майку?"

"Этот проект еще не подготовлен. - беспечно сказал Мерфи, - ты можешь найти способ втянуть его в это дело."

Карла Фейт посмотрела на Мерфи: "Этот Майк тебе противоречит?"

"Он ищет частного детектива, чтобы расследовать меня", - неопределенно сказал Мерфи. "Это была новость, которую я сообщил вам в начале. Это также может быть движущей силой расследования Гильдии режиссеров "Города грехов" в прошлый раз. Но у нас нет доказательств, так что пока мы не можем его забрать."

"Хотите провести расследование в отношении нас? Карла Фейт усмехнулась: "Он слишком наивен".

В медиаиндустрии слишком много вещей, которые нельзя увидеть. По сравнению с Голливудом, определенно есть только много вещей, но мало что было раскрыто. У всех компаний есть молчаливое понимание в этом отношении. Они будут гарантировать свои

секреты и защищать интересы производителей новостей. В противном случае такая работа просто не может быть выполнена.

“Вы имеете в виду, втянуть его в этот проект, - постепенно понял Билл Розис, - а затем мы найдем способ свернуть этот проект?”

“Это не мы. Мерфи поднял палец и легонько потряс им. “Это Дейв Скола”.”

Он верит, что Карла Фейт обладает такими способностями и средствами, и знает ее беспринципный способ действий для достижения своих целей.

Все трое снова обсудили это, а затем тема вернулась в нужное русло.

“Меня безжалостно отвергли DC Comics и Warner Bros.”, - невежливо сказали Мерфи и Кара Фейт, - “поэтому я могу вернуться только к вам.”

“Или Комиксы Марвел? Какой персонаж вам нравится?” Карла Фейт тоже очень прямолинейна: “Люди Икс? Или Фантастическая четверка?”

“Люди Икс!” Мерфи перестал нести чушь и сказал: “Разве я тебе не говорил?” Людей Икс можно снимать отдельно.”

“Ты хочешь подстрелить Росомаху? Или Магнето? Или независимый фильм профессора Икс?” Билл Розис не знает, какой герой нравится Мерфи.

Мерфи покачал головой: “Дело не в этом, и Дейв Скола не может позволить Карле получить эти роли первой линии. Чего я хочу, так это Уэйда Уилсона, Дэдпула!”

Карла Фейт немного подумала, прежде чем вспомнить роль: “О чем это говорит?”

“Верно, слова в “Людах икс” назойливы и альтернативны”, - спросил Мерфи Кару Фейт, - “Сейчас его можно считать персонажем второго уровня в “Людах Икс”. Можете ли вы получить права на его фильм?”

Билл Розис посмотрел на Мерфи. Это не должно было удивлять, и он не вмешивался.

Услышав вопрос Мерфи, Карла Фейт не ответила. Она некоторое время размышляла, прежде чем кивнуть: “Оставьте вопрос об авторском праве мне!”

Сейчас все иначе, чем в прошлом. Раньше она уговаривала Мерфи остаться в журналистике, но после четырех фильмов она обрела достаточную уверенность в его таланте и способностях в

кино.

Сочетание этих двух факторов в журналистской индустрии вызвало беспорядки во всем районе Большого Лос-Анджелеса. Карла Фейт считает, что они также могут преуспеть в киноиндустрии.

Однако, если вы хотите получить авторское право, вы не можете полагаться только на один рот, Карла Фейт снова сказала: "Вы должны дать мне сценарий и план, чтобы убедить вышестоящих людей."

Мерфи кивнул и сказал: "Дай мне десять дней."

Договорившись о самом главном, Мерфи покинул здание Fox и попросил Билла Розиса отправить его обратно в студию Стэнтона в Санта-Монике, и начал готовить сценарий и план, в которых нуждалась Карла Фейт.

Поскольку он был основан в течение относительно короткого времени, нынешнюю популярность Дэдпула нельзя сравнить с десятилетием спустя, но среди героев комиксов Marvel это определенно очень альтернативное и особенное существование.

Его способности очень впечатляют, потому что он - два самых больших отличия от других героев.

Прежде всего, он очень, очень разговорчивый персонаж. Если вы посмотрите серию комиксов "Дэдпул", это создаст у людей иллюзию, что вы вообще не читаете комикс, а читаете роман с чистым текстом, и то, что вы говорите, - это много глупостей и беспорядочных вещей.

Это потому, что в сеттинге Дэдпула он очень любит нести чушь, полагаясь на свою способность умирать весь день напролет, что заставляет многих героев держаться от него подальше, и видно его ядовитый язык кунг-фу.

Еще одно отличие заключается в том, что Дэдпул знает, что он находится в мире комиксов, поэтому Дэдпул находится в состоянии "все пьяны, и я просыпаюсь один".

Кроме того, самому Дэдпулу очень нравится наслаждаться этим, и поэтому он очень любит деньги. Он на каждом шагу говорит "просто дай денег". С этой целью он также стал "праведным и злым". Тот, кто дает больше, работает на него - фактически, он много раз спасал человечество в своей серии, но многие достойные герои не желают признавать, что самому Дэдпулу на это наплевать - поэтому его репутация очень вонючая во всем мире героев, но это не влияет на него. Дурачиться.

Если вы снимаете фильм, то самая важная из всех способностей Дэдпула на самом деле - это пушка для рта.

Поэтому очень важно найти актера с открытым ртом, который сыграет главную роль Дэдпула. Если они дополняют друг друга, это значительно увеличит очарование персонажа и фильма.

На самом деле, сейчас не лучшее время для создания этого фильма. Как только этот альтернативный фильм о героях смог разжечь большой огонь, это не имеет ничего общего с эстетической усталостью, вызванной многими обычными фильмами о героях. Когда зрители немного устают от связанных героев "чем больше способностей, тем больше ответственности", герой "чем больше способностей, тем меньше ответственности" может принести им другой вид волнения при просмотре фильмов.

В настоящее время единственными фильмами о героях уровня Marvel, которые действительно популярны, являются "Люди Икс" и "Человек-паук". Еще не наступила эпоха, когда герои Marvel летают по всему большому экрану. Мерфи очень хорошо знает, что завершение этого фильма сейчас неизбежно повлияет на определенную степень. .

Благодаря успеху "Человека-паука" мы также можем увидеть основную эстетику нынешнего market.UU□□www.uukanshu.com Сам Питер Паркер также является ротовым оружием, сопоставляя два ротовых оружия Marvel Comics и ненадежный с Дэдпулом, но фильм "Человек-паук" стал разновидностью "ненависти и горечи" по требованию рынка, и он широко распространил концепцию "чем больше способностей, тем безответственнее".
распространение.

Однако Мерфи уже несколько лет борется в Голливуде, и он очень хорошо знает, что фильмы в черном стиле, полные юмора и масштабных образов, таких как "Дэдпул", никогда не испытывали недостатка в аудитории в Северной Америке. Возможно, из-за времени и окружающей среды фильм не будет таким популярным, как раньше, но пока качество производства и реклама гарантированы, проблем с большими продажами все еще не так много.

Более того, такой фильм не требует больших инвестиций, а давление на рентабельность капитала и прибыльность относительно невелики.

После последовательных неудач Marvel Comics и DC Comics Мерфи захотел войти в основную киноиндустрию и смог добиться успеха, и у него не было особого выбора.

Для того, чтобы Карла Фейт получила право на адаптацию, у нее должен быть достаточно хороший сценарий и план. В последующее время Мерфи потратил на это почти всю свою энергию, за исключением разговоров по телефону с Гейл Гадот несколько раз в день. На это.

Сценарий Дэдпула, который он хотел, ни в коем случае не совпадал с типичным сценарием фильма. последний был основан на сюжете, но первый должен был быть сосредоточен на персонажах!(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852232>