

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Увидев два лучших плохих отзыва, Дейзи почесала в затылке. Она вспомнила, что, когда был выпущен "Ужас бензопилы", в первые несколько дней на IMDb вообще не было плохих отзывов. На следующей неделе, даже если бы были плохие отзывы, мало кто набрал бы такой низкий балл. Это не кажется хорошим явлением?

Дейзи не обратила внимания на два плохих отзыва и продолжала смотреть вниз. Следующие вернулись в нормальное русло, и похвала составила большинство. 1 августа Китайский  $\leq \leq$

"Кажущийся глупым сюжет, вульгарные диалоги и очень желтый и жестокий сюжет, после того, как Мерфи-Стэнтон собрал их вместе, получился очень захватывающий фильм. Он выглядит действительно приятным и захватывающим!"

Этот человек дал оценку в 8 баллов.

"Лаконичные линии, кровавая графика, кровавый сюжет и выступления красоток и красавиц сделали этот привлекательный фильм cult! Она может удовлетворить не только фантазии о мужском убожестве и героизме, но и желания женской независимости и романтизма. Мерфи-Стэнтон так талантлива!"

Этот, похоже, предпочитает фильмы с сильным вкусом B-класса и сразу дал 9 баллов!

"Фильм играет в стиле cult, Мерфи-Стэнтон бессовестно демонстрирует свои таланты. Весь фильм резко отредактирован и гламурен, в сочетании с причудливыми идеями, такими как сломанная нога и пулемет, а также сексуальное и горячее исполнение героини, можно сказать, что это сексуально и сексуально!"

Дейзи также признает, что многим эпизодам в фильме легче угодить мужской аудитории.

"Это великолепный и красивый фильм. Мерфи-Стэнтон так умело сыграла в фильмах жанра зомби. Всевозможные кровавые переломы рук и бедер также очень изобретательны. Главные герои мужского и женского пола очень счастливы. Роберт Дауни-младший такой красивый. Я на самом деле увлажнил глаза, когда увидел это, но я снова рассмеялся, когда увидел великолепный взлет героини."

Оценка более 8 баллов один за другим показывает, что большинству зрителей, посмотревших фильм, все еще очень нравится "Планета ужаса".

Однако среди хороших отзывов время от времени можно увидеть некоторые плохие отзывы.

“Это один из худших и самых отвратительных фильмов, которые я когда-либо видел. Тема довольно ясна, но она запутанна, она относится к типу без сюжета, и к тому же очень абсурдна.”

Это снизило рейтинг фильма.

Дифференциация из уст в уста кажется очень мощной, не так ли? Дейзи подняла веб-страницу наверх, и теперь фильм набрал 8,2 балла, что не является ни низким, ни высоким показателем для нового фильма.

Она немного подумала, положила руки на клавиатуру и напечатала комментарий.

““Планета ужаса” очень, очень вульгарна, даже более вульгарна, чем “Ужас бензопилы”! Мерфи-Стэнтон в очередной раз вывел свои извращенные идеи на большой экран! Однако его извращенные мысли - это то, что мне всегда нравилось, потому что на самом деле я очень вульгарный человек.”

“Я должен сказать, что “Планета ужаса” Мерфи-Стэнтон действительно желтая и жестокая, но она также очень мощная. Это действительно потрясающе! Мерфи - извращенец-шизофреник. Он может сделать смертельную лолиту, которая кастрирует людей, или он может снимать культовые фильмы, которые пахнут гормонами и кровью из трупов падали. Сказать, что я все еще люблю Мерфи-Стэнтон, который очень желтый и жестокий.”

“Перефразируя предложение, которое сейчас более популярно, Мерфи-Стэнтон никогда не играет в неженские игры. Поэтому для таких режиссеров, как он, фильмы должны использоваться для того, чтобы развлекаться так, как им заблагорассудится. Если вы хотите убивать случайно, там должны быть кучи зомби. Если вы хотите получить гормональный взрыв, у вас должна быть сексуальная красавица и красивый парень, который классно обращается с оружием, и у вас должны быть сексуальные и любовные отношения. Если вы хотите быть пародией, если вы хотите быть недемократичным, вы должны экспортировать это, чтобы быть грязным, тогда вы должны делать отвратительные вещи и играть с элегантностью и серьезностью!”

“Я предполагаю, что процесс создания такого извращенного фильма должен быть очень забавным. Также очень здорово, что Мерфи-Стэнтон бросила такого красивого парня, как Роберт Дауни-младший, на смерть.”

“Короче говоря, смотреть такой культовый фильм действительно круто, он заставит скучающую работающую девушку вроде меня чувствовать себя прекрасно весь день напролет.”

“Если подумать, то фильм - это игрушка для Мерфи, настоящая утопия. Для таких людей, как он, утопия не только чиста и прекрасна, но и может быть представлена в совершенно разрушительной форме. Вся любовь к кино была поколеблена Мерфи-Стэнтон в таких фильмах. Это принадлежит ему лично, но это любят некоторые люди.”

“Кроме того, для культовых фильмов те, кто понимает, поймут, а тем, кто не понимает, не нужно понимать. Элегантность - это своего рода жест. Такая вульгарность обладает технической глубиной и зрелищностью, и это тоже своего рода жест. Это эпоха, которая требует, чтобы вы позировали больше всего, и это также эпоха, которая требует, чтобы вы позировали для себя. Самое ужасное, что есть группа людей, которые всегда притворяются позами, но у них нет поз.”

“Поэтому, в свободное утро определенного рабочего дня, смотря такой фильм, наслаждаясь настройкой вкуса, наблюдая, как красивые мужчины играют круто, наблюдая ... стрельбу и стрельбу, наблюдая, как красивые женщины разных стилей показывают свои груди и бедра, демонстрируя свои маленькие талии, наблюдая, как зомби избивают на куски, чувствуя стимуляцию от выплевывания грязных слов и пародий до неприличия, наблюдая, как плазменный кетчуп распыляется без места, наблюдая за режиссером-извращенцем, который любит фильмы и придерживается своей собственной позы в кино, чтобы развлечь себя ... Ну, работа или что-то в этом роде, давайте отойдем в сторону, это страшно и в то же время счастливая. Планета никогда не станет жестоким реальным миром.”

Написав это, Дейзи не подумала, что это вызывает привыкание, поэтому она просто дала ему очень высокую оценку!

Затем она вернулась в раздел Мерфи-Стэнтон IMDb, ошеломленно уставившись на фотографии персонажей выше.

Насколько изменчива идея этого режиссера? Ей вдруг пришла в голову идея напрямую общаться друг с другом.

Открыв Google, Дейзи набрала имя Мерфи-Стэнтон, но не смогла найти контактный адрес. Она с тревогой почесала свои каштановые волосы и продолжила рыться в них. Через некоторое время она наконец узнала, что его брокерская компания была netbsp; Дейзи нашла ручку и канцелярские принадлежности, держала подбородок и немного подумала и решила написать письмо директору-извращенцу.

“Здравствуйте, режиссер Стэнтон, я ваш поклонник и большой сторонник ваших извращенных идей. С тех пор как я посмотрел "Фруктовую конфету", мне понравились ваши масштабные и насыщенные фильмы, особенно различные жестокие и кровавые сцены в них ...”

Положив законченное письмо в найденный конверт, Дейзи написала на конверте почтовый адрес саа, намереваясь отправить его по почте, когда завтра пойдет на работу.

Если бы этот извращенный режиссер мог общаться сам с собой... она была бы взволнована, когда думала об этом.

“Согласно текущей статистике, репутация "Планеты террора" имеет тенденцию к поляризации.”

В офисе Miramax в Бербанке Джонс Батлер положил отчет на стол перед Харви Вайнштейном: "Я боюсь, что репутация СМИ и аудитории не так хороша, как у "Ужаса бензопилы"."

Харви Вайнштейн кивнул. Эта ситуация неудивительна. С того дня, как он решил инвестировать в этот проект, он знал, что "Планета террора" больше похожа на фильм уровня В, чем на "Ужас бензопилы". Такого рода фильмы часто нравятся людям, которым это очень нравится, а те, кому это не нравится, вообще не бросаются в глаза.

Он спросил: "А как насчет посещаемости?"

"Сегодня утром и днем" Джонс-Батлер только что был переведен в отдел маркетинга. Он не был особенно знаком с этими задачами. Он посмотрел на информацию в своей руке: "В среднем на показ приходится около 30 аудиторий."

"Неплохо. Выражение лица Харви Вайнштейна было спокойным: "Это почти то же самое, что мы ожидали"."

Этот фильм должен иметь ожидаемую производительность.

Ни он, ни Мирамакс никогда не думали, что "Планета ужаса" может стать "Ужасом бензопилы". Для фильма с такой высокой отдачей от инвестиций, как "Ужас бензопилы", Голливуд не смог бы выпускать по одному в год. Если бы Мерфи-Стэнтон мог делать это в каждом фильме, тогда он не был бы потенциальным режиссером, но Бог пришел в мир.

"Планета террора" уже получила прибыль, и теперь все зависит только от конечной прибыли.

Харви-Вайнштейн махнул рукой Джонс-Батлеру, жестом велел ей выйти и тихо сел на стул, позволяя времени проходить минута за минутой, как будто ожидая публикации данных за день.

После возвращения в Лос-Анджелес из Канн у Мерфи не было времени на адаптацию, поэтому он последовал плану, разработанному Miramax, и вложил средства в продвижение "Планеты террора". Он является режиссером фильма и подписал соглашение о распределении кассовых сборов в Северной Америке с Miramax. Чем выше кассовые сборы фильма в Северной Америке, тем больше он, несомненно, заработает.

"Режиссер Стэнтон, говорят, что кровавый масштаб фильма очень велик."

Выходя со сцены объявления, Мерфи только что подошел к машине сбоку, и другой репортер догнал его и громко спросил: "Вызовет ли такой масштабный фильм некоторые негативные последствия для аудитории?"

Мерфи открыл дверцу машины и сказал, прежде чем сесть в машину: "Позвольте мне объяснить, это черная абсурдная комедия! Что касается масштабной картины, траа оценило

фильм как R-rated!"

Сказав это, Мерфи сел в машину, и когда он закрыл дверь, Билл Розис с другой стороны жестом велел водителю ехать быстрее. Машина медленно покинула круг репортеров и поехала в сторону Сенчури-Сити.

Билл Розис оглянулся на более чем дюжину репортеров индустрии развлечений позади него: "Ваша популярность постепенно растет. Пока этот фильм успешен, вас можно считать известным режиссером в Северной Америке."

"Просто так мало людей, - улыбнулась Мерфи, - я больше не могу с этим справляться. Чтение UU [w.ukanshu.com](http://w.ukanshu.com) "

"Ты все еще боишься их? Билл Розис повернул голову и посмотрел на репортеров через стекло заднего стекла: "Я слышал, как Карла Фейт сказала, что в то время вы были очень хорошим внештатным репортером". "

"Это также очень неэтично и вредно для здоровья. Мерфи посмеялся над собой.

Билл Розис рассмеялся, а затем сказал: "У меня для вас хорошие новости: посещаемость в течение дня неплохая."

Мерфи кивнул, но спросил: "А как насчет репутации аудитории?"

"Похвала смешивается с некоторыми другими голосами, - сказал Билл Розис, не скрывая этого, - она немного поляризована."

"А как насчет профессиональной репутации в Северной Америке?"

Хотя из уст в уста аудитория может более непосредственно отражать реакцию рынка на фильм, все знают, что средства массовой информации будут влиять на публику, а оценка фильма профессиональными СМИ может более или менее повлиять на кассовые сборы.

Билл Розис покачал головой: "Реакция бумажных СМИ относительно медленная, и нам приходится ждать завтрашнего дня." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851329>