

Попросите месячный абонемент!Пожалуйста, подпишитесь!Попросите рекомендательный билет!

Поговорив некоторое время с Биллом Розисом в здании Звезды Смерти, Мерфи попросил его связаться с фотографом Филиппом Рашелем и другими, а затем отправился на поиски относительно дешевой компании по производству спецэффектов. Покинув Сенчури-Сити, он отправился в филиал Бербанка Мирамакс. Харви Вайнштейн только что приехал из Нью-Йорка сегодня. Он приехал сюда, чтобы встретиться с этим большим толстяком-евреем.

“А что, вы подтвердили новый проект?”спросил Харви Вайнштейн шутливым тоном.

“Харви, ты помнишь, как я звонил тебе некоторое время назад?”

Сидя в кресле перед своим столом, Мерфи посмотрел на Харви Вайнштейна напротив: “Этот комикс, этот комикс - моя цель!”

“Ты имеешь в виду... - тут же подумал Харви Вайнштейн, - Вашингтон - это непросто!”

Вместо этого он спросил: “Мерфи, почему ты выбрал это?”Первые три сценария фильма написаны тобой...”

Адаптация часто означает большую сумму авторских гонораров, и, конечно же, Харви Вайнштейн хочет обменять наименьшие расходы на наибольшую прибыль.

“Поскольку этот комикс смело использует черно-белое для создания, мазки кисти хаотичны и упорядочены, подчеркивая контраст света и тени, создавая уникальный черный стиль и нарушая предпочтение читателя цветным комиксам. Инерция оценки.”

Сказав это, Мерфи развел руками и добавил: “У него также есть уникальная черно-белая картинка, сильные кинематографические сцены и традиционные стили резьбы и живописи, которые оказали важное влияние на индустрию комиксов в Соединенных Штатах!”

Если вы хотите произвести впечатление на Харви Вайнштейна, конечно, этого недостаточно, поэтому Мерфи сказал: “Что еще более важно, у него большое количество преданных поклонников по всей Северной Америке. Это потенциальная аудитория фильма в будущем!”

Харви Вайнштейн также кое-что знает об этом комиксе, зная, что то, что сказал Мерфи, правда, но все не так просто.

“Мерфи, мы не говорим ни об инвестициях и доходах, ни о сценариях и планах”, - он посмотрел на противоположную сторону, - “Голливуд, ты не первый, кто выдвинул эту комическую идею,

и Miramax - не первая компания, но все они были отклонены!"

Поскольку новый проект выбрал этот комикс, Мерфи, конечно, с пониманием отнесся к нему и слегка кивнул.

"Планета террора" принесла Miramax большую прибыль. Харви Вайнштейн теперь очень восхищается молодым режиссером напротив и терпеливо говорит: "Даже если мы сможем справиться с DC, что мы можем сделать, чтобы справиться с Фрэнком Миллером, упрямым стариком?"

"Я поговорю с Фрэнком Миллером"

Мерфи уверен: "Теперь саа очень поддерживает мои идеи. Пока Miramax также может поддержать меня, я уверен, что смогу убедить Фрэнка Миллера".

Харви Вайнштейн медленно сжал пальцами подлокотник кресла и немного подумал, прежде чем медленно заговорить: "Мерфи, пока ты можешь убедить Фрэнка Миллера, мы можем связаться с Вашингтоном. Однако, если вы инвестируете..."

Он развел руками: "Вы знаете, я несу ответственность перед головным офисом, Уолтом Диснеем и другими акционерами. Я не могу вам ничего обещать, пока не увижу сценарий и конкретный план."

"я знаю. Мерфи кивнул.

Если Харви Вайнштейн пообещает дать ему десятки миллионов долларов инвестиций в будущем, Мерфи должен заподозрить, что у этого парня либо проблемы с головой, либо есть скрытые мотивы.

Мерфи встал: "Я пойду первым, Харви."

"Хорошо", - Харви Вайнштейн встал и отправил его из офиса, - "Оставайся на связи."

Такой режиссер, который все еще подает большие надежды на молодое будущее, естественно, должен поддерживать с ним тесное сотрудничество.

Нелегко произвести впечатление на такого человека, как Фрэнк Миллер. Соперник уже добился славы, и простое искушение славой и богатством - не лучший способ.

С середины августа до конца августа после выхода "Планеты террора" Мерфи взял перерыв на некоторое время, но, в отличие от предыдущего раза, он не отправился в отпуск и в основном прятался в Лос-Анджелесе. Помимо занятий фитнесом, посещения друзей и отдыха, он также

рассматривает новые проекты.

Непрерывный коммерческий успех двух фильмов "Ужас бензопилы" и "Планета ужаса", несомненно, дал ему больше капитала и больше инвестиций, даже десятки миллионов долларов, поэтому он нацелился на Фрэнка Миллера, известного мастера комиксов.

Фрэнк Миллер, безусловно, является великим богоподобным существом в североамериканской индустрии комиксов. Он создал множество влиятельных работ, таких как "Бэтмен: Возвращение темного рыцаря", "Город грехов", "Сорвиголова: Возрождение", "Спартанские 300 воинов" и "*****".

Он глубоко изменил комиксы о Бэтмене, и не будет преувеличением сказать, что именно он действительно привнес в Бэтмена стиль Темного Рыцаря.

Конечно, Мерфи не нравился сериал о Бэтмене, и он знал, что у него вообще нет такой способности, и даже если бы он захотел сыграть идею Бэтмена, DC и Warner не стали бы его слушать.

Что нравится Мерфи, так это работа, которая установила статус мастера Фрэнка Миллера в индустрии комиксов, а также работа, полная насыщенного черного стиля - "Город грехов"!

Этот комикс можно назвать одним из немногих произведений, которые могут идеально сочетать насилие и эстетику.

"Насилие" и "эстетика" изначально были двумя несвязанными словами, но некоторые комические произведения искусно объединили их, постепенно сформировав хорошо известную форму искусства - "насильственную эстетику", которая обычно использует соответствующие художественные средства для визуальной визуализации с использованием преувеличенных реалистичных приемов или тактично намекает на насильственные процессы и кровавые сцены с помощью формальных символических приемов, тем самым стимулируя чувства, передавая захватывающий эстетический опыт и заставляющие задуматься тематические коннотации.

Однажды Мерфи изучил этот комикс и адаптированные из него работы. Фильм "Город грехов" нарушил правила и использовал графический и концептуальный визуальный язык, чтобы найти другой способ создать уникальную жестокую эстетику. эстетика.

Этот фильм интуитивно выражает большое количество насильственных процессов и кровавых сцен с чрезвычайно художественными приемами визуального дизайна. Вместо отвратительного ощущения вульгарности, он делает обнаженные жестокие кадры меланхоличными и пронзительными, а очарование глубоким. Это действительно инновационный шедевр жестокого эстетического кино.

После выбора цели, в дополнение к участию в некоторых необходимых мероприятиях, Мерфи потратил много времени на просмотр и просмотр чрезвычайно актуальных материалов

комикса "Город грехов". Можно сказать, что этот комикс рождается с характеристиками фильма. Сильные кинематографические сцены и традиционные стили резьбы и живописи очень подходят для адаптации, и нет необходимости делать слишком много удалений. Пока достигается эффект комического стиля, это может стать очень увлекательным фильмом.

Это также еще больше укрепило решимость Мерфи получить право на адаптацию этого комикса.

Перед церемонией вручения премии "Сатурн" Мерфи примерно обдумал способ адаптации и снял в соответствии с оригинальными комиксами. Риск, несомненно, наименьший, и это также тот, который может быть наиболее поддержан Франко Миллером.

Без поддержки Франко Миллера он не смог бы получить права на адаптацию "Города грехов", и другого способа поговорить об этом не было бы.

Даже этот проект больше похож на переход от комиксов к фильмам, чем на полноценную экранизацию.

Комиксы "Город грехов" в основном рассказывают три взаимосвязанные истории - Город грехов, Снайпер и Желтый ублюдок.

Все эти три истории происходят в одном и том же вымышленном городе - Городе грехов. В этом городе епископ, сенатор и полиция, которые должны были представлять свет и справедливость, являются первопричинами греха.

Темнота - единственный пейзаж в этом городе, а насилие стало единственной оставшейся справедливостью. Чтобы соответствовать сюжету и теме, весь комикс

Почти все истории организованы так, чтобы происходить глубокой ночью, используя простые и грубые графические изображения и контрастные концептуальные цвета в качестве визуального языка, стремясь создать мрачную и ужасающую городскую атмосферу.

Среди них стиль графической сцены смело опускает несущественные детали изображения и даже использует чистые цветовые блоки для изменения формы визуальных объектов, делая тему насилия простой и понятной, а кровавый сюжет тонким и глубоким.

Адаптации фильмов неизбежно будут использовать этот вид концептуального цветового применения и в основном использовать черно-белые тона в сочетании с контрастными местными цветами для создания образов материалистичного, развратного и темного города, который может полностью активировать этот город грехов, окутанный тьмой и насилием. город.

Хотя он еще не составил конкретного плана и не получил сценарий, Мерфи уже много думал

об этом, особенно о том, как был снят этот фильм.

Нет сомнений в том, что он должен отказаться от традиционной пленочной камеры, переключиться на новейшую цифровую камеру, использовать зеленый экран в качестве основного фона съемки и полагаться на технологию post-cgi для реализации комических сцен.

В чем суть комиксной версии "Города грехов"? Несомненно, это его уникальные образы и альтернативные персонажи-антигерои. В мире красочных комиксов Фрэнк Миллер принял черно-белый стиль, а затем применил привлекательные цвета к некоторым более специальным целям, что довольно свежо.

Для достижения этих эффектов вполне возможно полагаться на традиционные пленочные камеры и методы спецэффектов, но стоимость довольно высока, намного превышая стоимость использования цифровых технологий. UU прочитал www.uukan.ruком

Несмотря на последовательные успехи "Ужасов бензопилы" и "Планеты террора" в качестве капитала, Мерфи также знает, что голливудские продюсеры реалистичны. На его нынешнем уровне, я боюсь, будет трудно получить инвестиции в размере более 50 миллионов долларов США, так что цифровые камеры и цифровые спецэффекты являются лучшим выбором для достижения визуальных эффектов.

Визуальные эффекты присутствуют в фильмах повсюду, начиная с самых ранних покадровых съемок, техник макияжа и макияжа, заканчивая съемкой моделей в реальном мире и механическими спецэффектами, технологией захвата движения и 3d-смешанной cgi.....Технологии киноиндустрии меняются с каждым днем. В каждой категории содержится множество технологий, больших и малых. Например, технология захвата движения имеет механические, акустические, электромагнитные, оптические и т.д. Категории, а конечная визуальная коммуникация с аудиторией является результатом множества технических категорий, включая использование самых простых фотографических объективов. Результатом является совместное завершение различных технических категорий.

Поэтому, пока он может добиться желаемого эффекта, Мерфи все равно, использует ли он традиционные методы или новейшие цифровые технологии.

Будь то продвижение традиционных моделей реального мира и механических спецэффектов или полностью производство на зеленом и синем экранах; будь то традиционная технология или самая передовая компьютерная графика, в конечном итоге это послужит производству фильмов.

Однако перед всем этим Мерфи должен убедить Фрэнка Миллера.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851335>