

Глава 186 Экспериментальный короткометражный роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцать

Возможно, под влиянием своего собственного опыта Мерфи всегда считал, что язык более убедителен, чем действие, а язык, которому не хватает поддержки действий, - это не что иное, как словесные пушки.

Чтобы убедить Фрэнка Миллера, он просто нашел его и сказал, что он будет делать. Это было бесполезно. Другой стороне было больше пятидесяти лет, и она не была неопытным человеком, которого далеко не трогали простые слова.

В саа есть анализ Фрэнка Миллера, который считает, что в дополнение к его таланту к созданию комиксов он все еще подозрительный человек.

В этом мире у вас под рукой нет ничего ценного. Чтобы убедить Фрэнка Миллера получить основные условия для начала переговоров об авторских правах на комиксы с DC, Мерфи должен доказать Фрэнку Миллеру, что он может превратить душу, красоту и черно-белый Фантом оригинальной книги в фильм.

Как я могу это доказать? Мерфи решил сначала снять короткое видео на уровне фильма, связанное с комиксами, чтобы произвести впечатление на Фрэнка Миллера реальными и убедительными изображениями.

После того, как Мерфи поговорил с Биллом Росси, Билл Росси созвал Филипа Рашеля, Хелену Эсполу, Джека Уотсона и Дэвида Роби, которые работали с ним. После успеха двух фильмов подряд эти люди также хотели бы продолжать сотрудничать с Мерфи, точно так же, как голливудские компании всегда преследуют успешных режиссеров, они также склонны сотрудничать с успешными режиссерами.

Более того, объектом сотрудничества по-прежнему являются знакомые люди.

Получив звонок от Билла Розиса, эти люди быстро согласились.

В дополнение к ним Мерфи все еще нужна актриса. Поскольку это экспериментальные съемки, невозможно дать большое вознаграждение. Билл Розис нашел актрису, которая взяла как модель, так и актера из числа многих контрактных клиентов в нижней части саа.

Кроме того, мы связались с небольшой студией Digital field для создания спецэффектов для отснятого материала.

Поскольку это экспериментальная съемка, финансируемая за счет собственных средств, в настоящее время все средства могут быть выплачены только студией Стэнтон. При нынешней финансовой мощи студии Стэнтон нет необходимости беспокоиться о расходах в размере до 100 000 долларов США.

Закончив это, Мерфи вызвал всех в конференц-зал в саа, чтобы пообщаться перед съемками.

“Фили”,

В конференц-зале Мерфи стоял во главе длинного стола для совещаний: “Вам нужно использовать камеру Sony hfc-950s для съемки. Вы несете ответственность за ее аренду, и вы можете сделать это за один день.”

“ХОРОШО.Филип Рашель кивнул.

“еще□

"Мерфи снова сказал: “Эта картина должна быть очень стилизованной. Эмоции и эмоции подчеркиваются великолепными цветами в черно-белом видении. Тон черно-белого также является бинарным разделением морали и человеческой природы, но он отвечает за цвет, который выходит за рамки монотонного поверхностного спектра!””

Эти двое и раньше общались по телефону, и Филип Рашель тоже читал комиксы. Это не проблемы.

“Пол, ” продолжал Мерфи, - свяжитесь со студией, подходящей для съемки на зеленом экране.”

Он приказывал одному за другим: “Джек, костюмы и макияж женских персонажей должны быть достаточно яркими в красном цвете, а также должна быть подготовлена юбка обнаженного цвета.Хелен, ты должна как можно скорее создать фон персонажа, соответствующий стилю комикса...”

Наконец, Мерфи посмотрел на последнюю позицию с левой стороны стола для совещаний. Это была актриса, которую нашел Билл Розис, британская актриса, родившаяся и выросшая в Соединенных Штатах.

Он взглянул на длинные светлые волосы противника: “Рут, тебе нужно коротко подстричься!Если у вас есть какие-либо возражения...”

Для многих актрис длинные волосы - это их вторая жизнь. Мерфи не уверена, что другая сторона отстрижет свои волосы, чтобы соответствовать образу в комиксах. Если она недовольна, то сменит кого-нибудь.

Сиенна Миллер, которая сидела там, хранила молчание, зная, что она не имеет права говорить среди этих людей.

Теперь, когда проблема у нее на голове, Сиенна Миллер не колебалась: "Я могу отрезать свои волосы в любое время."

Хотя сейчас это всего лишь экспериментальный проект, если проект удастся создать, женский персонаж, в котором она снялась, скорее всего, станет важной ролью в главном фильме.

Это редкая возможность.

Что касается Джеймса Франко, который снялся в мужской роли, Мерфи ничего не сказал. С его нынешними актерскими способностями и стилем фильма справиться с такой ролью просто тривиально.

После встречи Мерфи попросил финансы студии Стэнтон выделить 100 000 долларов США для временного использования на расходы этого экспериментального проекта. При достаточном количестве денег в качестве поддержки временная съемочная группа также работала на высокой скорости. Филипу Рашелю потребовалось полдня, чтобы завершить аренду камеры. Пол Уилсон договорился со студией Диснея. Студия, Сиенна Миллер отрезала свои длинные волосы в сопровождении Джека Уотсона.....

Самый важный постпродакшн-фон: после того, как Хелена Эспола достала дизайнерские чертежи и отредактировала их в соответствии с просьбой Мерфи, они вдвоем отправились в студию по производству спецэффектов в маленьком городке Венеция и целый день общались с человеком, отвечающим за спецэффекты.

Мерфи также подготовил непрерывную раскадровку в качестве ориентира для съемок и выступлений актеров.

В соответствии с первоначальным соглашением DC хотел передать авторские права на фильм "Город грехов" или самостоятельно инвестировать в съемки. Согласие Фрэнка Миллера было самым основным предварительным условием. Чтобы произвести впечатление на этого общеизвестно упрямого парня, Мерфи использовал требования съемки и производства официального художественного фильма для завершения этого экспериментального короткометражного фильма.

После недели подготовки вся работа готова, и временная съемочная группа Мерфи также собрана в студии Диснея. Поскольку был арендован только один день, съемки должны быть завершены как можно скорее.

Утром команда Хелены Эсполы соорудила балкон для реквизита и установила вокруг балкона зеленый экран, который будет использоваться в качестве фона для съемки.

Как только обед закончился, съемочная группа приступила к полевой съемке.

Во всей сцене было только два актера, Джеймс Франко и Сиенна Миллер. Мерфи полностью доверил съемку Филиппу Рашелу, а сам сидел за режиссерским монитором и наблюдал за фактическими результатами съемки.

Перед началом съемок Мерфи намеренно подошел к месту проведения и взглянул на эффекты макияжа Сиенны Миллер. Как единственный персонаж в фильме с сильным цветом, красный, который она представляет, должен быть достаточно великолепным в черно-белом мире.

Сиенна Миллер коротко подстригла волосы, вероятно, из-за макияжа, и ее глаза выглядели очень глубокими. Ниже ее ретро-красные губы выглядели так, как будто они только что были испачканы кровью, и ее одежда тоже была кроваво-красной.

“Нет... Все в порядке?” Сиенна Миллер немного неуверенна в себе.

Мерфи кивнула ей: “Расслабься, сейчас ты в полном порядке.”

Сказав это, он повернулся, вернулся к режиссерскому монитору и громко сказал: “Съемки начнутся через три минуты!”

Все члены временной команды проводили заключительную проверку, и Джеймс Франко и Сиенна Миллер также заняли свои соответствующие позиции.

Съемка началась вовремя. Сиенна Миллер была одета в великолепное красное платье и подошла к краю балкона. Филип Рашель сделал панорамный снимок крупным планом сзади.

Увидев это крупным планом, Мерфи немедленно поднял правую руку и крикнул: “Стой!”

Сиенна Миллер повернула голову и посмотрела на Мерфи, не понимая, где она допустила ошибку.

Мерфи не заботился об актерах и громко сказал команде гримеров и костюмеров, отвечающей за Джека Уотсона: “Джек, иди сюда!”

Джек Уотсон немедленно подбежал, и Мерфи не стал нести чушь, а прямо сказал: “Одежда все еще недостаточно яркая.”

“Это самое горячее платье, которое я когда-либо видел...” Джек Уотсон почесал затылок, “Я позволю кому-нибудь поискать его снова”.

Мерфи снова взглянул на красное платье Сиенны Миллер, покачал головой и сказал: “Таким образом, если ты переоденешься в обнаженную юбку, я позволю студии спецэффектов решить эту проблему с помощью спецэффектов после производства.”

Как только Джек Уотсон собрался уходить, его снова остановил Мерфи: “Джек, есть еще красные губы, тоже измененные на телесный цвет.”

Поскольку эффекты костюмов и грима не на высоте, для решения этой проблемы следует использовать цифровые спецэффекты. Мерфи не упрямый человек, который не понимает адаптивности, и он немедленно принял решение.

Съемка прошла не очень хорошо. Филип Рашель допустил две ошибки во время съемок. В конце концов, это отличалось от предыдущего стиля фотографии. После того, как он нашел штат, Джеймс Франко и Сиенна Миллер также допустили ошибку в своих выступлениях. К счастью, они выступали на фоне зеленого экрана. Им не нужно демонстрировать шокирующие актерские навыки. Когда солнце снаружи повернулось на запад, Мерфи объявил, что съемка этого кадра, который длился всего несколько минут, закончилась.

После напряженной недели, всего на несколько минут, подготовка к съемкам фильма отнимает гораздо больше времени, чем сама съемка, и это также отнимает больше энергии у режиссера.

Съемка, которая была сделана за один день, представляла собой лишь самые основные кадры. Мерфи лично отправил эти кадры в студию спецэффектов в Венеции и велел им завершить их как можно скорее.

Если вы хотите завершить его как можно скорее, вы должны заплатить достаточную плату. Это самое простое бизнес-правило.

После того, как Мерфи заплатил половину средств авансом, студия специально выделила две группы, UU read .“Уканы”.com производит и визуализирует эти кадры и фоновые кадры одновременно.

Прождав целых десять дней, Мерфи получил законченную версию этого отснятого материала только в середине сентября. Он просмотрел его в первый раз, и эффект был в основном удовлетворительным, а картинка также очень соответствовала стилю оригинального комикса.

Затем он побежал к зданию Звезды Смерти, где располагалась саа, и снова нашел Билла Розиса.

“Билл, помоги мне как можно скорее определить маршрут Фрэнка Миллера”, - прямо сказал Мерфи, как только вошел в офис Билла Розиса. “Мне нужно знать, находится ли он в Нью-Йорке или Лос-Анджелесе.”

Билл Розис кивнул, поднял трубку, набрал несколько номеров подряд и некоторое время терпеливо ждал. Примерно через пятнадцать минут последовал ответный звонок. Он поднял трубку и сказал несколько слов. Запишите название места в блокнот и посмотрите на Мерфи после вычета.

“Фрэнк Миллер все это время был в Лос-Анджелесе, - он заглянул в свой блокнот. - Он в отпуске и не хочет, чтобы его беспокоили.”

Мерфи слегка нахмурился, и Билл Розис снова сказал: “Завтра вечером он посетит вечеринку в Малибу, и я найду способ достать для вас билеты.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851336>