

Глава 215 Действительно есть такой хороший роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

На экране кулак Харди был похож на молот разгневанного Бога грома. Он тяжело упал и приземлился на уродливую голову желтого ублюдка. Желтый сок разбрызгался повсюду, окрашивая кулак Харди в желтый цвет и загрязняя серую землю. На черном фоне это было чрезвычайно ослепительно.

Контрастные цвета картины, казалось, обладали особой привлекательностью, что заставило Роджера Альберта почувствовать тошноту от запаха супер-вонючего запаха.

“Если комиксы - это крайнее проявление личного стиля, то фильм Мерфи-Стэнтона доводит этот личный стиль до крайности!”

Роджер Эберт не скрывал своей признательности за этот фильм: “Только режиссер с достаточным стремлением может снять такой экстремальный фильм.”

Все эти не очень громкие шепоты донеслись до ушей Дженнифер Моны рядом с ней. Она удивленно повернула голову и посмотрела на знаменитого профессионального кинокритика. Хотя Роджер Эберт не известен своей резкостью, фильму и режиссеру определенно нелегко получить его похвалу. Это определенно непростая задача.

Слушая то, что я только что сказал, Роджер Альберт в целом не ценит этот фильм и молодого режиссера Мерфи Стэнтона.

Однако Дженнифер Мона также посмотрела фильм от начала до конца. Кроме очень характерной графики и быстрых и медленных кадров, она действительно не увидела ничего особенного.

Если нужно сказать, что есть, то это также кровавое насилие и нагота... масштаб очень велик, настолько велик, что она испытывает легкое отвращение.

Она также видела оригинальные комиксы Фрэнка Миллера. Масштаб намного хуже, чем в фильме, но режиссер использовал чисто черно-белые снимки, чтобы иметь дело с некоторыми крупномасштабными кадрами, которые не были представлены непосредственно перед аудиторией, но такой наполовину скрытый и наполовину открытый метод, скорее всего, пробудит фантазии людей.

Дженнифер Мона - не начинающий репортер-новичок. Она уже несколько лет связана с Голливудом. Нетрудно заметить, что режиссер использовал в фильме множество хитроумных приемов. Эффекты этих приемов недоступны комиксам.

Она хотела спросить Роджера Альберта, что он на самом деле думает, но старик, очевидно, все еще был погружен в фильм.

“Карла, - прошептала Дженнифер Мона Карле Фейт с другой стороны, - что ты думаешь?”

Неожиданно Карла Фейт прямо покачала головой: “Мне это не нравится, фильм, который очень недружелюбен к женщинам.”

Подобные мысли были не только у Карлы Фейт, но и у Гейл Гадот. Сидя рядом с Мерфи, хотя ее глаза все еще смотрели на экран, ее мысли уже переместились в другие места. Ей совсем не нравился этот тип фильмов. Насилие и кровь не имеют себе равных.□

Положение женских персонажей внутри действительно неудобное.

Почти все женские персонажи выделяются мужчинами, и они используют относительно низкоуровневые методы, такие как нагота, чтобы привлечь внимание мужчин.....

Гейл Гадот не приходила в себя до конца показа фильма, а затем раздались аплодисменты, ее капризные мысли были прерваны, и ее внимание вернулось в студию.

Аплодисменты в студии были чрезвычайно восторженными, и казалось, что этот фильм действительно популярен.

Члены экипажа уже встали, и Мерфи рядом с ним тоже встал, но Гейл-Гадот не был членом экипажа. Он спрятался за толпой и сидел неподвижно.

Сквозь промежуток между толпой глаза Гейл Гадот все время смотрели на Мерфи. Многие люди подходили с заднего ряда, пожимали ему руки, обнимали и поздравляли его.

Этих людей уже представляла женщина по имени Грейс, и все они кажутся великими людьми.

Все они говорили, что это шедевр!

“Это действительно так хорошо?Гейл Гадо была озадачена: “Может быть, эти люди просто вежливые комплименты”.”

С этой мыслью она смешалась со многими актерами съемочной группы, покинула театр, отправилась в ближайший отель, в оцепенении последовала за Мерфи и вошла в банкетный зал.

Затем она увидела, что все больше людей подходят и поздравляют Мерфи. Эти слова были почти одинаковыми, но все они думали, что он завершил шедевр!

Освещение в банкетном зале было ярче, и Гейл Гадот могла видеть яснее. Улыбки на лицах

этих людей не казались вежливыми, и содержание их речей было схожим, но они не были шаблонным общением. Напротив, все они звучали так, как будто говорили правду.

“Привет, Мерфи. Айви Ниво, которую она хорошо знала, подошла, поздоровалась с Мерфи и сразу же перевела взгляд в ее сторону: “Гейл, я не ожидала увидеть тебя здесь“.”

Гейл Гадоу посмотрела на Мерфи, затем слегка улыбнулась.

Мерфи взял инициативу в свои руки и сказал: “Айви, Гейл принял мое приглашение.”

Айви Ниво кивнула и сказала: “Гейл - дочь моего старого друга. Мерфи, не запугивай ее.”

“Как это могло быть? Мерфи повернул голову и посмотрел на Гейл-Гадот: “Гейл и я были одинаковы с первого взгляда, и теперь мы очень хорошие друзья“.”

Услышав это, Айви Ниво посмотрела на Гейл Гадо. Гейл Гадо не знала, о чем она думает. Она не только не опровергла, но и слегка кивнула.

Айви Ниво посмотрела на Мерфи, затем повернулась, чтобы посмотреть на Гейл Гадоу, и примерно догадалась, что происходит.

“Мерфи, - Айви Ниво подошла к Гейл Гадоу, - я хочу поговорить с Гейл наедине.”

“да” Мерфи указал на большого толстяка, стоящего в центре банкетного зала. “Я собираюсь немного поговорить с Харви“.”

“Вы, ребята...” Айви Ниво посмотрела на спину Мерфи, “Что с вами, ребята?”

“Он преследует меня”, - Гейл Гадот не скрывала этого, - “Дядя Ниво, это началось в ту ночь, когда вы устроили вечеринку.”

Айви-Ниво повернул голову: “Ты принял это?”

Гейл Гадоу покачала головой: “Нет, но она тоже не отказалась.”

“Вот, - Айви Ниво отвела Гейл Гадот в более тихое место, - у вас сложилось о нем хорошее впечатление?”

Нахмурившись и немного подумав, Гейл Гадоу слегка кивнула: “Я думаю, что он очень интересный человек.”

“Гейл, когда ты вырастешь, ты всегда будешь встречаться с людьми, которые тебе нравятся, и я не буду тебе мешать”, - Айви-Ниво явно заботится о ней. “Есть только одно предложение. Если вы не планируете приезжать в Соединенные Штаты, чтобы учиться или оставаться в Соединенных Штатах, лучше не соглашаться на преследование кого-либо здесь.”

“Я...” Гейл Гадот колебалась, ее разум, казалось, был менее решителен, чем несколько дней назад, “Я понимаю.”

Айви Ниво легонько похлопала ее по руке: “Ты умная и зрелая девушка, и я верю, что ты сделаешь самый подходящий выбор.”

Сказав это, он неосознанно повернул голову и посмотрел в центр банкетного зала, где Мерфи-Стэнтон, как и Харви-Вайнштейн, стал центром внимания банкетного зала.

Честно говоря, он очень восхищается этим молодым режиссером, и не будет преувеличением даже сказать, что ему это нравится. Мало того, что другая сторона делает достаточно хорошую работу в качестве режиссера, но он также уверен в себе, тверд, скромен и зрел. Независимо от внешности, таланта или богатства, он лучший в этой возрастной группе.

Такой человек действительно имеет право преследовать Гейл Гадот. То, что он больше всего ценит, - это время и расстояние. Есть некоторые вещи, которых не существовало бы, если бы он этого не признал.

Сказав несколько слов, Айви Ниво не хотела слишком вмешиваться и сменила тему: “Будете ли вы участвовать в таком показе в первый раз? Как ты себя чувствуешь?”

“Это немного скучно. Гейл Гадот не нужно было скрывать это от Айви Ниво: “Я была в основном отвлечена”.”

“Такого рода фильмы не подходят для женской аудитории”, - засмеялась Айви-Ниво. “Для вас нормально не ценить красоту и красоту в нем.”

“Чудесный и замечательный? Гейл Гадот подумала о тех, кто поздравлял раньше: “Действительно ли этот фильм так хорош, как вы сказали?””

“Это работа мастера жестокой эстетики!” Айви-Ниво, не колеблясь, похвалил его слова: “Законченный фильм, заверченный Мерфи, превзошел ограничения комиксов. Чрезвычайно стилизованные изображения в сочетании с плотью и кровью фильмов класса b и сущностью фильма нуар сделали этот крутой “Город грехов”!”

Гейл Гадот ошеломленно посмотрела на Айви Ниво. С тех пор как он был подростком, он не раз слушал, как тот говорит о фильмах, но редко делал ему такие комплименты.

“Есть еще одна вещь, которая мне нравится в этом фильме, - радостно улыбнулся Айви-Ниво. - Я инвестор в “Город грехов”. Теперь я чувствую, что этот фильм полюбит довольно большое количество мужской аудитории и даже будет расценен ими как абсолютная классика, и тогда он принесет мне много прибыли.”

Он очень сердечно улыбнулся, как будто увидел, как в его карман упала куча долларов США.

“Это неправильно! Гейл Гадот, казалось, о чем-то задумалась и спросила странным тоном: “Дядя Ниво, я до сих пор помню, что, когда я была ребенком, я спросила тебя, почему ты вкладываешь деньги в кино. Ты сказал, что это для искусства.”

“Это...” Лицо Айви-Ниво было несколько смущенным, “Искусство тоже является частью моего стремления.”

Гейл-Гадот все еще верил бы в подобные вещи, когда был ребенком, но теперь он знает, что это всего лишь оправдание и прикрытие.

“Я хочу уйти, дядя Ниво.” Она умоляла: “Позвольте вашему водителю отвезти меня обратно в отель.”

Айви-Ниво указал глазами на центр банкетного зала, УУ читал www.uunshu.com “Ты не ждешь Мерфи?”

“Чего ты ждешь от него?” Гейл Гадо бесследно взглянула туда, Мерфи там, казалось, все еще был очень занят.

Хотя у нее сложилось о нем хорошее впечатление, ей не нужно показывать это слишком явно.

Точно так же, как Гейл Гадот видела, Мерфи очень занят. Каждый представитель СМИ и каждый известный кинокритик не могут пренебрегать этим. Голливуд далек от круга, где вы можете получить все естественным путем, сняв хороший фильм, особенно такого режиссера, как он, который не только хочет рынка, но и хочет добиться успеха в профессиональных наградах. Поддержка некоторых СМИ и кинокритиков очень важна.

Особенно известные кинокритики, если они рекламируют себя, эффект может быть лучше.

В дополнение к Кеннету Турану и Тодду Маккарти Мерфи также познакомился с более профессиональными кинокритиками, которые живут и живут в Лос-Анджелесе под руководством Билла Розиса. Большинство из этих людей сказали, что “Город грехов” - это произведение, полное личного стиля за пределами воображения, и в последующих рецензиях определенно будут преобладать похвалы.

Роджер Альберт, еще один кинокритик, которого Мерфи ценил, появился в отеле только после

того, как банкет почти закончился.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852206>