

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

В последние годы карьера Тома Круза не ограничивалась только самим актером, но и вошла в ряды продюсеров. будь то "Миссия невыполнима" или "Ванильное небо", его имя можно найти в колонке продюсера.

Это не только неизбежный результат инвестиций в фильмы, но и лучшее проявление статуса и власти суперзвезд уровня "а".

Хотя такого рода продюсер более именит, Тома Круза можно примешать к текущему статусу, и, естественно, он знает, что если он занимает определенную должность, он должен обладать соответствующими способностями. Поэтому, в дополнение к его карьере актера, у него также есть некоторые исследования в области кинопроизводства, съемок и производства и даже режиссуры.

Кроме того, он был знаменит в этом кругу уже 20 лет, и он почти никогда не терял силы в главных ролях в фильмах, и у него все еще есть самое базовое суждение о фильме.

В фильме используется черно-белый цвет. Нет, на самом деле есть красный, желтый и зеленый, которые визуализированы до крайности.Будь то кроваво-красное небо, золотисто-желтые монстры или бирюзовые прекрасные глаза, в однотонном мире черного, серого и белого они выглядят еще более впечатляюще.

В дополнение к возможности полностью вписаться в двухцветный мир оригинального комикса, у режиссера есть несколько преимуществ при этом - не теряя визуального эффекта, он может умеренно уменьшить негативное воздействие насилия и запекшейся крови на аудиторию и даже сделать некоторые кровавые кадры довольно юмористичными.

Тем не менее, кровавый индекс фильма по-прежнему отвратителен, повсюду разбрызгана кровь, конечности и головы летят в хаосе ... Режиссер, похоже, не обращает внимания на законную популярную эстетику насилия, намеренно раздвигая границы и изображая насилие в Городе грехов более чистыми визуальными и психологическими иллюзиями.

Монологи - еще одна особенность фильма. Более или менее монологи трех главных героев - низкие и холодные голоса, которые показывают характеры и характеры зрителей, как раз соответствуют темному, холодному и фанатичному фону фильма.

Среди них у Маффера больше всего монологов, что также соответствует его одинокому персонажу в "Падшем городе"; у Дуайта меньше всего монологов, что объясняется его холодной личностью.....

Внезапно Том Круз понял, что этот фильм не лишен проблем.

После масштабного релиза неизбежно последуют обвинения в том, что моральное содержание фильма невысоко. Кроме бессмысленных образов и сюжетных линий, лишенных коннотации, фильм, похоже, ничего не объясняет, пропагандируя насилие? Вы знаете, даже Человек-паук многозначительно сказал Соединенным Штатам: чем больше способностей, тем больше ответственности, миру нужны герои, а героям также нужна вера.

В "Городе грехов" почти нет героев.

Маффер пожертвовал своей жизнью и смертью ради проститутки, а Харди выстрелил себе в голову ради девушки, которую он глубоко любил - в фильме используются самые основные чувства персонажа, основанные на том, что он почти полностью отделен от реального мира.□

Even...to поддерживать субъективную справедливость, что нежелательно с точки зрения морали реального мира.

Именно из-за этих критических замечаний Том Круз задумался об этом аспекте. Разве это не относится к его прошлым работам? Это всегда критикуется некоторыми моралистами, которые стоят на высоком моральном уровне и нападают на них как на жестоких отбросов, которые могут только притворяться красивыми и хвастаться своими лицами.

Так что вопрос не в том, что я узнал, прочитав это, или какое моральное вдохновение меня вдохновило, а в том, что мне "понравилось"!

Думая об этом, в уголке рта Тома Круза появился след сарказма для тех моралистов, которые всегда будут стоять на командных высотах его х!

Этот фильм позволяет ему наслаждаться этим, и этого достаточно. Это проявляется в картине, которая представляет собой супер крутую форму, преувеличенные выражения и сцены действия, похожие на высокоскоростную замедленную съемку. Культовый фильм, подобный этому, не является истеричным яростным ревом, подобным панк-музыке, и при этом он не кажется издевательством над реальностью со стороны воображаемого мира в литературе абсурда.

"Город грехов" можно охарактеризовать как идеальный в этом отношении - постарайтесь быть верным форме оригинальной манги, обрамляйте картинку на экране, а затем используйте более тщательно продуманные экшн-кадры и кровавые сцены для визуального воздействия, дополненные отличными трюками и фоновой музыкой, и усиливайте насилие, чтобы удовлетворить естественное безумие человечества.

Как может аудитория, которой нравятся подобные вещи, не быть в восторге?

“Фильм проходит через повествование трех мужчин. Когда они убивали людей, когда кровь покрывала их руки, в их спокойных, растерянных или болезненных голосах они никогда не забывали женщину, которая когда-то заставила их жить как личности. Женщина.”

Сидя рядом с Айви-Ниво, Цзыи-Чжан долго не могла избавиться от впечатления от фильма. До сих пор она не могла поверить, что фильм, в котором она участвовала, в конце концов оказался таким эффектом!

Ее ожидания от "Города грехов" почти аналогичны ее ожиданиям первого дождя в североамериканских кассовых чартах, который иссяк этой весной. Хотя она знала, что Мерфи-Стэнтон, режиссер, был так же одержим созданием культовых фильмов, как Квентин Тарантино, который снял "Убить Билла" в начале года, она рано появилась в кинотеатрах и телевизионных рекламных роликах. В трейлерах альтернативные черно-белые изображения и дикость персонажей были увеличены до крайности, что также дало ей понять, что это еще один фильм, основанный на стиле.

Однако факты доказали, что фильм, снятый Мерфи-Стэнтоном, более стилизован, чем предполагалось. Конечно, смелые образы оказали огромное влияние при просмотре фильма, но что делает ее еще более пугающей, так это то, что дождь, который шел по расписанию, был черным с сильным рыбным запахом. Когда она содрогнулась от холода, вызванного беспрепятственным насилием в фильме, значение "Города грехов" больше не заключается не только в творческом видео-опыте, но и в разочаровании лицемерными моральными стандартами в условиях безумного насилия.

В Городе Греха небо вечно темное, и летящий снег не может покрыть заполненные нечистотами улицы.

Разве это жестоко? Фильм даже не хотел давать ей ни единого шанса сделать глубокий вдох.

Даже если в качестве эталона есть комиксы, для нее этот эффект все равно невообразим!

“Оказывается, фильмы все еще можно снимать таким образом!”

Цзы И-Чжан не скрывал удивления и удивления в своих глазах. Казалось, он участвовал в очень необычной работе. Он сотрудничал с режиссером с очень, очень уникальным стилем в фильме, который мог бы войти в анналы истории североамериканского кино.

Что очаровывало ее от начала до конца, так это экологический дизайн и работа объектива в стиле этого фильма до самой смерти, что, можно сказать, является лучшей реставрацией искусства комиксов в фильмах, которые она видела до сих пор.

Контраст, создаваемый сильными черно-белыми цветами, в сочетании с расположением линз и углом освещения, позволяет рассматривать многие объективы отдельно как самостоятельное изображение или даже произведения искусства, такие как картины маслом. Особенно

использование черного в фильмах богато слоями и даже достигает текстуры изображения, которую невозможно получить в цветных фильмах.

Более того, по сравнению с комиксами Мерфи-Стэнтон дал фильмам больше. Преимущества художественной формы фильма в сценах действия и свобода использования цвета полностью превосходят оригинальные комиксы, что напрямую приводит к визуально резким эффектам.

Большую часть времени в фильме все черно-белое, только кровь, которая вырывается, чрезвычайно красная и трагичная, что делает кровь персонажей, покрывающую их лица, особенно шокирующей.

В то же время все ассоциации, связанные с любовью и красотой, сделали красный цвет любимым режиссером, поэтому в фильме появилась женщина в красном вечернем платье с белой кожей, сияющей, как прекрасные звезды в небе; и молодая женщина с золотыми волосами на красной бархатной кровати в форме сердца, которая, казалось, олицетворяла некую чистоту и любовь.* .

Мерфи-Стэнтон бесконечным потоком вдохновляла фильм подобным образом. Зеленые глаза Нэнси, которые стали темнее после курения, и запах разложения, испускаемый желтым злодеем, продолжали оказывать на нее острое визуальное воздействие.

Персонажи и истории в этом фильме выживают бессовестным и неразличимым образом, в то время как бессовестное насилие и катарсис дополняют нереальность сцены, а странность формы выявляет черные элементы содержания. Бескостная и мясистая, много раз, она может почувствовать крайний холод, вызванный крайним насилием в "Криминальном чтиве".

Фильм застрял в состоянии неудержимого состояния от начала до конца, точно так же, как неудержимое путешествие Умы Турман по мести в "Убить Билла", жестокость шторма в Городе грехов, наконец, привела ее и персонажей к внезапному концу.

В этот момент тихо упали снежинки, и все пули и кровь, жизни и убийства, которые были раньше, сменились беспомощной печалью.

Неужели это невыносимо? Люди в фильме так не думают, потому что это самое истинное лицо этого города.

"Старик умер, а молодая девушка выжила", - в голове Цзы И-Чжана промелькнула такая фраза: "Выживай с упорством и трудностями".

Недалеко от Цзы-Чжана сидели Майкл Дуглас и Кэтрин Зета-Джонс.

Когда появились субтитры к фильму, пара, как и окружающие их люди, встала и энергично хлопала в ладоши. Даже если им не очень нравился этот тип фильмов, они знали, что это

определенно будет шедевр!

“Этот фильм, - прошептал Майкл Дуглас своей жене, аплодируя, - не та работа, которую может выполнить любой посредственный режиссер.”

“Когда я была в Каннах, я встретила Мерфи Стэнтон и однажды поговорила с ним”, - продолжала аплодировать Кэтрин Зета-Джонс, но ее голова достигла уха Майкла Дугласа. “В то время он пошутил, что хотел использовать "Планету ужаса", чтобы выразить безжалостную иронию упадка и разочарования в хороших ценностях общества. Я думаю, что он, как и Квентин Тарантино, очень сумасшедший режиссер.”

“Очевидно, УУ. www.uuka-shu.com Этот фильм никогда не обменяется на умеренную реакцию фанатов и зрителей”, - продолжил Майкл Дуглас. “Им либо безумно понравится в тот момент, когда они увидят фильм, либо они решительно отвергнут его как мусор. Совершенно невозможно иметь мягкое отношение.”

Кэтрин-Зета-Джонс кивнула, полностью соглашаясь с мнением своего мужа.

После показа фильма в Большом китайском театре в Голливуде, который был полон 2200 зрителей, раздавались непрерывные аплодисменты. Гейл Гадот также встала вместе с остальными, наблюдая, как Мерфи продолжает аплодировать, даже если у него болят ладони. Я не хочу останавливаться.

Ее менталитет полностью отличается от менталитета прослушивания. В то время она была просто зрительницей, но теперь она чувствует гордость и гордится тем, кого любит!

Эта гордость становилась все больше по мере того, как одна знаменитость за другой подходили обнять Мерфи.

Том Круз, Квентин Тарантино, Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс и многие другие, кого она знала, но не могла назвать.

На их лицах были искренние улыбки, и они продолжали хвалить фильм, который только что выпустили. Гейл Гадо верила, что то, что они сказали, было по крайней мере наполовину правдой.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852212>