

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Ищу коллекцию!

Как только Мерфи закончил мыться ранним утром, к двери подошел Билл Розис. В дополнение к заказу завтрака для Мерфи, он также принес кучу газет, которые можно было купить в Каннах.

“Просто сядь.” В номере Мерфи сидел за обеденным столом, наслаждаясь французскими булочками и омлетом с беконом, затем посмотрел на стопку газет, разложенных Биллом Розисом на диване, и удивленно спросил: “Вы все еще можете купить здесь газеты на английском и испанском языках?”

“Обычно вы не можете это купить”, - Билл Розис сел и просто разобрал стопку газет. “Это во время Каннского кинофестиваля, и многие известные европейские газеты временно выпускают здесь приложения. Это также возможность для них проявить свое влияние.”

Он вырвал отдельную страницу из нескольких газетных приложений.

Мерфи отложил нож и вилку, взял свой кофе и сделал глоток: “Это связано с “Планетой ужаса”?”

“точно” “Билл Розис все еще качает газеты: “Это страница, где публикуются рецензии на наши фильмы”.”

Он поднял глаза и увидел, что Мерфи почти позавтракал, взял несколько экземпляров и засунул их поверх: “Если вам интересно, давайте посмотрим сами.”

“Это все похвала, верно?Мерфи поставил чашку с кофе и взял газету. “Я не читаю страницы, которые плохо воспринимаются. Это ударит по моей хрупкой психологии”.”

“Это ударит тебя?Билл Розис покачал головой, не стал продолжать говорить, взял газету и просмотрел ее.

Это всего лишь третий фильм, снятый Мерфи. Хотя на него не повлияют плохие отзывы СМИ, нельзя сказать, что на него не повлияют отзывы СМИ.

Он небрежно открыл газету. Мерфи только взглянул на нее и отбросил в сторону. Это была газета из Испании. Он вообще не понимал по-испански. Обратная сторона газеты тоже была отброшена им. Он также ничего не знал о французском.

К счастью, все следующие несколько снимков сделаны с Флит-стрит по другую сторону Ла-Манша, и Мерфи может их ясно видеть.

Вчера многие репортеры приняли участие в премьере "Планеты террора", и там также было много британских репортеров.

То, что увидел Мерфи, было дополнением к Каннскому кинофестивалю от "Дейли телеграф".

“"Планета ужаса" может быть душевной и приятной. Режиссер этого фильма Мерфи-Стэнтон позволил своим мыслям взлететь в небо. Этот фильм демонстрирует элементы и страстные сцены, которые безоговорочно нравятся зрителям культового фильма ... Фильм сердечный, главным образом из-за атмосферы Мерфи-Стэнтон и создания сцен; в сюжете нет проволочек.”

В нем прямо рассказывается ужасающая история. Нетрадиционные кадры перестрелки очень красивы. Это не мейнстрим и нетрадиционный американский фильм класса b, и его основные моменты, естественно, будут другими!”

Увидев это, Мерфи кивнул: британцы по-прежнему очень хороши.

Он открыл другую "Таймс" и легко нашел контент, связанный с "Планетой террора".

“Темно-желтый фон и несмываемые цвета, используемые режиссером, придают фильму особый шарм и, кажется, помещают людей в историю. Насилие, кровь и ... просто правильные, но не оскорбительные. Это похоже на танк, который проезжает по луже крови. Место, которое он проезжает, полно трупов, крови, разложения и насилия. Бесконечное воображение удивительно и захватывающе.”

Оба СМИ дали "Планете террора" высокую оценку в 7,5 баллов!

Забрав несколько непонятных испанских и французских газет, Мерфи взял относительно профессиональный журнал. Это знаменитый британский журнал "Аудиовизуальные и аудиовизуальные". Их специальный выпуск также содержит комментарии репортеров о "Планете террора".

“Можно сказать, что у этого фильма пустой сюжет. Голливудские фильмы всегда были такими. Сценарий настолько плох, что хуже быть не может, но детали хорошо продуманы, и недостатка в артистизме нет. Лично я редко комментирую коммерческие фильмы, но мне нравится смотреть коммерческие фильмы. В конце концов, такой визуальный эффект и ощущение присутствия невозможны для традиционных литературных и художественных фильмов. Восхищаясь литературными и художественными фильмами, исследуя человеческую природу и размышляя о философии жизни, также очень здорово смотреть коммерческие фильмы, ругаясь и ругаясь.”

“"Планета ужаса" - именно такой коммерческий фильм. Он фокусируется на деталях и идеальной обработке съемки. Он имел успех. Хотя многие кровавые кадры обработаны недостаточно правдиво, это все равно приносит людям такое освежающее чувство, такое освежающее чувство, которое делает людей мотивированными и дает уверенность и силу для

преодоления всего зла.”

По сравнению с двумя британскими СМИ, которые Мерфи только что просмотрел, журнал "Аудиовизуальный" дал всего 7,1 балла.

Однако такой высокопрофессиональный журнал редко дает фильму с точки зрения продаж ****, крови и насилия оценку более семи баллов.

Это также показывает, что "Планета террора" не будет иметь плохой оценки в отрасли.

Отложив журнал, Мерфи посмотрел на время, встал и сказал: "Пойдем на 11-й этаж."

Переговоры между Miramax и международными дистрибьюторами будут проходить на 11-м этаже один за другим. Этот проект упакован саа. Для Билла Росси нормально участвовать в переговорах, но Мерфи не обязан участвовать, но он сам обратился с такой просьбой. Поскольку это не предполагает никакого разделения интересов - доля, которой он может наслаждаться, не имеет ничего общего с зарубежными доходами фильма - братья Вайнштейны также согласились на участие Мерфи в переговорах.

Точно так же, как управление различными программами Каннского кинофестиваля с Эрикой Стейнберг, все это редкий опыт для Мерфи, новичка.

Такая возможность может накопить опыт и повысить проницательность. Если вы пропустите это время, я не знаю, когда оно будет доступно в будущем.

Выйдя из лифта и выйдя в коридор на 11-м этаже, Мерфи спросил Билла Розиса, стоявшего рядом с ним: "Вы понимаете по-французски и по-испански?"

"Немного понимаю." Билл Розис окончил знаменитый университет.

"Неудивительно", - безучастно кивнул Мерфи, а затем спросил: "Как французские и испанские СМИ оценивают фильм?"

"Испанские СМИ лучше. Испанские фильмы также богаты фильмами такого типа. Они в основном дают больше положительных отзывов", - сказал Билл Розис правду. "У французских СМИ плохой рейтинг, и большинство из них им пользуются ..."

Он посмотрел на Мерфи, Мерфи сделал жест "пожалуйста", и Билл Розис продолжил: "Такие прилагательные, как отвратительный, жестокий и скучный."

Мерфи покачал головой: "Похоже, французам не очень нравятся американские плазменные таблетки."

Билл Розис развел руками: "Весь Голливуд это знает."

Двое вошли в конференц-зал и сели на той стороне Miramax, где стоял длинный стол для совещаний. После долгого ожидания Харви Вайнштейн и Эрика Стейнберг вошли вместе. Мерфи только что закончил здороваться с ними. Другая сторона в этих переговорах, Майк Гевен из австралийской дистрибьюторской компании, также вошел в конференц-зал.

Это коммерческие переговоры. Время - деньги. После нескольких простых приветствий обе стороны вступили в официальные переговоры. Хотя Майк Гевен вчера вечером показал, что ему очень понравился режиссер Мерфи и его фильмы, во время переговоров это было так, как будто этого никогда не было раньше. Он не сдавал никаких позиций с точки зрения цен на распространение и выкуп.

Одно дело оценить фильм, но коммерческая сделка с этим фильмом - совсем другое дело.

Переговоры прошли не очень хорошо.

"Майк, продажа австралийских авторских прав за четыре миллиона долларов - это прибыль Miramax!"

На стороне Miramax полностью доминирует Харви Вайнштейн. Этот толстый еврейский голос громко говорит: "Мы проявили достаточно искренности по отношению к вашей компании. Если мы действительно не можем говорить об этом, Miramax может только сменить партнеров ..."

"Мы тоже очень искренни! Майк Гевен нахмурился: "Этот фильм действительно очень интересный, но вы хотите оставить нам некоторую прибыль, верно?" "Ни одна компания не будет делать ничего, что не приносит прибыли. С таким количеством людей в Австралии, сколько кассовых сборов нужно собрать "Планете террора", прежде чем мы сможем получить прибыль?"

Харви Вайнштейн стиснул зубы, как будто резал мясо: "Три с половиной миллиона долларов!"

"Харви..." Майк Гевен хотел снова заговорить, но его прервал Харви Вайнштейн: "Майк, не забывай, это не только право на показ в кинотеатрах, но и авторское право на видеозаписи!"

Большой еврейский толстяк внезапно встал, подошел на несколько шагов позади Мерфи, поддержал спинку его стула и громко сказал: "Я также хочу напомнить вам, не забывайте, что режиссера этого фильма зовут Мерфи Стэнтон! Его последний фильм, "Ужас бензопилы", собрал в прокате только в Австралии почти 177 миллионов долларов!"

Мерфи не ожидал, что он станет разменной монетой в переговорах Харви и Вайнштейна.

"Сотрудничество вашей компании с нами происходит не только в этот раз!" Харви Вайнштейн

просто использовал Мерфи в качестве разменной монеты", режиссер Стэнтон - один из лучших партнеров Miramax и один из самых многообещающих молодых режиссеров Голливуда. Его творческий путь только начался, и он далек от достижения своего пика!"

Его голос становится все выше и выше: "В будущем сотрудничестве мы будем отдавать приоритет вашей компании во всех фильмах, снятых Мерфи! При тех же условиях ваша компания должна быть нашим партнером, это может быть включено в контракт!"

Мерфи посмотрел на Билла Розиса, UU прочитал www.укакшу.ком Билл Розис покачал головой, показывая, что ему не нужно говорить.

"Ужас бензопилы"! "Планета ужаса"! Из этих двух фильмов, Майк, ты должен быть в состоянии открыть для себя стиль режиссера Стэнтона. Харви Вайнштейн полностью взял инициативу в переговорах. "Этот вид хардкорного культового фильма возник в Австралии и всегда был самым популярным жанром на австралийском кинорынке. Пока у вас есть высококачественные источники фильмов, легко получать прибыль!"

Майк Гевен нахмурился еще сильнее, очевидно, размышляя над словами Харви Вайнштейна.

Конечно, договориться на переговорах было не так-то просто. Еще через полчаса перетягивания каната Miramax и австралийская дистрибьюторская компания в лице Майка Гевена наконец достигли соглашения, и обе стороны договорились о 3 миллионах долларов США. .

Это включает в себя права на показ фильма в австралийских кинотеатрах, авторские права на видеокассеты и DVD-диски, а также авторские права на телевизионные передачи.

В последующие несколько дней Мерфи и Билл Росси приняли участие в дальнейших переговорах, и Miramax также достигла соглашений с большим количеством зарубежных издателей, и цена продажи намного превысила инвестиции Miramax в этот проект.
(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851325>