

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь! Попросите рекомендательный билет! Попросите месячный абонемент!

Участвуя в этом показе Каннского кинофестиваля, Miramax стремится создать импульс для продвижения фильма, чтобы продавать его по лучшей цене.

Хотя отзывы местных французских СМИ носят чрезвычайно общий характер, рейтинги "Планеты террора" в таких средствах массовой информации, как Великобритания, Испания и Германия, которые близки к Франции, в основном положительные. Следующие несколько небольших прослушиваний, нацеленных на аудиторию, также получили хорошую репутацию аудитории, и фильм имеет простую структуру, компактный ритм и четкие точки продажи. Это определенно блюдо, которое нравится зрителям с тяжелым вкусом.

Поэтому, за исключением основных рынков Miramax, таких как Великобритания, Франция, Германия, Испания и Италия, а также Австралия, где были достигнуты соглашения, дистрибьюторские компании из Новой Зеландии, Южной Кореи, Японии, Филиппин и многих других регионов подписали дистрибьюторские соглашения с Miramax для "Планеты террора".

Эти соглашения в основном основаны на продажах, таких как сбор 5500 000 долларов США из Новой Зеландии, 11 миллионов долларов США из Южной Кореи, 11,3 миллиона долларов США из Японии, 4400 000 долларов США с Филиппин, 300 000 долларов США из Индонезии и 400 000 долларов США из Норвегии.....

В сочетании с 33 миллионами австралийских долларов Miramax получил почти 10 миллионов долларов дохода от зарубежных рынков почти в 30 странах и регионах на Каннском кинофестивале!

Только зарубежные права позволили Miramax не только окупить все вложенные затраты, но и добиться прибыльности.

Более того, после того, как Мерфи и Билл Розис вышли из переговоров из-за усталости, переговоры Харви Вайнштейна и Эрики Стейнберг с другими зарубежными дистрибьюторами все еще продолжаются. Эти переговоры будут продолжаться до конца кинофестиваля, и весьма вероятно, что количество аккаунтов для "Планеты террора" увеличится на миллионы долларов.

Поскольку соглашение, подписанное Мерфи, не касается зарубежного рынка фильма, эти доходы, похоже, не имеют к нему особого отношения, но Мерфи очень хорошо знает, что чем выше бухгалтерский показатель "Планеты террора", тем более гладким будет его будущий путь в Голливуде. .

Это очень простая истина: режиссеры, которые могут приносить прибыль, - это те, кого действительно любит Голливуд.

Более того, эти доходы также полностью вернули сердце Мерфи в его желудок. Фильм не может потерять деньги, что также означает, что он продолжает продвигаться к своей цели.

Конечно, есть много дистрибьюторских компаний, которые не заинтересованы в "Планете террора". Например, одна из них во Вьетнаме прямо заявила, что никто не будет смотреть такой фильм на вьетнамском рынке. Также есть представители компании в Венесуэле, которые также отказались от такого масштабного фильма.

Переговоры между Miramax и другими компаниями все еще продолжаются. Мерфи и другие члены съемочной группы в основном завершили свою работу. Они могут прогуляться по Каннам и насладиться атмосферой нынешнего кинофестиваля.

С необходимостью публичности□

В отличие от Роберта Дауни-младшего и Джессики Честейн, которые намеренно перешли дорогу на Корнише, где собрались репортеры-папарацци, Мерфи больше бывал на улицах с Джеймсом Франко, Джоной Хиллом и Сетом Рогеном. Они также пошли в кинотеатр, чтобы посмотреть датский фильм, но все они были немного смущены после того, как вышли, и они действительно не понимали, что хотел выразить режиссер.

На обратном пути в отель Мерфи с удивлением обнаружила, что папарацци последовали за ними, и один из них выбежал перед четырьмя людьми, чтобы сфотографироваться.

"Должны ли мы отпраздновать это?"

Когда он подошел к двери отеля, Джона Хилл выглядел очень взволнованным: "За мной следят папарацци! И папарацци на Флит-стрит знают, что меня зовут Джона Хилл!"

Джеймс Франко вздернул подбородок: "Это потому, что ты идешь рядом со мной."

"неправда□Сет Роген покачал головой: "Я думаю, что их, возможно, привлек Мерфи"."

Мерфи толкнул стеклянный турникет: "Какое это имеет отношение ко мне?"

Остальные три человека вошли, и все четверо втиснулись в небольшое пространство со стеклянным турникетом. Было неловко смотреть на это. Наконец, Сет Роген ответил: ""Планета террора" принесла на кинофестивале более 10 миллионов долларов США. Как его режиссер, как могли СМИ не заметить?"

"Это правда! Джона Хилл сначала кивнул, а затем подтолкнул Джеймса Франко: "Ты меня слышишь, это не имеет к тебе никакого отношения!""

Несколько человек вошли в вестибюль отеля и как раз собирались направиться к лифту, когда слева внезапно появился человек и остановил Мерфи.

“Здравствуйте, директор Стэнтон”,

Собеседник говорит по-английски не особенно свободно, но произношение вполне четкое: “Ты помнишь меня?” “Несколько дней назад я присутствовал на премьере вашего фильма.”

Мерфи только взглянул на него, затем узнал его и взял на себя инициативу протянуть правую руку: “Вы режиссер Уве Бауэр?”

Своеобразная внешность этого немецкого режиссера до сих пор может оставить глубокое впечатление.

“Уве! Зови меня просто Уве́й!” Он переложил портфель из правой руки в левую, энергично потряс им в руке Мерфи, посмотрел на трех людей Джеймса Франко рядом с Мерфи и предложил: “Мы можем поговорить наедине?”

Хотя он не знал, что собирается делать, было неплохо подумать об этом. Мерфи сказал в сторону: “Вы, ребята, возвращайтесь первыми, не ждите меня.”

Трое Джеймсов Франко кивнули и направились к лифту. Мерфи последовал за Уве Бауэром, прошел в зону отдыха в вестибюле отеля, нашел два односпальных дивана напротив и сел.

“Уве, - прямо спросил Мерфи, - что я могу для тебя сделать?”

“Несколько дней назад, разве ты не обещал помочь мне прочитать сценарий?” Уве Бауэр напомнил: “Я написал сценарий фильма ужасов, и за последние несколько дней я добавил в него некоторые элементы зомби”.

Говоря это, он открыл портфель, достал из него сценарий и протянул его Мерфи.

Другая сторона передала съемочную группу, и Мерфи взял его. Он открыл его и взглянул. Это был не немецкий, о котором он ничего не знал, а написанный от руки английский. Это должно было быть специально написано режиссером.

Мерфи присмотрелся повнимательнее. Это типичный сценарий фильма ужасов в западном стиле, с домами с привидениями, убийствами, смертями, кровью и зомби.....

Он просматривал очень быстро и примерно через 20 минут закрыл сценарий.

Уве Бауэр посмотрел на Мерфи, словно ожидая его мнения.

Немецкий режиссер, похоже, новичок, и он нашел себя таким искренним. Мерфи также сказал уместно: "Мое личное мнение, в сценарии есть много привлекательных элементов, таких как дома с привидениями и убийства, но все они фрагментированы. Если вы не можете объединить их вместе во время съемок и постпродакшна ..."

"Так ли это?Уве Бауэр почесал в затылке: "Я всегда думал, что со сценарием есть проблема, но я не мог сказать, в чем проблема"."

Мерфи покачал головой: "Уве, это всего лишь мое личное мнение."

"Спасибо тебе, Мерфи.Уве Бауэр, казалось, был благодарен Мерфи: "Ты показал мне проблему"."

Он вздохнул: "На самом деле, я знаю, что фильмы ужасов - это не тот жанр, в котором я очень силен, но фильмы ужасов дешевы, и их легче всего окупить и привлечь инвестиции."

Мерфи промолчал.

Уве Бауэр выглядел немного расстроенным: "Я уже несколько лет работаю режиссером, но так и не нашел подходящего мне жанра фильма."

Увидев перед собой Уве Бауэра, Мерфи невольно подумал о себе, когда он только начинал. Он знал, как трудно режиссеру начинать и сколько обходных путей он может предпринять.

Вероятно, с небольшим сочувствием Мерфи немного подумал, а затем медленно сказал: "Уве, ты когда-нибудь думал о том, чтобы снять несколько относительно непопулярных фильмов?"

Поскольку он изучал режиссерский путь Мерфи с нуля, Уве Бауэр специально пришел к нему. Услышав это от Мерфи, он сразу заинтересовался и спросил: "Что это за типаж?"Более отдаленный, чем плазменные фильмы ужасов?"

Мерфи вернул сценарий Уве Бауэру и сказал: "Игра адаптирована для фильма!"

"Э-э..." Уве Бауэр почесал волосы, "Можно ли адаптировать игру к фильму?"

"конечно.Мерфи кивнул: "Например, "Супер Марио Бразерс" был выведен на большой экран Голливудом в начале 1990-х годов, но адаптация не очень хороша"."

Он немного подумал, а затем сказал: "Я думаю, что некоторые игры с магической тематикой

больше подходят для адаптации в фильмах.”

Уве Бауэр заинтересовался: “Расскажи мне об этом?”

“Например, "Подземелья и драконы", которые когда-то были популярны в 1970-х годах”, - Мерфи вспомнил несколько игр, которые он видел в прошлом году. “Осада подземелий”, которая была выпущена только прошлой осенью, и "Диабло" и "Варкрафт" от Blizzard, я думаю, что фильмизация очень многообещающая.”

Хотя я смутно помню, что фильмы, адаптированные этим немецким режиссером, разрушали одну игру за другой, его способность привлекать инвестиции для продолжения съемок одна за другой доказывает, по крайней мере, одно. Адаптации этих фильмов относительно успешны на рынке и коммерчески.

“Вот и все...” Уве Бауэр отложил сценарий, встал и нетерпеливо сказал: “Я вернусь и посмотрю на игры, которые вы упомянули.”

Мерфи кивнул и посмотрел, как Уве Бауэр покидает отель.

После исправления этого очень персонализированного директора и вступления на путь, по которому он должен идти, УУ прочитал книгу www.uukan.com Мерфи сразу же поднялся наверх, ожидая окончания Каннского кинофестиваля.

В отличие от церемонии открытия, в целях рекламы Мерфи и несколько главных актеров приняли участие в церемонии закрытия Каннского кинофестиваля. Как вспоминал Мерфи, "Пианист" и Роман Полански стали крупнейшими победителями кинофестиваля этого года, легко победив всех противников и забрав Золотую пальмовую ветвь, которая представляет собой высшую награду Каннского кинофестиваля.

А Мерфи может выступать только в роли зрителя.

Позже появилась новость о том, что "Пианист" и Роман Полански примут участие в конкурсе на премию "Оскар" во время сезона вручения наград в Северной Америке.

Этот тип фильмов, естественно, будет иметь преимущество на "Оскаре".

С окончанием Каннского кинофестиваля Мерфи вернулся в Лос-Анджелес. Благодаря хорошей репутации в средствах массовой информации премьеры фильма в Каннах он начал сотрудничать с планом Miramax и часто участвовал в различных рекламных мероприятиях, чтобы поболеть за предстоящие североамериканские показы "Планеты террора".

Фильм появится в кинотеатрах Северной Америки в начале июня, и его не будут показывать по запросу.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851326>