

Я поговорил с Филиппом Рашелем о мерах предосторожности во время съемок и обменялся мнениями с Франко Миллером. Мерфи вошел на съемочную площадку, окруженную зеленым экраном. Три ассистента фотографа устанавливали камеры, а Хелена Эспозела взяла ассистента, чтобы произвести окончательный осмотр установленного зеленого экрана.

Этот вид съемки на зеленом экране, который в большей степени опирается на спецэффекты поздней стадии, несомненно, значительно снижает нагрузку на подготовку и съемку.

Отведя взгляд от Хелены, Мерфи посмотрел налево и вдруг увидел идущую знакомую девушку.

Ее золотистые волосы были просто зачесаны в конский хвост на затылке, и на ней был небольшой комплект джинсовой одежды, некоторые из которых были серыми и старыми, плюс пара маленьких коричневых кожаных сапог на ногах и пара высоко поднятых бровей на ее лице, что демонстрировало уникальную дикость.

Это... Мерфи немного подумала и, наконец, вспомнила, что по сравнению с тем впечатлением, она стала выше и в ее теле появилась более тяжелая дикость.

“Привет, Мерфи”, - прежде чем девушка подошла, она протянула руку, чтобы вежливо поприветствовать его, - “Прошло много времени с тех пор, как я тебя видела. Ты помнишь меня?”

"Вы..." Мерфи наблюдал, как она подходит все ближе и ближе, "вы Маргарет?" "Мэгги?"

Маргарет отошла на четыре фута от Мерфи и наклонила голову, чтобы посмотреть на него: “Я вчера разговаривала с тобой по телефону.”

“О, я помню. Мерфи виновато улыбнулась: “В последнее время я была слишком занята и всегда что-то забываю”.”

Увидев, что девушка на противоположной стороне мягко кивнула, он вежливо спросил: “Почему вы в Лос-Анджелесе?”

“Я уезжаю на летние каникулы. Маргарет с любопытством посмотрела на окружающий зеленый экран: “Приезжай сюда путешествовать. Я слышала, что ты снимаешь фильм, так что пусть Дэвид принесет его посмотреть. Я еще не смотрела фильм”.”

Она протянула руку и указала на широкий зеленый экран позади Мерфи: “Для чего это?”

“Это используется в качестве замены съемки фона”, - какое-то время он не мог объяснить это такому постороннему человеку. Мерфи сказал несколько простых слов и спросил: “Вы хотите,

чтобы я позволил кому-нибудь провести вас".

Когда он был в Австралии, другая сторона развлекала его, и теперь, когда он приехал на свою территорию, конечно, он не может дожидаться.

Маргарет немного подумала, затем слегка кивнула: "Хорошо."

Мерфи подозвал Пола Уилсона и попросил его найти ассистентку, которая бы водила Маргарет по окрестностям.

Как только маленькая девочка ушла, Мерфи услышала позади себя шаги. Джеймс Франко, который сегодня не принимал участия в съемках, подошел в повседневной одежде.

Он встал рядом с Мерфи, посмотрел в ту сторону, куда ушла Маргарет, и спросил: "Кто это?"

"Не думай слишком много, Джим." Мерфи предупредил: "Она младшая сестра Дэвида Роби".

"Эй, Мерфи, ты слишком много думаешь! Джеймс Франко развел руками и невинно сказал: "У меня уже есть Лили, и меня не интересуют другие люди".

Мерфи сильно похлопал его по плечу, он не хотел видеть, что его команда не имеет никакого отношения к междоусобицам.

Вскоре начались съемки. Сегодняшние съемки - это в основном экшн-сцена, посвященная сцене, где Маффо, которого играет Сет Роген, нападает на полицию.

При съемке в качестве фона используется зеленый экран, а позже также добавляются специальные эффекты. в отличие от обычной съемки на зеленом экране, Мерфи будет использовать здесь технологию высокоскоростной фотосъемки.

На ранних стадиях подготовки он проводил эксперименты с Филиппом Рашелем, и сделанные экспериментальные снимки также были признаны Фрэнком Миллером.

Стиль всего фильма, безусловно, будет соответствовать комиксам. Мерфи не изменит этого, но отдельные сцены в нем также будут соответствующим образом скорректированы. Например, в комиксах это полностью фрагментированная сцена действия. Как съемки и производство могут быть более привлекательными и больше походить на стиль комиксов, который может принести людям другой вид волнения?

В конце концов, все еще существуют различия между фильмами и комиксами.

“Фрэн, сцены действия в комиксах отличаются от сцен действия в фильмах”.

Стоя за монитором режиссера, Мерфи и Фрэнк Миллер, названный режиссер, сказали: "На фоне густых чернил и цвета, как на черно-белой картине маслом, кровь и трупы ветра могут оказать более сильное визуальное воздействие в замедленной съемке. Вы также видели это в этих предыдущих экспериментальных кадрах, и эффект очень хороший."

“Я имею в виду, - Фрэнк Миллер приподнял свою ковбойскую шляпу, - эти кадры должны быть должным образом проконтролированы. в конце концов, это не пункты продажи комиксов.”

Мерфи кивнул: “Я знаю, они определенно будут ограничены.”

Если не будет никаких ограничений, фильм не получит рейтинг R, а станет NC-17.

Фрэнк Миллер стар и утончен, и он видит, что ситуация в съемочной группе превзошла его ожидания. Пока стиль и общее направление фильма не отклоняются от траектории комиксов, в последнее время он редко высказывал свое мнение, и независимо от того, есть ли какие-либо изменения, Мерфи, режиссер, всегда консультировался с ним как можно скорее, что также проявило достаточное уважение.

Более того, судя по высокоскоростным и замедленным съемкам на подготовительном этапе, эффект экшн-сцен действительно превосходный.

После того, как актеры и другие отделы были готовы, Мерфи быстро позвонил, чтобы начать съемку. Съемка выглядела довольно скучной. Сет Роген с уродливым макияжем и несколько каскадеров прыгали перед камерой в соответствии с инструкцией по действию. В течение нескольких минут им пришлось остановиться и перестроиться, особенно макияж Сета Рогена был довольно хлопотным, и ему пришлось подправить свой макияж, если он немного коснулся его.

По просьбе Мерфи Филип Рашель и два ассистента фотографа из съемочной группы использовали три новейшие цифровые видеокамеры Sony, чтобы снимать каждый кадр в фильме с высокой частотой кадров увеличения.

На самом деле, это не сложно. Мерфи просто хотел интегрировать высокоскоростную и замедленную съемку экшн-сцен из "Трехсот воинов Спарты" в боевые сцены "Города грехов".

Хотя "Триста воинов Спарты" более красочны, чем "Город грехов", фоновые картинки двух работ в определенной степени схожи, и Мерфи гораздо более сдержан, чем Зак Шнайдер, но этот метод съемки используется в экшн-сценах.

Остросюжетная драма не является ключом к успеху фильма, но если она выдающаяся, она может стать изюминкой, привлекающей зрителей.

Конечно, съемка экшн-сцен с высокой скоростью и замедленной съемкой также является более сложной задачей.

Замедленная съемка в фильме - это не просто замедленная съемка. Это самый низкоуровневый способ создания эффекта замедленной съемки. Мерфи использует цифровую камеру высокой четкости для съемки на высокой скорости, а затем медленно воспроизводит ее. Метод производства.

Обычная съемка камерой составляет 24 кадра в секунду, а фильм демонстрируется со скоростью 24 кадра в секунду, но при съемке экшн-сцен Сета Рогена скорость съемки двумя цифровыми камерами составляет 96 кадров в секунду, и во время показа она изменяется на 12 кадров в секунду, так что вы можете легко получить отличную замедленную съемку.

Конечно, такая настройка получается не из воздуха, а напрямую связана с распознаванием человеческого глаза.

На этом этапе, когда фильмы снимаются и демонстрируются, частота кадров в основном регулируется до 24 кадров в секунду. Этот параметр соответствует способности человеческого глаза к временному разрешению. Поэтому, хотя фильм демонстрируется непрерывно, он формирует целостное изображение для человеческого глаза.

Также из-за такого ограничения человеческого глаза некоторые движения с более высокой скоростью не могут быть полностью захвачены человеческим глазом. в это время необходимо использовать внешние силы для замедления движения, чтобы обеспечить полный обзор - технология высокоскоростной фотографии - это продукт, который появился по этой причине.

Высокоскоростная фотография - это фотографический метод с высокой скоростью съемки и коротким временем экспозиции. Опираясь на технологию "быстрой съемки и медленного воспроизведения", он, наконец, замедляет быстро меняющийся процесс движения до уровня временного разрешения зрения человеческого глаза, чтобы люди могли наблюдать. Это также означает, что во время высокоскоростной съемки частота съемки (кадров в секунду) должна быть синхронизирована со скоростью изменения движения объекта. Чем быстрее изменение, тем выше частота съемки.

Эта технология широко используется в Голливуде. В далеком будущем в фильме Майкла Бэя "Проникновение на смертоносный остров" будет показана вступительная сцена в замедленном темпе, а совсем недавно в "Матрице" будет время пули. Это последние штрихи в фильме.

В конце двух последовательных часов съемок Мерфи объявил перерыв съемочной группе и дал всем полчаса отдыха. Он проверил готовые кадры с Фрэнком Миллером и Лас Бейнтом, редактором Miramax для съемочной группы.

Для Фрэнка Миллера все эти фоны - зеленые экраны и замедленные кадры без спецэффектов. На самом деле смотреть не на что. Это намного уступает снимку ножа, проходящего через человеческое тело и приносящего кровь, который Мерфи показал ему во время подготовки. .

Но даже непрофессионал Фрэнк Миллер знает, что если он хочет добиться такого эффекта, ему придется пройти более сложную постпродакшн-обработку.

На самом деле Мерфи и Расс Бейнте внимательно наблюдали за происходящим. Они вдвоем в основном обсуждали моменты редактирования экшн-кадров.

Все экшн-кадры будут сняты несколькими камерами, и будут добавлены материалы для редактирования с разных ракурсов. Точки редактирования экшн-снимков должны отражать и усиливать эмоциональную силу экшн-сцен. Это также является одним из основных принципов редактирования экшн-снимков.

“Реакция и руководство действиями персонажей неизбежно приведут к развитию сюжета в разных направлениях.”

Сидя за монитором режиссера, Мерфи посмотрел на десятки кадров, которые неоднократно воспроизводились на мониторе убийственного убийства Маффера из-за убийства его сотрудника по условно-досрочному освобождению, и сказал Рассу Бейнту: “Это также должно помочь устранить недостатки местоположения и непрерывности, UU. www.uuknshu.com Оживите замедленную часть и пропустите ту часть, которая вам не нужна. В идеале, лучше всего отредактировать важных людей в сцене, включая снимки реакции участников на случайных прохожих, в последовательности.”

Расс Бейн кивнул: “Я думаю, что кадры, снятые с помощью push-pull и pan-shift, нельзя перемещать с одинаковой скоростью. Если их редактировать вместе, это приведет к тревожным неправильным сценам.”

“Хм...” Мерфи полностью согласен с заявлением Расса Бейнте: “обратите внимание на этот аспект.”

Он хотел сказать что-то еще, но вдруг увидел торопливо идущего Пола Уилсона, как будто у него было что-то срочное.

“Мерфи, - Пол Уилсон изо всех сил старался сохранять спокойный тон, - снаружи есть два человека, которые утверждают, что они из Союза режиссеров, и говорят, что наша команда нарушила правила Союза режиссеров!”

Мерфи немедленно встал, взглянул на Фрэнка Миллера с другой стороны, нахмурился и сказал: “Пол, иди и сообщи Биллу и Эрике.”(продолжение следует))
Если вам нравится эта работа, добро пожаловать на отправную точку (), чтобы проголосовать, ваша поддержка - моя самая большая мотивация. Для пользователей мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к чтению.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851347>