

? Режиссер, нет ничего более благоприятствуемого инвесторами, чем данные о кассовых сборах. Если он хочет войти в основную киноиндустрию, он все равно может получить определенную власть, вместо того, чтобы использоваться в качестве марионетки для съемочных материалов, он должен предоставить достаточно убедительные бизнес-данные. В отличие от того, что сказал Роджер Эберт в начале, Мерфи действительно хочет пойти в основную киноиндустрию, потому что только таким образом он может стать лучшим режиссером в Голливуде.

"Город грехов" достаточно хорошо показал себя в прокате в первую неделю Северной Америки, но фильмы в этом стиле всегда сталкиваются с дилеммой недостаточной выносливости, и скоро начнется высококонкурентный летний сезон в Северной Америке. В конце концов, если вы хотите получить достаточно высокие кассовые сборы, вы не можете расслаблять свою маркетинговую работу.

Мерфи согласился на интервью с Vanity Fair, которое в основном продвигалось СAA, и Miramax также принимал в этом участие.

Хотя это интервью больше посвящено продвижению Мерфи как режиссера, оно также полезно для фильма, и Miramax не ослабила всестороннее продвижение и маркетинг фильма.

Тем не менее, после начала новой недели однодневные кассовые сборы "Города грехов" все еще испытывали падение, с которым столкнутся все нишевые фильмы. К счастью, в понедельник однодневные кассовые сборы упали всего на 70% по сравнению с прошлым воскресеньем, и он все еще получил 3,15 миллиона долларов США.

Во вторник, который является традиционным днем скидок для кинотеатров, более высокая посещаемость немного увеличила кассовые сборы, сообщив о доходах в размере 3,2 миллиона йен в тот же день.

На этой неделе кассовые сборы фильма в будние дни, казалось, стабилизировались на уровне более 3 миллионов долларов США, а в среду он заработал еще 3,05 миллиона долларов США.

Это конец апреля. С наступлением четверга занавес официально откроется в мае, что также знаменует начало летнего сезона в Северной Америке, и долгожданная суперпродукция "Люди Икс 2" также выйдет на североамериканский кинорынок с более чем 3000 предварительными показами в этот день. Жесткая поза.

1 мая - Международный день труда. Этот праздник возник в Соединенных Штатах, но он не является законным Днем труда в Соединенных Штатах. Этот день - не только день выхода "Людей Икс 2", но и одна вещь, которая привлекла внимание многих фанатов, особенно из элиты. Внимание фанатов.

На обложке последнего номера "Ярмарки тщеславия", вышедшего в этот день, внезапно

появился молодой режиссер!

Мерфи стоял, сложив руки на груди, пристально глядя вдаль острым взглядом. Позади него стояли четверо мужчин разных форм!

На боковой стороне обложки есть ряд привлекательных крупных персонажей - передовой голливудский режиссер Мерфи Стэнтон и члены его партии в Стэнтоне!

Как и все персонажи обложки "Ярмарки тщеславия", после просмотра обложки титульный лист сразу же описывает и вводит персонажей обложки крупным текстом.

“Есть такой человек, который родился, чтобы сказать миру, что даже если Божье творение очень несправедливо, он все равно может усердно работать своими руками и упорно трудиться, чтобы создать мир! Мерфи Стэнтон, молодой режиссер, которому всего 23 года, - такой человек!”

“Этот молодой режиссер, родившийся в 1980-х годах, родился в трущобах Лос-Анджелеса. Его родители были пьяницами и наркоманами. Он погиб в автомобильной аварии, и у него не было хорошего образования. Он провел все свое детство, болтаясь по улицам Лос-Анджелеса, как будто повторяя неразрывный цикл. После попадания в тюрьму за нанесение телесных повреждений людям казалось, что вся траектория жизни была очерчена.”

“Однако после того, как его выпустили из тюрьмы, он был полностью просветлен и полон решимости стать новым человеком. Он завершил изучение базовых знаний о кино и режиссерских навыков путем самостоятельного изучения. После участия в производстве документального фильма он решительно взялся за оператора, вложил весь свой собственный капитал и стал режиссером. режиссер.”

“В 2001 году фильм нуар под названием "Фруктовые конфеты" стал дебютным фильмом Мерфи-Стэнтон. В течение следующих двух лет он последовательно завершил три шедевра: "Ужас бензопилы", "Планета террора" и "Город грехов". Некоторые из них были успешными и были восприняты голливудской индустрией как первый передовой режиссер с нового века!”

“Он прав. На каждый доллар, уплаченный инвесторами, его отдача от инвестиций настолько высока, что намного превосходит всякое воображение!- Так сказал Харви Вайнштейн из "Мирамакса”.”

“Мерфи-Стэнтон не одинок в борьбе в Голливуде. В дополнение к поддержке его картин Miramax, есть несколько хороших братьев.”

“На пути к тому, чтобы стать режиссером, Мерфи-Стэнтон последовательно встречался с Робертом Дауни-младшим, Джеймсом Франко, Сетом Рогеном и Джоной Хиллом. У этих менее популярных актеров и режиссеров одинаковые амбиции в кино, и они работали вместе над несколькими работами и стали близкими друзьями.”

“С Мерфи-Стэнтоном в центре они сформировали банду, присоединились друг к другу и участвовали в одном фильме с позой "три банды одного хорошего человека". Этот вид командной борьбы достиг выдающихся результатов. Несколько фильмов, с которыми они сотрудничали, получили высокие кассовые сборы при относительно небольших затратах, и они также добились своей собственной карьеры в кино.”

“Эти люди тесно окружены Мерфи-Стэнтоном, и братья Вайнштейны из Miramax также окрестили их "вечеринкой Стэнтона”.

“Технически Мерфи великолепен. Он редко демонстрирует свои навыки на экране. Он лишь иногда проявляет блеск. Он использует ритм повествования, чтобы зацепить меня. Более того, Мерфи нравится позволять главному герою быть привлеченным черной силой, подобной водовороту, постепенно ускоряющемуся и достигающему кульминации. Это тоже очень волнующе. Теперь, когда есть такая небольшая проблема, очень мало людей, которые так хорошо понимают ритм. Он один из немногих лучших! Роберт Дауни-младший познакомился с Мерфи в тюрьме и работал над двумя фильмами подряд. Его слова очень показательны!”

“Мерфи - один из лучших и самых амбициозных режиссеров. Каждый фильм - шедевр. Это потрясающе! Если бы меня попросили выбрать режиссера, с которым всегда хотелось работать, ответом определенно был бы Мерфи! Потому что он настоящий гений, в чем-то не имеющий себе равных! Джеймс Франко никогда не отрицал, что именно благодаря Мерфи он может шаг за шагом стать известным актером.”

“Сет Роген из Канады работал с Мерфи три раза. Он сказал нам честными словами: Мерфи невероятный. У него невероятный баланс. Его понимание картины и энергия группы объективов абсолютно пронизательны. Он такой умный, я не думаю, что его что-то может поставить в тупик. Если в ближайшие несколько лет он будет номинирован на премию "Оскар" за лучшую режиссуру, я нисколько не удивлюсь.”

“Я думаю, что Мерфи может выиграть "Маленького золотого человечка" за лучшую режиссуру в следующем году. "Город грехов" великолепен, но я знаю, что это невозможно, потому что у нас с Оскаром разные вкусы. Вот что сказал нам Джона Хилл: "Ужас бензопилы" создал миф, который относится к фильмам ужасов, что имеет большое значение для всех участников. Этот фильм в определенной степени несравним, и другим фильмам ужасов трудно достичь высоты Мерфи, потому что другие режиссеры фильмов ужасов не обладают гениальным мышлением и способностями Мерфи.”

“Члены партии Стэнтона очень доверяют и восхищаются своим лидером и братом и верят, что, следуя за ним, они неизбежно осуществят свои мечты о кино.”

“Как Мерфи-Стэнтон оценивает себя? Когда мы задали этот вопрос, он ответил так: Я Мерфи Стэнтон, обычный кинорежиссер. Я полагаю, что мой предшественник Джеймс Кэмерон такой же выдающийся, как Стивен Спилберг. В то же время он не только режиссер, но и человек, способный мыслить.”

“Мы считаем, что стиль Мерфи заключается в том, чтобы всегда заставлять аудиторию с нетерпением ждать следующего момента, но не позволять аудитории оставаться в этом моменте. Последнее является наиболее отрядным.”

Наконец, "Ярмарка тщеславия" подводит итог описанию персонажа обложки.

“Из опыта личностного роста нетрудно увидеть, что в душе Мерфи-Стэнтон есть два человека. Один - странник в белой башне, который хочет найти направление в будущем, но всегда сталкивается с цветами греха, излитыми черной кровью. Злые черные волшебники выползут из него, пытаясь затащить его в тонущий ад; другой - храбрый и бесстрашный рыцарь, который поднялся со дна и был непобедим весь путь через беспорядок, чисто убивая всех черных волшебников и продвигаясь все дальше и дальше в направлении успеха.”

Это всего лишь вступительное вступление "Ярмарки тщеславия" к Мерфи. Заглядывая внутрь, можно увидеть также полнометражный документальный фильм об интервью Дженнифер Моны с ним. Поскольку Мерфи достаточно хорошо справился с различными проблемами, интервью не внесло много изменений. изменений.

Более того, между САА и Miramax существует связь и обзор, что также гарантирует, что это интервью в основном соответствует действительности, и нет чрезмерного топлива и уксуса для описания некоторых неправд.

Появление этого интервью не только помогло продвинуть предстоящий "Город грехов", но и позволило Мерфи по-настоящему войти в глаза элиты.

Особенно аудитория "Ярмарки тщеславия", многие из них - известные деятели из Лос-Анджелеса и Нью-Йорка. Эти два города также являются местами, где наиболее сосредоточены члены Академии кинематографических искусств и наук. Имя Мерфи-Стэнтон, которое раньше было относительно неизвестным, может оставить у них некоторые впечатления, что, несомненно, принесет большую пользу будущему Мерфи.

С тех пор как Тина Браун стала главным редактором, Ярмарка Тщеславия полностью избавилась от своего прежнего затруднительного положения. www.unknsh.com Влияние журналов и бумажных СМИ становится все больше и больше, особенно в последние несколько лет, появилось много контента о развлекательных сплетнях, и он начал проникать во все уголки общества.

Многие обычные фанаты решат купить один из них, когда увидят своих любимых персонажей с обложки. Дейзи купила один по дороге домой.

Когда она вернулась домой и увидела острые глаза Мерфи на обложке, Дейзи почувствовала, что может разглядеть извращенное сердце, скрытое под ее глазами. Она даже не могла заботиться о еде. Она спала на диване и просматривала журнал Vanity Fair.

Начиная с введения персонажа обложки на титульном листе и заканчивая интервью с Дженнифер Моной позже, она внимательно прочитала его слово за словом, опасаясь что-то пропустить, и этого было недостаточно, чтобы прочитать его снова. Я вернулся и прочитал его снова, надеясь получить больше информации о моем любимом режиссере.

Жаль, что, кроме знания о том, что Мерфи-Стэнтон начала влюбляться, Дейзи не получила ничего другого, что было бы для нее слишком ценным.

И как только она увидела имя Гейл Гадот, ей стало немного не по себе. Она отложила журнал и решила продолжить писать Мерфи-Стэнтону, даже если предыдущее письмо так и не получило ответа, она продолжит его записывать. .

“Дорогая.Мерфи...” (Незаконченное продолжение следует.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852221>