Глава 189 Неконтролируемый роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

Чтобы получить право на адаптацию, не только Мерфи убедил Фрэнка Миллера, Билл Розис также связался с агентом Фрэнка Миллера и лоббировал со стороны. Целью лоббирования был редактор комиксов Фрэнка Миллера.

Кроме того, новый проект Мерфи также был представлен на вершину саа Биллом Розисом. Как и все успешные режиссеры, проект был поддержан саа без особых усилий.

саа также поддерживает контакты с Miramax и Dark Horse Comics, и пока Фрэнк Миллер кивает, он намерен развивать это сотрудничество.

После первой встречи с Фрэнком Миллером Мерфи снова поговорил с ним. На этот раз он представил план дальнейшего доказательства Фрэнку Миллеру, что он может превратить душу, красоту и черно-белый Призрак оригинала в фильм.

Многосторонний подход, особенно убедительный короткометражный фильм Мерфи, побудил Фрэнка Миллера постепенно изменить свои первоначальные упрямые мысли. Через неделю после того, как Мерфи встретился с ним, Билл Россис получил хорошие новости от агента Фрэнка Миллера. Миллер в принципе согласился с Мерфи адаптировать "Город грехов" в фильм.

Это определенно хорошая новость для Мерфи, но это не значит, что он может легко получить права на адаптацию комиксов.

Фрэнк Миллер кивнул и согласился с тем, что это является обязательным условием для передачи авторских прав, но часть авторских прав на комиксы находится в руках Dark Horse Comics. Если вы хотите получить авторские права, вам придется вести переговоры с Dark Horse Comics, и в переговорах также должна участвовать другая сторона, то есть компания, которая может инвестировать в новый проект Мерфи.

Права на адаптацию этого комикса должны быть проданы за большие деньги, а также затраты на производство. По оценкам Мерфи, невозможно завершить фильм со стоимостью производства менее 30 миллионов долларов США. Ни у него, ни у студии Стэнтона нет столько денег, а их квалификация для финансирования слишком мала, и это обязательно отвлечет его как режиссера. Энергия.

Другой момент заключается в том, что Мерфи помнит, что этот фильм был высоко оценен и кассовые сборы казались неплохими, но он не знал, сколько это было.

С любой точки зрения, наиболее целесообразно найти кинокомпанию для инвестиций. В

противном случае только финансирование и предварительные продажи сделают его режиссером, и еще есть время подготовиться к фильму.

Miramax, которая только что успешно сотрудничала, является наиболее подходящим партнером.

Но если вы хотите произвести впечатление на таких людей, как Miramax и Харви Вайнштейн, определенно невозможно говорить простым языком, и вы должны предпринять практические действия.

саа все еще находится в контакте с Miramax, и Мерфи также согласился с тем, что Билл Росси продолжит управлять этим проектом в форме универсального упаковочного сервиса.

Сам он спрятался в студии Стэнтона

Начните формулировать план для этого проекта.

В течение этого периода Мерфи и Харви Вайнштейн несколько раз звонили по телефону. Другая сторона была ветераном и экспертом в киноиндустрии. Он знал, что для реализации такой странной адаптации комиксов определенно потребуется много денег, и его больше всего беспокоил бюджет. .

Голливудские кинокомпании далеко не так здоровы, как их видят и воображают. Как и все коммерческие компании, они также хотят обменять наименьшие инвестиции на наибольшую прибыль.

В плане Мерфи Франко Миллеру он пообещал, что каждая картинка в будущем фильме может соответствовать оригинальной сетке в комиксах. Фильмы хотят использовать черно-белые цвета, как комиксы. Это не так просто, как создать “ностальгический стиль“. Есть также некоторые более сложные и тонкие методы обработки.

Это требует огромных и сложных техник спецэффектов.

Как и в короткометражном фильме, который он снял ранее, простые черно-белые изображения нелегко восстановить с помощью пленочного объектива, но после добавления множества других эффектов восстановить стиль комиксов с помощью обычного объектива практически невыполнимая задача. Последняя модель цифровой видеокамеры - обязательный выбор.

В реальности невозможно добиться визуальных и световых эффектов в работах Фрэнка Миллера. При съемке актеры должны стоять на фоне зеленого экрана, использовать современные камеры высокой четкости для кадрирования сцены, а затем попросить отдел спецэффектов добавить компьютерные комические узоры на задний план.

Это увеличит бюджет фильма.

Если вы хотите, чтобы Miramax инвестировал, и вы хотите, чтобы они взяли реальные деньги, чтобы купить права на экранизацию "Города грехов" у Dark Horse Comics и Фрэнка Миллера, и передали их им для съемок, Мерфи нужно придумать убедительный план для создания признанного бюджета фильма.

Для первого его план был очень конкретным и нуждается лишь в незначительном улучшении, но для второго он более важен.

В Голливуде до сих пор существует поговорка, что режиссер, который снимает хороший фильм, не так хорош, как бюджет. хотя это немного преувеличено, после того, как у режиссера есть сценарий, у него есть отличный план и бюджет, что, несомненно, добавит много убедительности кинокомпании.

Если режиссер обратится в кинокомпанию только с одним сценарием и расскажет, насколько крут его проект, 200% будут отправлены напрямую.

Мерфи знает, что Харви Вайнштейн должен знать, что этот проект не будет успешным без десятков миллионов долларов. Инвестирование миллионов долларов и инвестирование десятков миллионов долларов - это, безусловно, две концепции. Первое приведет к тому, что Miramax в лучшем случае понесет некоторые убытки, а второе может заставить их повредить мышцы и кости. Если они не смогут сделать это правильно, также существует возможность разрыва цепочки капитала.

Miramax проявила относительно осторожное отношение в своих контактах с саа, что также является нормальной реакцией компании.

На этот раз инвестиции более масштабные, Miramax более осторожен внутри компании, и Мерфи необходимо разработать убедительный план, а это также требует более сильных профессиональных способностей.

При координации Билла Розиса саа нашла двух временных помощников продюсера для Мерфи, чтобы помочь ему в выполнении плана.

Как и знаменитые актеры, успешные режиссеры также пользуются поддержкой целой команды, стоящей за ними.

Среди всех планов важное значение имеет бюджет фильма, который позволяет Miramax видеть, куда могут быть потрачены деньги, вложенные в будущем.

Любой, кто хочет, чтобы другие инвестировали в вас, должен сообщить инвесторам, куда будут потрачены инвестиционные деньги и стоит ли это того или нет.

Это самая простая истина.

Более того, бюджет фильма является основой и важной отправной точкой для инвестиций в кино, а также предпосылкой для управления фильмом и ориентированной на рынок деятельности. Бюджет фильма высокого качества является гарантией плавного хода съемок, производства и распространения фильма, а также гарантией интересов инвесторов.

Она включает в себя стоимость сценария фильма, стоимость реквизита для фильма, стоимость съемок фильма, зарплату участников фильма, стоимость постпродакшна фильма, стоимость маркетинга фильма и другие дополнительные расходы.

Мерфи потребовалось почти десять дней, чтобы завершить составление бюджета с помощью двух достаточно профессиональных людей.

Производственный бюджет "Города грехов", который он сформулировал, в основном разделен на четыре категории.

Первый - это онлайн-расходы. онлайн-расходы в основном включают расходы на получение авторских прав на сценарий или написание сценариев, заработную плату производственных отделов и режиссеров, а также заработную плату актеров и дополнительное вознаграждение; эти расходы также в совокупности называются расходами на “творческий элемент”.

Гибкость этой части очень велика. В дополнение к тому, что Мерфи может подтвердить, что Джеймс Франко, Сет Роген, Джона Хилл, Роберт Дауни-младший и Сиенна Миллер будут участвовать в шоу, другим актерам необходимо дождаться создания проекта перед набором. Зарплата творческой команды не может быть определена, и диапазон, который может возникнуть, также велик.

Например, если вы хотите найти Брюса Уиллиса, вам, возможно, придется заплатить от 5 до 10 миллионов долларов США больше, чем актерам обычного уровня.

Второе - это автономные расходы, которые в основном являются техническими расходами, которые также являются расходами, понесенными каждым фильмом.

В бюджете "Города грехов" оффлайн-расходы включают заработную плату, выплачиваемую персоналу, расходы на аренду оборудования, декорации, реквизит, костюмы, грим, транспорт, питание, звуковые эффекты и расходы на монтаж.

Третье - это постоянные расходы. Это включает в себя некоторые другие расходы, такие как аренда, вода, электричество и газ. Мерфи специально запланировал 10% от общего онлайн- и оффлайн-бюджета в качестве постоянных расходов. Эти деньги могут быть использованы для решения некоторых вопросов, которые легко игнорировать, но серьезно повлияют на общий прогресс производства.

Последний пункт - буферные и чрезвычайные фонды. Если проект будет окончательно завершен, это будет первый раз, когда он руководил производством с инвестициями в десятки миллионов долларов. Хотя у него достаточно уверенности, Мерфи знает, что ему не хватает опыта в этой области. Непредвиденные обстоятельства обязательно произойдут во время съемок, и эти деньги могут спасти весь проект в критический момент.

Хотя это бюджет с неопределенным будущим, Мерфи все равно серьезно отнесся к 120 000, потому что, если бюджет будет принят, Miramax будет использовать это в качестве основы для составления окончательного бюджета. Аспекты, которые он игнорирует, могут в конечном итоге стать большой ямой для него самого.

В дополнение к этому Мерфи также перечислил ряд факторов, которые повлияют на бюджет.

Первое - это погода. Небольшое количество кадров в фильме будет снято на открытом воздухе. Необходимо учитывать климатические и сезонные факторы. Могут быть задействованы климатические мутации, которые могут привести к приостановке или отмене плана съемок, что в большей или меньшей степени повлияет на детали расходов во всех аспектах.

С другой стороны, это ребенок, ТЫ читаешь КНИГУ ww.uukansh.com Для съемок Чжуннань Си приходилось использовать несовершеннолетних актеров, когда он был ребенком, а дети славятся своими неконтролируемыми элементами съемок.

Большинству детей трудно сохранять концентрацию в течение длительного времени. очень вероятно, что через короткий промежуток времени они потеряют интерес к съемке или станут раздражительными из-за потери терпения, что замедлит общий производственный прогресс и приведет к дополнительным затратам и увеличению бюджетов.

Подобно поговорке по другую сторону Тихого океана, подготовка к съемкам фильма также должна проводиться без перемещения корма. разумный бюджет должен быть важной гарантией для съемок, производства и распространения фильма.

После тщательного завершения Мерфи немедленно попросил саа отправить его в Miramax, и он сам часто связывался с Харви Вайнштейном по телефону. После того, как саа и Miramax официально связались, Miramax также оценивал риски и преимущества этого проекта. После получения предложения Мерфи и бюджета он был немедленно отправлен в процесс рассмотрения.

Мерфи терпеливо ждал и, наконец, дождался неожиданной хорошей новости. Miramax был уверен, что вложит деньги в этот проект.

Таким образом, Мерфи, саа и Miramax могут сесть и начать официальные переговоры об авторских правах с Dark Horse Comics.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1851339