

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Пожалуйста... подпишитесь!

“Здравствуйте, мистер Стейнберг.Байи Китайский □≤≤”

Во временной приемной студии 3 Джессика Альба поприветствовала Эрику Стейнберг, которая только что прибыла под знаком своего агента. Она просто хотела сесть, и в дверь снова послышались шаги. Вошел режиссер, который встречался несколько раз.

Я встречался несколько раз раньше, и меня считают знакомым, и Джессика Альба слышала от своего агента, что из-за постоянного успеха первых двух фильмов Мерфи-Стэнтон обладает сильным голосом при кастинге.

“Привет, Мерфи."Она мило улыбнулась, “Мы снова встретились".”

“Привет, Джесси.Мерфи улыбнулась и кивнула ей, сидя рядом с Эрикой Стейнберг, которая сидела напротив нее и ее агента: “Приятно снова тебя видеть”.”

Увидев улыбку Мерфи и услышав это знакомое приветствие, Джессика Альба улыбнулась еще слаще.

Прослушивание несколько дней назад прошло очень гладко. Мерфи Стэнтон, которая принимала прослушивание, также была очень довольна своим имиджем и выступлением. Джессика Альба изначально думала, что роль должна быть ее собственной, но неожиданно произошел несчастный случай на переговорах с агентством.

Она посмотрела на Мерфи. С момента первой встречи с ним, до чата в ночь вечеринки, до контакта во время прослушивания, отношение другой стороны было очень хорошим, и она, казалось, очень ценила себя. Чрезмерные условия в переговорах не должны быть его идеей.

Подумав об этом, Джессика Альба повернула голову и взглянула на Эрику Стейнберг. Этим евреям всегда нравится заниматься чем-то и подавлять чернокожих и латиноамериканских актеров.

Джессика Альба снова посмотрела на Мерфи, думая о том, чтобы счастливо поладить раньше: “Он должен быть сам себе сторонником, верно?”

“Мы не возражаем против вознаграждения, согласованного в ходе предыдущих переговоров”,

Эрика Стейнберг, несомненно, отвечала за переговоры. Он взял на себя инициативу и сказал: “Но независимая примерная, визажист один на один и специальные условия трансфера на

автомобиле, запрошенные мисс Альбой, неприемлемы из-за ограниченного бюджета съемочной группы.”

Услышав это, Джессика Альба постепенно убрала улыбку со своего лица, но ничего не сказала. Такого рода переговоры сами по себе являются местом для игры брокеров, и все эти так называемые условия предназначены для увеличения козырей, а в этом нет необходимости. .

“Остальные могут быть отменены, - сказал ее агент, - но мисс Альба плохо водит машину, поэтому экипажу все равно придется предоставить специальную машину.”

Другая сторона пошла на уступки, Эрика Стейнберг поколебалась и кивнула: “Мы можем арендовать машину для мисс Альбы.”

Все это незначительные проблемы, и разногласия легко разрешить. Обсудив эти параллельные углы, Эрика Стейнберг обратилась к самым разным ролям и масштабу выступлений актеров.

“Экранизация будет строго соответствовать стилю и обстановке комиксов”, - безучастно сказала Эрика Стейнберг. “В комиксах много снимков обнаженной Нэнси, и съемочная группа надеется воспроизвести эти сцены.”

“Извините, - сразу же отказался агент, - мисс Альба не будет сниматься ни в одной роли с возможностью мошенничества, что также противоречит собственному позиционированию мисс Альбы.”

Эрика Стейнберг взглянула на Мерфи и покачала головой: “Наши переговоры, похоже, не могут прийти к консенсусу.”

Услышав это, Джессика Альба внезапно вмешалась: “Могу я сказать несколько слов?”

Эрика Стейнберг кивнула, и Мерфи сделал приглашающий жест.

“Я прочитала оригинальные комиксы и изучила все сцены, связанные с Нэнси”, - сказала Джессика Альба четким голосом, который звучал довольно приятно и очаровательно. “Все эти сцены предназначены для наготы, а не для сюжета.”

Она намеренно посмотрела на Мерфи: “Даже если там не будет наготы, это не повлияет на сюжет, не так ли?”

Мерфи улыбнулся и медленно произнес: “Это действительно не повлияет на сюжет.”

Джессика Альба одарила Мерфи очень милой и очаровательной улыбкой, и, казалось, он действительно поддерживал себя.

Увидев эту необычайно очаровательную улыбку, Мерфи сказал: “Но это повлияет на интерес зрителей к просмотру фильма.”

Никто не может отрицать, что в фильмах с рейтингом R некоторые обнаженные снимки красивых женщин с правильными настройками могут возбуждать нервы мужской аудитории.

Нэнси изначально была *****. Нагота не для наготы. Это полностью соответствует личности и обстановке персонажа.

Он... он действительно так сказал? Джессика Альба не ожидала, что то, что вырвалось из уст Мерфи, будет таким.

Она всегда думала, что это просьба продюсера или Фрэнка Миллера, но теперь кажется, что это совсем не так.

В одно мгновение Джессика Альба поняла, что вступила в недопонимание. Она видела только, что другая сторона, казалось, хорошо ладила сама с собой, но она проигнорировала это. Без настойчивости режиссера, как могла Эрика Стейнберг не отпустить во время переговоров.

И действительно, молодой режиссер напротив снова сказал: “Мисс Альба, я надеюсь, что вы сможете принять решение как можно скорее.”

Джессика Альба на мгновение заколебалась, а затем сказала: “Я отказываюсь делать какие-либо снимки обнаженной натуры.”

Мерфи протянул руку, перестал смотреть на нее, повернулся к Эрике Стейнберг и сказал: “Свяжитесь с агентом Софии Вергары как можно скорее.”

Сказав это, он встал, перестал беспокоиться о Джессике Альбе и ее агенте, повернулся и вышел из временной приемной.

Если возможно, Мерфи также хотел бы использовать Джессику Альбу. Ее внешность очень хороша, но она не может принять это. Я могу только извиниться. Красивая женщина в самый раз. Это хорошая рекламная точка и точка ажиотажа, особенно для более поздних DVD. Без масштабных сцен будет не хватать точки продажи.

Хотя это не тот фильм, в который он вложил деньги, не говоря уже о подписанном соглашении о совместном использовании, чем выше кассовые сборы фильма в будущем и чем лучше продажи DVD, тем выгоднее это будет для него как режиссера.

Без надежды на получение наград в супертяжелом весе в краткосрочной перспективе эффективность бизнеса - лучший способ повысить свой статус в Голливуде.

Что касается Софии Вергары, которую он упомянул, она менее известна, чем Джессика Альба. Она также актриса латиноамериканского происхождения. Она не выглядит так мило, как Джессика Альба, но ее фигура такая же сексуальная и горячая. Предыдущее прослушивание тоже было хорошим.

Если бы не предвзятое впечатление, она могла бы понравиться Мерфи больше.

Кто именно использует такого рода персонажей, пока нет большой разницы во внешности, особой разницы нет. В комиксах Чжуннань Си - это ... Помимо того, что она является ключевой фигурой в продвижении сюжета, как и другие женские персонажи, Фрэнк Миллер использовал масштабные картинки для привлечения читателей.

Мерфи уже разговаривал с Фрэнком Миллером, и он тоже признал это, иначе почему так много комиксов носят S. Сексуальный женский персонаж в черной коже и с веревкой или хлыстом в руках?

Как подытожил Мерфи, комиксы в некотором роде имеют некоторые общие черты с фильмами, такими как "кулак", представляющий насилие, и "подушка", представляющая масштабность, которые оба являются привлекательными для просмотра людьми.

Конечно, если сама Джессика Альба обладает сильной привлекательностью или чрезвычайно хорошими актерскими способностями, Мерфи тоже может рассмотреть это, но даже Джессика Альба на пике своего развития не обладает этим.

Похоже, что Джессика Альба хочет пройти весь путь до темноты в стиле Милой сестры ... Мерфи может легко догадаться, почему Джессика Альба настаивает на том, чтобы не появляться ... Это не имеет ничего общего с моральными понятиями или чем-то еще, но это противоречит ее собственному и будущему позиционированию.

Следуя по пути солнечной и чистой милой сестры, появляться в больших масштабах - табу.

Грубо говоря, ее позиционирование в настоящем и будущем - это молодежный кумир.

Жаль, что у такой схемы слишком много ограничений, а срок годности крайне короток. Даже у чистой вазы, которая может только хвастаться и кокетничать, срок годности больше, чем у молодежного кумира.

Вернувшись в офис, Мерфи все еще вздыхал, такая превосходная ваза через несколько лет будет становиться все уже и уже и, наконец, отправится на какое-нибудь небольшое производство по производству соевого соуса.

Это просто пустая трата времени.

Увидев саму Джессику Альбу и предыдущее прослушивание на макияж, Мерфи должна признать, что талант этой актрисы слишком хорош, чтобы быть хорошей. Пока есть возможность, нет необходимости в выдающихся актерских способностях. Стать популярной совсем не проблема.

Если она сможет появиться в некоторых популярных коммерческих шедеврах, то в будущем вполне возможно заменить Меган Фокс и стать вазой № 1 во вселенной.

Но чтобы сделать это, ты должна быть как Меган Фокс, просто чтобы покрасоваться. Сао, сделай все возможное, чтобы покрасоваться перед камерой. Сао, я не против сняться в каких-нибудь масштабных драмах.

Конечно, для этого также требуется режиссер или продюсер, который, как Майкл Бэй, знает, как бесконечно усилить все преимущества женщины-актера.

Внезапно зазвонил телефон, прервав размышления Мерфи. Он поднял трубку и взглянул. Это был Пол Уилсон. Он поднял трубку и нажал кнопку ответа.

“Босс, мисс Альба хочет поговорить с вами наедине.”

Ты передумал? Мерфи считает маловероятным, что карьера Джессики Альбы сейчас находится на подъеме, и говорят, что с помощью Джеймса Кэмерона она далека от того, чтобы найти подходящую роль.

Мерфи немного подумал: “Пусть она придет ко мне в офис.”

Повесив трубку и подождав несколько минут, раздался стук в дверь, Мерфи сказал, войдите, Джессика Альба толкнула дверь и вошла.

“Пожалуйста, сядьте, UU□□www.uuk□□shu.com ” Мерфи указал на стул напротив стола, “Есть что-нибудь еще, Джесси?””

Он фамильярно приветствовал его с улыбкой, как будто это был его друг, который подошел.

Но Джессика Альба больше так не считает. Судя по твердой и решительной позиции другой стороны во время переговоров в приемной, она смутно увидела тень слов Джеймса Кэмерона.

Разница в том, что лицо Джеймса Кэмерона говорит людям в съемочной группе, что я тиран на съемочной площадке; а у другой стороны всегда солнечная и теплая улыбка, похожая на его собственную, а другая сторона полностью скрыта внизу.

После окончания переговоров она не ушла сразу. Вместо этого она позвонила своему агенту и

хотела поговорить с Мерфи наедине. От конкурента, она выиграла Макса в "Конце света ..." до героини "Зачарованной ночи" в "Deus Ex Machina", иногда, пока вы снова боретесь за это, кажущаяся далекой возможность может обернуться.

И эта роль очень благотворно влияет на ее преображение!

Она действительно получала определенное внимание от Джеймса Кэмерона, но разве она не полагалась на себя, чтобы получить такую возможность в прошлом?(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851344>