

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Пожалуйста, подпишитесь!

Когда Харви Вайнштейн вошел в студию warehouse, съемочная группа снимала. Мерфи просто посмотрел туда и продолжил свою работу. Съемки шли полным ходом, и для него было невозможно оторваться от работы и поздороваться. ≥ 1 августа 1-й китайский веб-сайт ≤

Перед камерой Джессика Честейн была одета в короткую юбку и бюст, а нижняя половина ее правой ноги была обернута зеленой занавеской, раскачивалась и танцевала.

Она носит сексуальную одежду, у нее горячая фигура, она крутит бедрами и выпрямляет грудь, и у нее другой стиль. однако ее танцевальная поза кривая, как будто у нее только одна нога, что чрезвычайно забавно.

Эта сцена выглядит очень забавно, но съемочная группа снимает, и никто не смеет громко смеяться.

Стоя рядом с Харви Вайнштейном, Квентин Тарантино посмотрел на танцующую женщину на съемочной площадке и сразу вспомнил сценарий, который он прочитал. В сценарии это была танцующая одноногая женщина, и она все еще была стриптизершей.

Думая об этом, он не мог удержаться и повернулся, чтобы посмотреть на молодого человека за режиссерским монитором. сценарий не мог объяснить слишком много, но он также мог видеть, что другая сторона была очень вдумчивой и очень особенной.

Поначалу он тоже был молодым человеком, которому нравилось быть капризным.

Прочитав сценарий и план не так давно, Квентин заинтересовался этим проектом, особенно абсурдной обстановкой, которая так соответствует его аппетиту. Если бы не незаконченный проект, он хотел бы схватить его и срежиссировать сам. .

Я слышал, что съемочная группа вернулась в Лос-Анджелес на съемки, и он приехал сюда, чтобы посмотреть, превратится ли этот интересный проект в интересный фильм.

Днем, стоя на периферии съемочной площадки, Квентин наблюдал, как съемочная группа делает пять или шесть выстрелов один за другим, будь то простой и мощный рукопашный бой, героиня, взрывающая яйца протезом ноги и стреляющая из бутафорского пистолета, или диалог, он был не только полон сильного стиля cult, но также, казалось, был интегрирован в комедийный стиль некоторых фильмов о банде плохих парней, что было чрезвычайно интересно.

После съемок во второй половине дня Мерфи передал задачу по уборке съемочной площадки

Полу Уилсону и подошел к Харви Вайнштейну.

“Мерфи, позволь мне представить тебя. Харви Вайнштейн представил их обоих: “Это Квентин”. Квентин, это Мерфи.”

“привет” Эти двое пожали друг другу руки.

Мерфи взглянул на Квентина Тарантино, чокнутого режиссера, который выглядит еще более странно, чем его изображение в средствах массовой информации.

На съемочной площадке было немного сумбурно, поэтому Мерфи отвел этих двух людей в кабинет своего режиссера.

После того, как они втроем поболтали несколько слов, тема перешла к снимаемому фильму. Квентин, очевидно, был очень заинтересован: “Красивая женщина со сломанной ногой может использовать m4a1 в качестве протеза и может убивать зомби. Эта идея очень хороша.”

Вероятно, из-за своего характера он прямо сказал Мерфи: “Если бы ты не начал снимать, я бы определенно занял твою режиссерскую должность.”

Мерфи не ответил ему: “Я слышал, ты собираешься снимать фильм о кунг-фу?”

Квентин Тарантино кивнул, и Мерфи снова сказал: “Если вы поймете это правильно, мы сможем это изменить.”

Услышав это, Квентин Тарантино, казалось, вдохновился и сказал: “В противном случае, Мерфи, я срежиссирую для тебя несколько кадров, и скоро начнутся съемки моего фильма. Как насчет того, чтобы пойти к моей команде и снять несколько кадров?”

Напротив - знаменитый Квентин Тарантино, по слухам, парень, который даже не входит в “большую шестерку” компаний. Если он не столкнется с чем-то очень интересным, невозможно проявить такой энтузиазм.

“ХОРОШО! Мерфи даже не подумал об этом: “Я не могу просить об этом”. ”

Он немного подумал и сказал: “На самом деле, я все еще хочу добавить несколько трейлеров, настоящих или поддельных, перед началом основного фильма “Планета террора” в 1970-х и 1980-х годах, как я делал в 1970-х и 1980-х годах.”

Мерфи взглянул на Харви Вайнштейна: “Харви тоже очень поддерживает мою идею, но я не нашел подходящего трейлера, Квентин, почему бы тебе не взять поддельный трейлер и не вставить его.”

“Что ты хочешь подделать?” Квентин Тарантино небрежно сказал: “Разве ты не собираешься участвовать в Каннском кинофестивале?” К тому времени я уже приступил к съемкам. Сначала я сниму трейлер “Убить Билла” и поставлю его прямо перед “Планетой ужаса”.

Харви Вайнштейн посмотрел на Квентина и улыбнулся, затем слегка кивнул.

Всего несколько гиков вообще не могут стать квалифицированным режиссером. Квентин также знает, как использовать свою силу. Предыдущий фильм Мерфи-Стэнтона хорошо продавался. Если этот фильм также будет успешным, добавленный трейлер станет отличной рекламой. Если он провалится, он станет отличной рекламой.....

Он покачал головой: как мог фильм, которым он управлял, провалиться?

Не говоря уже о североамериканском рынке, где нет реального дохода, “Планета террора” была предварительно продана Miramax для зарубежных показов в девяти странах. В дополнение к сбору средств на последующее производство, он также вернул два миллиона долларов США, которые он вложил.

Он не хочет, чтобы “Планета ужаса” была такой же ошеломляющей, как “Ужас бензопилы”. Пока она обладает определенным качеством, с производственными и эксплуатационными возможностями Miramax, получить прибыль не должно быть сложно.

Более того, “Ужас бензопилы” Мерфи-Стэнтона чрезвычайно популярен на многих зарубежных рынках. Сейчас режиссер тоже переходит на переднюю стойку, и у него тоже есть определенная репутация. Все это очень благоприятные ситуации для “Планеты террора”.

Харви Вайнштейн рассматривает возможность работы на рынке. Мерфи и Квентин Тарантино оба являются любителями фильмов нуар. Они могут найти довольно много общего языка. Слишком преувеличено сказать, что это одно и то же на первый взгляд, но они счастливо общаются.

“Квентин, ты можешь срежиссировать для меня несколько экшн-сцен завтра. “Благодаря молчаливому согласию Харви Вайнштейна Мерфи и Квентин быстро пришли к соглашению, “но есть одна вещь, на которую вам следует обратить внимание”.

“не беспокоиться” Квентин Тарантино в приподнятом настроении: “Как вы только что сказали, я не буду делать слишком много сюжета”.

Он просто предложил, чтобы после того, как Джессика Честейн исполнила танец на одной ноге, он добавил снимок офицера-зомби, который хотел схватить х, и он все еще был офицером-зомби, который был гнилым внизу.

Это нормально, что такой сюжет появляется на видеокассете, но определенно нехорошо

помещать его в фильм.

“Не дуй людям по яйцам небрежно!"Мерфи торжественно увещевал: “В кадрах, которые были сняты, было много сцен взрывающихся шаров".”

Как мы все знаем, Квентин Тарантино любит взрывать яйца злодеев или главных героев в фильмах, и есть даже тенденция взрывать бомбы.

“Давайте поговорим о Каннском кинофестивале и зарубежных поездках."Харви Вайнштейн вернул тему отклонения назад.

Однако в остальное время он в основном говорил, а Мерфи слушал. Miramax был продюсером и дистрибьютором этого фильма. Пришел Харви Вайнштейн, то есть он с оптимизмом смотрел на будущее Мерфи и сделал обычное уведомление.

В частности, Мерфи сообщили, что после завершения съемок и до начала постпродакшна персонал Miramax должен будет сопровождать персонал Miramax на встречу с агентами по продаже фильмов Каннского кинофестиваля.

Каннский кинофестиваль знаменит, конечно, Мерфи это знает, но он не знает, как продать фильм-участник.

Девяносто девять процентов фильмов участвуют в кинофестивалях, подобных Каннским, и самая прямая цель - продать их по хорошей цене.

В мире существует примерно два типа кинофестивалей: коммерческие кинофестивали и кинофестивали для зрителей.

Большинство известных кинофестивалей носят коммерческий характер и имеют большой кинорынок. Например, Канн - самый типичный коммерческий кинофестиваль, особенно показы, которые могут увидеть компании со всего мира.

Выслушав вступление Харви Вайнштейна, Мерфи узнал, что во всей киноиндустрии и системе венчурного капитала самая важная роль называется агентом по продаже фильмов.

Это люди, которые помогают участвующим компаниям продавать фильмы внешнему миру, особенно в международных продажах.

Агент по продаже фильмов получит некоторые полномочия от продюсерской компании, чтобы рекомендовать проекты международным дилерам, составлять контракты, отправлять по почте и доставлять физические и видеоматериалы и, наконец, собирать гонорары и возвращать деньги кинокомпаниям.

Международные агенты по продажам, используемые такими компаниями, как Miramax, являются долгосрочными партнерами, поскольку для продвижения проектов по всему миру может потребоваться ежегодный расчет. агенты по продажам помогут Miramax подготовить маркетинговые материалы и сформулировать планы продвижения кинофестивалей.

Точно так же, как Харви Вайнштейн попросил Мерфи встретиться с торговым агентом вместе с ним перед постпродакшеном, он, возможно, не сможет найти продажи после того, как фильм будет снят. Теперь путь Miramax к возмещению части затрат за счет международных предварительных продаж осуществляется через них.

Только тогда Мерфи понял, что поиск подходящего торгового агента имеет важное значение для компаний, участвующих в кинофестивалях. Они помогут фильмам компании втиснуться в кинофестивали уровня А. Если будет налажено долгосрочное сотрудничество, кинокомпания также может найти фильмы, похожие на проект продаж, а затем продавать их по пути.

Конечно, в мире нет бесплатных обедов. Участие в кинофестивале - это очень высокий художественный акт, но он основан на огромной сумме денег.

Плата за услуги торгового брокера на Каннском кинофестивале составляет от 10% до 15%. Для относительно сильной компании, такой как Miramax, она может быть сокращена примерно до 6% от прибыли от продаж.

Харви Вайнштейн попросил Мерфи встретиться с этими людьми. В дополнение к тому, чтобы попросить его кричать для своих фильмов, он также должен был подготовить серию материалов.

Это часть маркетингового бюджета Miramax, www.uuanshu.com Они подпишут соглашение с торговым брокером, которое включает время сотрудничества, авторизованное местоположение и т.д., И должны согласовать бюджет продаж.

Этот бюджет включает в себя стоимость показов на кинофестивалях - даже под флагом искусства, если вы хотите показать на кинофестивале, вам придется заплатить! Существуют также рекламные объявления о транзакциях, плакаты и другие рекламные материалы, командировочные расходы и другие расходы.

В связи с этим стоимость Каннского кинофестиваля довольно высока, что определенно несопоставимо с деньгами, которые Мерфи потратил на участие в кинофестивале в Сен-Дени.

Участие в такого рода международном кинофестивале часто означает большие расходы.

На самом низком уровне около 550 000 долларов США позволяют некоторым международным торговым агентам взять фильм и его режиссера на один или два кинофестиваля уровня В для нескольких показов и некоторой базовой рекламы; однако, например, стоимость кинофестиваля уровня А, такого как Канн, обычно составляет от 1100 000 до 250 000

долларов США, и они не будут платить за показы, и все показы должны быть оплачены самостоятельно.

Услышав эти обычные уведомления от Харви Вайнштейна, Мерфи узнал, что участвовать в кинофестивалях далеко не так просто, как об этом думать. деньги - самая основная ступенька для этих кинофестивалей, которые высоко поднимают знамя искусства.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851316>