

Пожалуйста, подпишитесь! Попросите месячный абонемент! Попросите рекомендательный билет!

“Здравствуйте, мистер Стэнтон.”

В кабинете директора Студии 2 мужчина средних лет сначала показал Мерфи свои документы, удостоверяющие личность, затем кивнул Биллу Розису и Эрике Стейнберг и представился: “Я Гарри Пирс из Гильдии режиссеров.”

Мерфи взглянул на идентификационные материалы другой стороны, затем передал их Биллу Розису и Эрике Стейнберг и спросил: “Мистер Пирс, вы здесь для того, чтобы представлять Гильдию режиссеров или лично?”

“Гильдия режиссеров.”

Ассистент принес кофе, Гарри Пирс кивнул, чтобы поблагодарить его, а затем выразил свое намерение: “Профсоюз режиссеров узнал о ситуации. В проектной книге съемочной группы “Города грехов” есть два штатных режиссера. Верно?”

“Наша ситуация относительно особенная”, - Эрика Стейнберг взяла инициативу в свои руки и первой сказала: “Союз директоров, возможно, мало что знает об этом.”

Гарри Пирс пожал ему руку: “До того, как я пришел, Гильдия режиссеров уже провела достаточно расследований.”

Он открыл портфель, достал документ и взглянул вниз: “Расследование профсоюза показывает, что в съемочной группе “Города грехов” есть два штатных режиссера.”

Глядя на Мерфи, Гарри Пирс сказал: “Один из них - вы, мистер Стэнтон, а другой - Фрэнк Миллер, автор комиксов.”

Закрыв файл, он снова обратился к Мерфи: “Если мы не ошибаемся, мистер Стэнтон является членом Гильдии режиссеров.”

Мерфи, Билл Розис и Эрика Стейнберг переглянулись, их лица были спокойны. Они давно общались и догадывались, что такая ситуация может произойти. Теперь, когда это произошло, паники не было.

Гарри Пирс говорил очень быстро, как будто не хотел давать Мерфи ни малейшего шанса отличиться: “Режиссер Стэнтон, как член Союза режиссеров, вы нарушили правила союза. Ваша съемочная группа должна приостановить съемки и согласиться с расследованием Союза

режиссеров.”

“Приостановить съемку? Мерфи нахмурился.

Это для него самое неприятное.

“да” Гарри Пирсон спокойно сказал: “Вы являетесь членом Союза директоров. Вы и проекты, которыми вы руководите, должны соответствовать правилам союза!””

Сказав это, он встал и посмотрел на троих людей Мерфи: “Я надеюсь, что команда сможет выполнить решение профсоюза.

”

После того, как Гарри Пирсон объявил о правилах Союза режиссеров, он напрямую покинул студию Диснея, оставив Мерфи, Билла Розиса и Эрику Стейнберг в офисе.

“Съемки съемочной группы действительно нужно приостановить? - спросила Мерфи, глядя на двух других.

“Сделайте паузу на мгновение.” Эрика Стейнберг знает это лучше, чем Мерфи: “Хотя Союз режиссеров - это всего лишь союз, мы решили, что лучше не бороться открыто”.”

Билл Розис кивнул в знак согласия: “Это не может быть приостановлено на несколько дней. Разве у нас раньше не было плана?”

“Что ж, - Мерфи встал, - Билл, ты позаботишься о моем временном выходе из Гильдии режиссеров. Я пойду к съемочной группе, чтобы все объяснить.”

Союз режиссеров попросил съемочную группу закрыться, что было очень хлопотно, но с этим можно было справиться.

Вначале Мерфи и Билл Розис предполагали, что позже они также свяжутся с Miramax. Даже если профсоюз режиссеров не обратит внимания, если они станут мишенью, им определенно придется принять соответствующие контрмеры.

Это правда, что в настоящее время союз режиссеров редко обращает внимание на то, нарушают ли кто-то эти отдаленные правила, но Голливуд никогда не был чистой землей, и битва между славой и прибылью в этом кругу усилилась в несколько раз. Никто не может гарантировать, что кто-то нанесет удар Союзу режиссеров.

Как только это происходит, Профсоюз директоров не может закрывать на это глаза.

Разбираться с нынешней ситуацией хлопотно и хлопотно, а еще это просто и очень просто.

Поскольку Фрэнк Миллер занимает должность директора, это является обязательным условием для этого сотрудничества, и это четко прописано в контракте, и оно не должно выполняться в нарушение контракта. Если он примет расследование союза директоров, даже если оно может быть успешно пройдено, как долго съемочная группа должна быть закрыта?

Это решение определенно неясно.

Лучший способ для Мерфи - выйти из Союза режиссеров. Фрэнк Миллер не был членом Союза режиссеров. После того, как он уволился, точно так же, как Джордж Лукас уволился, потому что премьера фильма "Звездные войны" не соответствовала требованиям Союза режиссеров, у Союза режиссеров не было причин и позиции продолжать заставлять съемочную группу закрываться.

Конечно, это может иметь некоторые негативные последствия лично для Мерфи, но ему все равно, и Билл Розис также общался с руководителями саа. Как директор, на воспитании которого сейчас сосредоточено саа, отдел по связям с общественностью саа также будет работать над устранением этих последствий. .

После того, как Мерфи вышел, чтобы объявить о решении Союза режиссеров и дал некоторые объяснения, съемочная группа приостановила съемки.

"Извини, Мерфи." Фрэнк Миллер проявил инициативу, чтобы подойти: "Я не понимаю, что у Союза режиссеров все еще есть такие правила. Я не ожидал, что вызову эти проблемы у съемочной группы. У Miramax и саа есть решение?"

Взглянув на Мерфи, он неуверенно сказал: "Если это не работает, я буду помощником режиссера."

"Все в порядке, - покачал головой Мерфи, - у нас есть решение."

Он ничего не слышал. То, что сказал Фрэнк Миллер, было последним средством. Он не хотел отказываться от власти режиссера.

Это также можно понять, что его первоначальное положение в съемочной группе было немного неловким. Если бы он отказался от власти, предусмотренной контрактом, он был бы бессилен вмешаться, если бы съемки будущего фильма не соответствовали стилю комиксов.

Ни в коем случае не раз и не два голливудские экранизации фильмов подписывают контракты и выбрасывают оригинального автора.

Мерфи дал ему обещание, но дело не в том, что у Фрэнка Миллера нет социального опыта. Как он мог просто верить в обещания.

Билл Розис занимался выходом Мерфи из Союза режиссеров, и съемочная группа приостановила съемки, но это не означало, что вся работа прекратится.

Съемка на яркой поверхности прекратилась, и продолжающееся производство спецэффектов продолжилось. Съемочная группа приостановила съемки и подождала, пока Билл Розис пройдет процедуры для запуска Союза режиссеров для него. В течение двух дней Мерфи, Филип Рашель и Хелена Эспола собрались вместе, чтобы посмотреть небольшую часть спецэффектов, представленных на рассмотрение. Фон, используйте фон в качестве ссылки и продолжайте улучшать будущий эффект изображения и стиль изображения.

Как и просил Мерфи и воплощено в комиксах, фоны спецэффектов, которые были завершены, полностью основаны на черно-белом.

Но Мерфи был не очень доволен, потому что контраст цветов был не особенно сильным.

"Хелен, это нужно перезвонить и переделать!" В студии Miramax Мерфи сказал Хелене Эсполе, которая отвечала за это: "Мне нужно, чтобы зрители почувствовали супер визуальное воздействие, и картинка достаточно хороша!" Люди никогда не забудут этого, взглянув на него!"

"Я свяжусь со студией спецэффектов. Хелена Эспола кивнула.

Мерфи снова призвал: "Позвольте мне еще раз подчеркнуть, что тон фона спецэффектов должен быть достаточно ярким. При обработке черно-белого должна быть сильная светотень, чтобы изображение выглядело четким и ярким. Белый должен быть безупречным, а черный должен быть полностью черным!"

Хелена Эспола записывала требования Мерфи одно за другим в блокнот.

Эти фоновые снимки крупным планом изначально были экспериментальными продуктами. Рабочая группа по спецэффектам представила их, и они также были показаны Мерфи заранее. Мерфи также бесцеремонно указал на места, которые не соответствовали требованиям.

"Есть красочные сцены, которых нет на месте", - сказал Мерфи, указывая на секцию с ярко-красной кроватью. "Красный цвет не зависит от черно-белого, но он также должен дополнять черно-белый. Красный, сделанный сейчас, действительно достаточно яркий, но он полностью отделен от ассоциации между черным и белым."

"Не забывайте, цвет - это инструмент для отражения чувств персонажей и сюжетов!" Он не остановился: "Для выражения разных чувств нужны разные цвета. Красный способствует

разжиганию и выражению страсти; черный и белый отражают зловещий и темный город!"

Поговорив о фоновых спецэффектах, Мерфи обратился к этим снимкам, связанным с фоном. Съемка не была полностью вне фона и полагалась только на зеленый экран, чтобы завершить ее, особенно оператор-постановщик и Филип Рашель, даже если он стоял лицом к зеленому экрану, то, что появилось в его сознании, было законченной конструкцией сцены.

"Фейли, обращайте внимание на переходы объектива при съемке". Хотя это больше связано с редактированием, управление объективом во время съемки не менее важно. Во время съемки зарезервированы умные точки редактирования для переходов объектива, что может сделать соединение группы объективов естественным, а не прерывающимся внезапно. , "Что касается переходов, управляемых глазами, языковых переходов, переходов похожих объектов и переходов движения, вы можете снова просмотреть свой план фотосъемки."

Внимательным людям нетрудно обнаружить, что эти методы перехода обычно используются в голливудских фильмах. благодаря этим умным методам перехода повествование фильма будет выглядеть плавным, естественным и логичным.

После того, как съемочная группа была закрыта на три дня, Билл Розис уладил вопросы, связанные с выходом Мерфи из Союза режиссеров, и съемочная группа смогла снова приступить к съемкам.

Теперь ни он, ни Фрэнк Миллер не являются членами Союза директоров, и у Союза директоров нет причин вмешиваться в нарушение закона.

В студии Диснея 2 многие сотрудники готовились к съемкам. Билл Розис сопровождал Мерфи, чтобы встать за монитором режиссера и наблюдать, как продолжают передаваться кадры пробной съемки Филиппа Рашеля.UU прочитал www.yukanсy.cм

"Компания также попросила кого-нибудь провести расследование, - тихо сказал Билл Розис, - Профсоюз директоров внезапно вмешался в нас, потому что кто-то сообщил об этом."

Мерфи повернул голову и взглянул на него: "Кто информатор?"

"Это еще не ясно.Билл Розис покачал головой: "Брайан Лаудер предположил, что это может быть конкурент компании"."

Он вздохнул: "То, что я думал, было слишком простым в начале. Нет необходимости усердно работать или рисковать. Простое обращение с отчетом в Союз директоров может вызвать беспокойство."

Мерфи тоже покачал головой.

Билл Розис снова сказал: "Теперь вы можете стрелять со спокойной душой, а остальные вопросы оставьте мне."

Он понимает характер Мерфи. Это не тот человек, который сглатывает в животе после перенесенной потери. Он намеренно увещевал: "Мерфи, не думай слишком много, не делай слишком много!" Что вам сейчас больше всего нужно, так это хорошо выполнять свою режиссерскую работу. С саа и Miramax общие проблемы вас не затронут. Пока вы продолжаете двигаться вперед, достигаете определенной позиции и обладаете достаточной силой, эти проблемы больше не являются проблемой." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851348>