

Пожалуйста, подпишитесь! Попросите месячный абонемент! Попросите рекомендательный билет!

Была поздняя ночь, и гости, присутствовавшие на премьере, уже разошлись. Фасад Большого театра Китая в Голливуде все еще был ярко освещен, и многие репортеры заблокировали дверь, ожидая появления съемочной группы.

Есть также несколько репортеров, которые готовы к ожесточенной битве всю ночь. Появляется Мерфи-Стэнтон со своей новой девушкой. Куда эти двое пойдут дальше?

После периода контактов и расследования они установили личность девушки, Мисс Израиль, которая участвовала в конкурсе Мисс Вселенная - Гейл Гадоу!

Это также считается взрывоопасной новостью. История любви между передовым голливудским режиссером и Мисс Вселенная также должна привлечь внимание многих людей, и это также очень большой интерес.

Дом на колесах подъехал и остановился перед Китайским Большим театром. Проницательный репортер обнаружил, что это был тот самый, в котором ехал Мерфи-Стэнтон, когда он приехал.

“Они выходят!”

Я не знаю, кто что-то сказал, все репортеры бросились к передней части театра, держа наготове свои камеры или видеокамеры в руках.

В Большом китайском театре в Голливуде дрожат фигуры. Два человека становятся все ближе и ближе. Встревоженный репортер уже нажал на спуск камеры, чтобы запечатлеть сцену, и все больше репортеров готовы к выходу, ожидая появления двух человек.....

В следующее мгновение на лицах у всех появилось разочарованное выражение, потому что вышла не пара красивых голливудских режиссеров и Мисс Вселенная Израиль, а двое мужчин, которые выглядели немного полноватыми.

“Сет Роген и Джона Хилл...”

Хотя и немного разочарованные, вышли также два главных героя фильма. Их окружило большое количество репортеров. Сет Роген и Джона Хилл наконец вышли из репортеров и сели в черный фургон. фургон.

Фургон медленно тронулся и медленно отъехал от дверей Китайского Большого театра в Голливуде.

Репортеры тупо смотрели на это и некоторое время ждали. Никто не вышел из Китайского Большого театра в Голливуде. Они поняли, что Сет Роген и Джона Хилл, два толстяка, вышли, чтобы привлечь внимание. Я боюсь, что пара, которая действительно заботилась о них, сбежала бы давным-давно.

Мерфи вел обычный черный седан "Форд" и въехал в городской район Малибу.

"Хвоста нет", - Гейл Гадот отвела взгляд от зеркала заднего вида, - "Мы должны были избавиться от них в Северном Голливуде."

Перед выходом из театра через боковую дверь□

Там также охраняют репортеры и папарацци. Только что вышел новый фильм Мерфи. Именно тогда средства массовой информации сосредотачиваются на нем. Конечно, они не откажутся от Мерфи и их двоих легко.

Тем не менее, Мерфи был в этом бизнесе и много знает о стилях этих парней. Он развернулся в Северном Голливуде и избавился от всех этих хвостов.

Отель, в котором остановилась Мисс Вселенная, появился перед ними. Мерфи притормозил и напомнил: "В эти дни у вас могут возникнуть некоторые проблемы. Я боюсь, что эти папарацци будут преследовать вас."

"Не волнуйся, - равнодушно улыбнулась Гейл Гадот, - Дело не в том, что я не видела детей со всего мира, и я могу с ними справиться."

На самом деле, после последнего показа она поняла, что если согласится на преследование Мерфи, то неизбежно навлечет на себя некоторые неожиданные неприятности, что является одной из причин, по которой она беспокоилась.

Согласившись стать девушкой Мерфи, она также морально подготовлена к этому аспекту, и она Мисс Вселенная из Израиля, и она также привлекла много внимания средств массовой информации, и у нее также есть некоторый опыт в решении этого аспекта.

"Кстати, - Мерфи вспомнил кое-что, специально приготовленное для людей, и сказал: "На заднем сиденье есть сумочка с новейшим мобильным телефоном Motorola..."

"я....."

Как только Гейл Гадо хотела отказаться, ее прервал Мерфи: "У вас здесь нет мобильного телефона. Мне очень неудобно с вами связываться. Вы не можете позволить мне каждый раз звонить в головной офис, не так ли?"

С самого начала и по настоящее время Гейл Гадоу, которую видел Мерфи, была очень независимой девушкой.

Расстегнув ремень безопасности, Гейл Гадо повернулся и взял сумку с мобильным телефоном: "Я взяла его."

Когда седан Ford подъехал к дверям отеля, Мерфи выключил двигатель, повернулся к другой стороне машины, достал купюру в долларах США и передал ее швейцару, который открыл дверь для Гейл Гадоу. Как только он хотел войти в отель, он увидел, что свет погас. Свет включен.

Более дюжины папарацци внезапно выскочили из машин на обочине дороги, рядом со столбами и за различными укрытиями. Они помчались на огромной скорости, как дикие волки, почуявшие кровь.

На бегу они нажимали на спуск фотоаппарата, который держали в руках.

Очевидно, эти парни устроили здесь засаду ранним утром, но они не должны были ожидать, что Мерфи будет ездить на самой обычной машине. К тому времени, когда они их нашли, Мерфи и Гейл Гадоу уже подъехали к стеклянной двери отеля.

Увидев, что репортеры лихорадочно окружают его, Мерфи бросил ключи от машины швейцару и одновременно прошептал, поднял Гейл-Гадот и вошел в отель, изолируя отвлекающие факторы позади него от стеклянной двери.

Гейл Гадо оглянулась: "Они действительно ждут нас здесь!"

Репортеры и папарацци не смогли прорваться через швейцара отеля, поэтому они могли фотографировать только через стеклянную дверь. Мерфи вздохнул с облегчением и сказал: "Кто-то должен был узнать вашу личность."

Когда они вдвоем вошли в вестибюль отеля, Гейл Гадот оглянулась. Репортеры и папарацци разошлись, и они все еще ждали у дверей отеля.

"Когда ты выйдешь через некоторое время, - Гейл Гадот с беспокойством посмотрела на Мерфи, - будь осторожен, эти парни сумасшедшие."

Мерфи затащил Гейл Гадоу в лифтовую комнату: "Я попросил швейцара отогнать машину на подземную парковку."

Он понимает правила этого бизнеса, и репортеры и папарацци никогда не уйдут. Точно так же, как он ждал Коби Брайанта, он будет ждать, чтобы увидеть, когда тот выйдет и остановится ли в отеле.....

Хотя я действительно хочу остановиться в отеле, участвующая организация Гейла Гадо тоже здесь. В любом случае, он должен уделить немного внимания воздействию. Его это не волнует. Он не может причинить вред Гейлу Гадо. По этим необъяснимым причинам его исключили из оргкомитета конкурса, верно?

Теперь, когда отношения между ними раскрыты, это станет шуткой, которая распространится по всем Соединенным Штатам.

Спереди раздался резкий звук, и лифт опустился. Гейл Гадоу отпустила руку Мерфи, легонько поцеловала его в щеку, повернулась и вошла в лифт.

“Притормози, когда будешь возвращаться.- увещевала она.

Мерфи кивнул, помахал на прощание Гейл Гадоу, подождал, пока закроется дверь лифта, повернулся и вошел в безопасный проход рядом с ним, а затем прошел по безопасному проходу на подземную парковку. Швейцар уже подогнал машину к выходу из прохода.

“Мистер Стэнтон...”

Увидев Мерфи, швейцар сразу же поприветствовал его и вернул ключ. Мерфи взял ключ от машины, достал стодолларовую купюру, сунул ее швейцару и вежливо сказал: “Спасибо.”

Швейцар взял чаевые и вежливо сказал: “Вот что я должен сделать.”

Мерфи кивнул ему, подошел, сел в машину и выехал с подземной парковки отеля. Когда он проезжал по дороге перед главным входом, он бросил особый взгляд. Несколько папарацци и репортеров все еще ждали там.

Он притормозил и посигналил. Несколько папарацци сразу же оглянулись. Мерфи нажал на акселератор, и машина поехала на юг. Через зеркало заднего вида он мог видеть, что быстро движущиеся папарацци на мотоциклах уже погнались за ним.

Привлекая внимание этих парней, Мерфи покинул Малибу, надеясь, что это не доставит Гейл Гадот слишком много хлопот.

Что касается его самого, то раньше он вел социальные новости, но, строго говоря, он гулял с этими парнями и вообще не заботился о них.

Даже если они пилились на него двадцать четыре часа в сутки, Мерфи было все равно.

Более того, он всего лишь режиссер, а не звезда. Когда пройдет период продвижения "Города грехов", никто не будет держаться и продолжать обращать внимание.

Голливуд - реалистичное место, и развлекательные папарацци, выживание которых зависит от Голливуда, тоже реалистичны. Они обращают внимание только на режиссеров, которые прячут большую часть своих тел за кулисами. Я боюсь, что эти ребята умрут с голоду.

В отличие от того, когда он приехал, Мерфи не ходил кругами на обратном пути в Санта-Монику, а взял кучу хвостов в долину.

Когда он добрался до своего дома, он намеренно огляделся. Вероятно, у него были отношения с этим бизнесом. Мерфи мог обнаружить, что рядом с его домом также было много папарацци. Эти парни явно ждали здесь намеренно.

Однако в доме, который он арендовал, был гараж с выездом. Он повернулся к двери и нажал на пульт дистанционного управления. Когда дверь гаража была поднята, Мерфи въехал прямо в гараж и закрыл цепочку хвостов снаружи.

Я верю, что завтрашние таблоиды сплетен неизбежно будут публиковать сплетни о нем и Гейл Гадоу.

Вернувшись в главное здание, Мерфи переоделась в платье и пошла принять душ. Сразу после принятия душа снаружи зазвонил телефон.

“Ты уже дома?” Это звонила Гейл Гадот.

Мерфи сидела на диване, завернувшись в банное полотенце: “Не волнуйся, приехать безопасно.”

“Это хорошо, ” голос Гейл Гадот был усталым, “ уже поздно, так что ложись спать пораньше. мне завтра рано вставать.”

“Иди спать, ты читаешь книгу [www.uukn.hu.com](http://www.uukn.hu.com) Мерфи посмотрел на время: “Я немного подожду”.

Скоро наступит раннее утро по западному времени, и скоро наступит пятница. Статистика фильмов в различных кинотеатрах теперь использует компьютерные интернет-системы, которые удобны и быстры. Может потребоваться некоторое время, чтобы получить чрезвычайно точное число, но приблизительную статистику кассовых сборов фильма за день можно получить вскоре после полуночи.

Эта эпоха, когда Интернет пронизывает все аспекты работы и жизни, отличается от прежней, и вся киноиндустрия претерпевает значительные изменения из-за Интернета.

Наиболее типичным аспектом является то, что доля расходов фильма, затрачиваемых на продвижение и маркетинг в Интернете, постоянно увеличивается. Новый вирусный маркетинг,

который развился из старого вирусного маркетинга, должен основываться на Интернете.

В настоящее время многие кинокомпании создали специальные онлайн-отделы. Такие вещи, как онлайн-реклама, постепенно вошли в видение крупных компаний. Использование онлайн-прокрутки для влияния на сарафанное радио и выбор аудитории также является распространенным явлением в Северной Америке.

По истечении нулевого времени Мерфи поднял трубку и взглянул на нее. Он откинулся на диван и закрыл глаза. Он подождал еще полчаса или около того. Когда прозвенел звонок, он поднял трубку и взглянул на нее. Это был агент Билл Розис.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852213>