

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

Пройдя через передний двор, окруженный зелеными деревьями, Мерфи подошел к фасаду главного здания. Над двумя коричневыми стеклянными дверями висел широкий постер фильма, но плакат был наклеен на него. Белая сторона была обращена наружу, и линия кривых символов, написанных угольной ручкой, была очень заметна. □□□□□≤□□□□

Едва взглянув на строку слов, Мерфи нахмурился, и скука и гнев в его сердце, которые были подавлены работой, мгновенно поднялись.

Он подошел, схватил плакат и сорвал его. Плакат, который был приклеен к двери скотчем, издал неприятный рвущийся звук. Четыре угла все еще были прикреплены к двери, а остальные попали в руки Мерфи.

Еще раз взглянув на плакат, Мерфи положил чемодан в левую руку, с силой использовал обе руки и полностью разорвал плакат в несколько кликов.

Строка на плакате тоже была разорвана на части - Мерфи-Стэнтон, между нами все кончено!

Толкнув стеклянную дверь, Мерфи вошла в дом, поднялась наверх и спустилась вниз, но там было пусто. Керри Маллиган там не только не было, но даже ее одежда и багаж исчезли.

Похоже, что после периода конфликта эта британская девушка приняла решение.

Вернувшись в гостиную на первом этаже, он достал свой мобильный телефон и сел на диван. Мерфи набрал номер мобильного телефона Керри Маллиган. Он был таким же, как и раньше, указывая, что никто не был подключен. Отправив текстовое сообщение, он немного подумал и снова набрал номер Билла Розиса.

Сказав несколько слов Биллу Розису, Мерфи положил трубку и стал ждать. Хотя он все еще выглядел спокойным, его нахмуренные брови отражали его текущее настроение.

Прожив по обе стороны океана более 20 лет, это все еще его первая любовь.

У большинства людей необычная одержимость своей первой любовью. Опыт Мерфи немного особенный. Он все еще обычный человек и не может быть освобожден от вульгарности.

Теперь, когда его первая любовь находится на грани краха, конечно, он не будет в хорошем настроении.

Через несколько минут позвонил Билл Розис: "Я также только что узнал, что она переехала из Санта-Моники. Сейчас она в городе и временно живет с Элизабет Бэнкс. Когда я только что позвонил, она поручила мне помочь ей найти подходящий дом."

Он убедил Мерфи: "Ты знаешь ее характер, больше не занимайся бесполезной работой и не позволяй этому слишком сильно влиять на твою работу. Несколько дней назад ко мне подошла Эрика Стейнберг. Он ничего не сказал внятно, но также намекнул, что позвольте мне напомнить вам, чтобы личные чувства не влияли на всю команду."

Как сказал Мерфи, в съемочной группе не так много идиотов. Джессика Честейн проглотила эту скрытую потерю из-за своего режиссера и этой редкой возможности для героини, но это не значит, что другие не могут понять, что сделала Керри Маллиган. .

В конце концов, благодаря успеху "Ужаса бензопилы" большинство людей продают его как режиссера.

Мерфи повернул голову. Плакат, который он разорвал, лежал на полу, и смутно виднелись слова "Все кончено". Он медленно выдохнул душное дыхание, которое долгое время задерживалось в его груди. Пришло время принять решение.

"Билл, я знаю, что делать."

Когда он произнес эти слова, ему показалось, что в его грудь вонзилась игла: "Ты... ты можешь помочь ей как можно больше за это время, и я буду нести ответственность за все расходы, если, если она захочет..."

"Мерфи, нет никакого "если"! На другом конце провода Билл Розис говорил очень серьезным тоном: "Вы знаете ее характер. Даже ее родители поссорятся и не будут общаться друг с другом. Как вы думаете, она пожалеет об этом?" Или ты думаешь, что она вернется?"

Мерфи молчал.

Билл Розис предупредил его еще несколькими словами и повесил трубку.

В офисе здания Звезды Смерти Билл Розис тоже печально нахмурился. Мерфи возлагал на него слишком много надежд, и он действительно не хотел видеть, как его ударят.

Нет сомнений в том, что его самый тяжелый клиент всегда сохраняет ясный ум во время работы, а также обладает достаточными знаниями о большинстве вещей или межличностных отношениях. Он может четко видеть переплетения интересов во многих сложных событиях, а также продемонстрировал достаточный потенциал и способности. Даже на внутренних собраниях саа он считается одним из самых перспективных молодых директоров, появившихся в последние годы.

Мерфи, которого он знал, был очень сильным сердцем, с чрезвычайно твердой личностью, и у него не было недостатка в академическом трудолюбии и мотивации для достижения целей. Он едва ли мог видеть очевидные слабости.

Так вот, Билл Розис немного обеспокоен тем, что эмоциональный интеллект Мерфи.....

В Голливуде, если вы слишком одержимы отношениями, последствия часто бывают довольно серьезными.

Он очень хорошо знает, что в этом кругу чувства нельзя воспринимать слишком серьезно. Если вы будете слишком серьезны, вы только навредите себе.

В тот же день Билл Розис представил Керри Маллиган агента по недвижимости. В отличие от объяснения Мерфи, он не сделал все возможное для Керри Маллиган, но понизил ее будущую оценку на два уровня. .

Вначале он стал агентом Керри Маллиган из-за лица своего старого друга Джулиана Феллоуза. Теперь Керри Маллиган поссорилась с Джулианом Феллоузом и ценит ее больше, потому что она девушка Мерфи Стэнтон. девушка Стэнтон.

Теперь она снова поссорилась с Мерфи из-за пустяка, потому что Мерфи не полностью следовал ее желаниям.....

Хотя Билл Розис и не уверен, есть ли проблема с эмоциональным интеллектом Мерфи, он уверен, что эмоциональный интеллект этой британской девушки очень проблематичен.

Такой человек, даже если у него удивительный талант, не может многого добиться, не говоря уже о том, что ее талант далек от удивительного.

По сравнению с Керри Маллиган Билл Розис больше заботится о Мерфи и беспокоится, что его ударят и повлияют на его текущую работу.

Это производство с инвестициями до 800 000 долларов США. Если Мерфи облажается, он упадет прямо в пропасть; если фильм сможет собрать кассовые сборы в Северной Америке, которые удвоят или утроят затраты на ввод, тогда он будет неуклонно продвигаться к должности режиссера второго уровня.

В этом отношении он так же спокоен, как Мерфи, и 5-кратную отдачу от инвестиций, подобную "Ужасу бензопилы", невозможно производить каждый раз.

На следующий день съемочная группа "Планеты ужаса" возобновила съемки в студии warehouse в Венеции, и Билл Розис примчался как можно скорее.

“Дэвид, свет в твоих глазах слишком яркий”,

Как только он подошел к самому оживленному месту на съемочной площадке, Билл Розис услышал, как Мерфи громко крикнул: “Это два умирающих человека. У вас могут быть такие яркие глаза?” И Фили, попроси своего помощника сделать крупный план лица Ионы!”

Его голос был полон гнева, ничем не отличаясь от голоса Мерфи, которого он знал раньше: “Джона, Сет, это не для вас двоих, чтобы шутить. Вы братья, и вы умрете! Где ваше братство?”

Билл Розис все еще замечал разницу с прошлым, и характер Мерфи, очевидно, был немного сильнее.

“Джек, придумай актеров! Повторная съемка через десять минут!”

Увидев Мерфи за режиссерским монитором, Билл Розис подошел и спросил: “Сегодня все идет не так хорошо?”

“неплохо” Мерфи взял стакан воды и сделал большой глоток: “Джона и Сет слишком расслаблены. Это фильм, не для них, чтобы играть”.

Это правда, что в этом фильме много веселья и абсурда, но как коммерческого фильма, который выходит на рынок, этого должно быть достаточно. Если он зайдет слишком далеко и избавится от него, последствия будут довольно серьезными.

Бывшие Квентин Тарантино и Роберт Родригес, несомненно, слишком сознательно преследовали эти цели. Возможно, будет преувеличением сказать, что они вышли из игры, но влияние на реакцию рынка реально.

Обменявшись несколькими словами с Биллом Розисом, Мерфи возобновил съемку. После того, как съемочная группа испытала стрельбу по локации, условия работы были достаточно хорошо отрегулированы, и снимки сзади прошли сразу.

Два толстяка, Джона Хилл и Сет Роген, также использовали brotherhood для создания сенсационной истории.

В этом отношении Мерфи объединил мнения многих Джона Хилла и Сета Рогена и использовал большое количество сюжетов, которые были проверены Голливудом и североамериканским рынком. Проще говоря, это подделка трех обычаев и братства.

Конечно, они должны быть идеально интегрированы с самим фильмом, и Мерфи также много думал об этом аспекте.

Тогда есть актеры. Независимо от того, насколько хорошо режиссер думает, ему нужны правильные актеры, чтобы показать это. Два парня, Джона Хилл и Сет Роген, всегда могут быть очень серьезными и забавными, а затем показать другой вид братства в смешном.

После завершения этой сцены сегодняшняя работа Джона Хилла и Сета Рогена подошла к концу. Когда они ушли, сняв макияж, они подошли поздороваться с Мерфи.

“Мы собираемся встретиться у Джима вечером.” Сет Роген знал некоторые привычки Мерфи и стоял сбоку от монитора вместо того, чтобы наклониться: “У тебя есть время пройти?””

Джона Хилл знал, что Мерфи в последнее время был в плохом настроении, и окружил его: “Давай, мы давно не были вместе.”

“Я тоже хочу пойти, - беспомощно покачал головой Мерфи, - но время не позволяет. Miramax хочет подтвердить расписание Каннского кинофестиваля. Пожалуйста, посетите ууканху.ком Харви Вайнштейн приедет сегодня вечером.”

Это серьезный вопрос. И Джона Хилл, и Сет Роген знают, что честный голос последнего снова прозвучал: “Тогда в другой раз, давай пойдем к тебе домой на вечеринку с барбекю в другой раз.”

“ХОРОШО!”- радостно откликнулся Мерфи.

Он знал, что эти ребята немного беспокоились о себе, и они явно хотели помочь ему выйти из этого трудного периода.

После почти годичного общения Мерфи также очень признает Джона Хилла, Сета Рогена и Джеймса Франко. У них действительно есть свои проблемы и недостатки, и некоторые люди даже презирают их под знаменем морали, но они лояльно относятся к своим друзьям.

По сравнению с другими, Мерфи ценит это больше.

Поэтому их небольшая группа не только продолжила, но и присоединилась к таким парням, как Роберт Дауни-младший, которые еще больше презирали моралистов.

После обеда Мерфи продолжил съемки. Харви Вайнштейн пришел сюда перед вечером, и в дополнение к нему он также привел еще одну тяжеловесную фигуру, которая также была режиссером, который когда-то очень нравился Мерфи.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851315>