

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Пожалуйста, подпишитесь!

В гримерном трейлере Мерфи посмотрел на Керри Маллиган, которая сидела на стуле, и закрыл дверь наотмашь. Металлическая дверь с громким шумом ударилась о машину.1 августа Небольшой разговор о сети≤≤

Керри Маллиган даже не посмотрела в эту сторону, вместо этого на ее мрачном детском личике появилась гордая улыбка.

В прошлом Мерфи проявлял достаточную терпимость к ее бунту, и даже если бы она выступила против нее, она бы заняла позицию "бок о бок", но все это только сейчас очень разозлило его.

Травма Джессики Честейн определенно заставит скорректировать план работы съемочной группы. Если кость повреждена, ситуация будет еще более сложной.

Мерфи подошел, встал позади Керри Маллиган, посмотрел на нее через косметическое зеркало и сказал холодным тоном: "Что ты хочешь сделать, Керри?"

Керри Маллиган промолчал, но насмешливая улыбка в уголках его рта стала более очевидной.

После того, как она пережила борьбу с Джулианом Ферросом и конфронтацию с родителями, бунт в ее сердце намного сильнее, чем раньше. Когда человек всегда следует за ней, в тот день они будут похоронены глубоко под действительно милым детским личиком. , Когда дело обстоит наоборот, это вырвется наружу чрезвычайно сильно.

Мерфи видел, как она взорвалась. В то время пострадали Маллиганы в Лондоне, биологические родители Керри Маллиган.

"Ты знаешь, что ты только что сделал?Мерфи повысил голос: "Ты перешла черту, Керри!"

"Переходишь черту?"Керри Маллиган, казалось, не могла вынести манеры Мерфи говорить и, наконец, заговорила: "Что я сделала?"Когда вы говорили о пьесе, разве вы не просили меня подтолкнуть Джессику Честейн?Я просто следовал инструкциям экипажа..."

"Ты думаешь, что вся команда глупа?"Мерфи схватил подлокотники с обеих сторон кресла, приложил небольшое усилие и развернул кресло. Керри Маллиган повернулся лицом в эту сторону. Он оперся на подлокотники кресла обеими руками, наклонился вперед и уставился на Керри Маллиган сверху вниз: "Или ты думаешь, что у меня нет глаз?"

Глядя в горящие глаза Мерфи, Керри Маллиган не уклонялся, как тогда, когда он столкнулся со своими родителями: "Я буду отвечать за то, что я делаю."

"Отвечаете ли вы за себя? Мерфи выпрямился: "Как вы несете ответственность?"

Он прошелся взад-вперед, глубоко вздохнул и подавил кипящий в груди гнев. В любом случае, Керри Маллиган - его девушка. Она молода и имеет мало опыта, но она слишком своенравна и импульсивна.

Продолжая, Мерфи почувствовал, что может потерять контроль, поэтому подошел к двери, открыл дверь, обернулся и сказал: "Завтра ты извинишься перед Джессикой Честейн."

Сказав это, он вышел и закрыл дверь.

В гримерном трейлере послышался звук падающих предметов, и Мерфи увидел Джека Уотсона, подошедшего с противоположной стороны, и сказал: "Я подсчитаю убытки позже, уведомя Эрику и вычту это из моей зарплаты за фильм."

Джек Уотсон видел, что Мерфи в плохом настроении, и машинально кивнул.

Мерфи посмотрел на площадку, которая была в основном убрана, развернулся и перешел на другую сторону, подошел к мосту, встал у ограждения на мосту и посмотрел на пустырь вдалеке, чувствуя себя подавленным, как никогда раньше.

Возможно, ему приходится полагаться на себя с детства. Он никогда не боялся трудностей и препятствий. Даже если он вот-вот отправится в тюрьму, как только приедет сюда, он не так подавлен, как сейчас.

"Это моя первая любовь.- Ленивый голос прозвучал у него за спиной, - Это мило, но еще больнее."

Роберт Дауни-младший подошел и встал рядом с Мерфи, глядя на него в темных очках: "Разве это не больно?"

Мерфи посмотрел вдаль и хотел отрицать это, но ничего не смог сказать. Он только почувствовал, как что-то прижалось к его груди, что выглядело очень тяжелым.

"Все такие. Роберт Дауни-младший похлопал его по плечу и бесконечно повторял: "Когда моя первая любовь подходила к концу, было то же самое. В то время мне было больнее, чем тебе, и я не мог дождаться, чтобы прыгнуть со скалы в Малибу"."

Независимо от того, ответил Мерфи или нет, он сказал себе: "Это чувство более болезненно,

чем когда кто-то режет ножом твои кости, и более неприятно, чем наркомания, но если ты не испытаешь его один раз, твоя жизнь всегда будет неполной."

"Похоже, вы очень опытни. Мерфи не мог удержаться от насмешки.

"Определенно более опытный, чем ты. Роберт Дауни-младший снова разместил свой профиль знаменитости: "Я был у большего количества голливудских звезд женского пола, чем вы когда-либо видели"."

В этот момент Мерфи признался, что никогда не встречал нескольких известных голливудских актрис.

Слова Роберта Дауни-младшего не заставили его почувствовать себя лучше, и лицо Мерфи было мрачным.

"У тебя что, нет денег, Мерфи?"

По сравнению с Джеймсом Франко и другими, он познакомился с Мерфи раньше, и у него было меньше сомнений по поводу взаимосвязи между его личностью. "Твоя первая любимая девушка чрезвычайно непокорна и не может слушать никаких возражений, если ты не такой, как раньше, независимо от того, что ты с ней делаешь, ты будешь использовать подход "бок о бок"."

Казалось, он не шутил, но он был чрезвычайно серьезен, убеждая: "Как долго ты сможешь продолжать это делать?" Кроме того, разве вы не чувствуете усталости?"

Роберт Дауни-младший посмотрел на солнце, отклоняющееся вдалеке на запад, и внезапно стал литературным юношей: "Смотри, Мерфи. Солнце всегда будет заходить и восходить, и никто не может этого изменить. Но что бы ни случилось, завтра будет новый день."

Завтра действительно новый день, но в новый день новой ситуации может и не быть.

Джессика Честейн вернулась в съемочную группу. У нее не повредились кости и не возникло никаких серьезных проблем. После возвращения она немного отдохнула и вернулась к съемкам.

Керри Маллиган тоже не извинилась перед ней. Джессика Честейн не заметила этого в то время. Естественно, позже появились предположения. Хотя Мерфи, режиссер, ничего не сказал, чтобы сделать, у него не было никакой привлекательной внешности для Керри Маллиган. , Кроме пересечения работы, эти двое не скажут ни слова.

Мерфи нашел время, чтобы поговорить с Керри Маллиган еще дважды. Это не помогло облегчить отношения между ними. Единственное, что помогло, так это то, что Керри Маллиган

ничего не делала на последующих съемках.

Конечно, у Мерфи тоже есть предел терпения. Если кто-то действительно коснется его сути, нет ничего невозможного в том, чтобы сменить актеров.

Таким образом, атмосфера в съемочной группе всегда странная, особенно режиссер Мерфи, многие люди видят, что он в плохом настроении, и его рабочее состояние несколько ухудшилось.

Более того, Мерфи постепенно осознала в своем общении с Керри Маллиган, что она причислила его к рядам Маллиганов.

Точно так же, как Мерфи спровоцировал ее сняться в "Фруктовых конфетах", в глазах Керри Маллиган Мерфи стал злодеем против нее.

Под влиянием личных эмоций ход съемок отставал от плана, что также оказывало большее давление на Мерфи. Эрика Стейнберг сказала, что Мигатах по-прежнему является убежденным сторонником Мерфи в настоящее время, но Ким Клейман, представитель гарантийной компании, часто подходил к нему и просил ускорить план, чтобы завершить съемки в запланированное время.

Давление упало на ее плечи, и вместо того, чтобы рухнуть, Мерфи восстановила свою энергию и временно отложила в сторону вопрос о Керри Маллиган, рассматривая ее только как обычного актера в съемочной группе, и посвятила себя более поздним съемкам. В будущем был достигнут некоторый прогресс.

Согласно плану, съемки на натуре в Калифорнии и Неваде заняли всего три недели, а Мерфи потребовалось почти четыре недели, чтобы снять последние несколько кадров.

В небольшом городке недалеко от моста съемочная группа набрала десятки жителей за зарплату в 50 долларов США в день. Они будут участвовать в съемках последней сцены Мерфи здесь.

Ранним утром, еще до того, как солнце поднялось над горизонтом, временная резиденция съемочной группы на небольшой площади в центре города была полна людей. Команда гримеров Джека Уотсона была самым загруженным отделом. Десятки статистов ждали здесь очереди, ожидая, чтобы стать страшными зомби.

Мерфи приказал съемочной группе подготовить место для съемок, согласовал использование полицейских машин с местным шерифом, обменялся мнениями о съемках экшн-сцен с двумя режиссерами из Гонконга и объяснил меры предосторожности Джоне Хиллу и Роберту Дауни-младшему при съемке.....

Он самый занятой человек на сцене, и только будучи занятым, он может игнорировать проблемы наших дней.

К счастью, после того, как Керри Маллиган закончил свою роль, он уже вернулся в Лос-Анджелес первым. Не видя мрачного детского личика, Мерфи был в лучшем настроении.

Он не знал, когда всегда мрачное лицо Керри Маллиган превратилось в неприятность.

“Не думай слишком много.”

Как раз в тот момент, когда Мерфи был ошеломлен, подошел Джона Хилл: “После того, как мы вернемся, некоторые из нас отправятся на карнавал. Мерфи, братство - это дружба, которая никогда не угаснет!”

Он был одет в полицейскую форму и держал в руках бутафорский дробовик, что выглядело немного забавно.

"Иона наконец-то сказал что-то надежное!" Роберт Дауни-младший тоже подошел и сказал с опытом: “После того, как ты испытаешь больше женщин, ты поймешь, что они совсем ненадежны. Только твой брат по-настоящему надежен!”

Наклонившись и обняв Мерфи за плечи, УУ читал книгу [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com) Роберт Дауни-младший прошипел: “Не думай об этом, есть мы!”

Он зажмурился и намеренно понизил голос: “Пока ты продолжаешь добиваться успеха, какую женщину хочет успешный режиссер?”

Мерфи оттолкнул его: “Вы двое, прекратите нести чушь, возвращайтесь и готовьтесь, скоро начнутся съемки.”

Двадцать минут спустя, по приказу Мерфи, город превратился в мир судного дня, где свирепствовали зомби. Выстрелы из пинг-понга раздавались один за другим, и место стрельбы было окутано дымом. В дополнение к зомби, созданным жителями, также было большое количество зомби, сделанных из манекенов. Все эти зомби были крайне несчастны или были убиты выстрелами в голову или пулями.

Все снимки Роберта Дауни-младшего были сняты Мерфи для съемки отдельно. Он должен был использовать ближний бой. Объяснив свою философию, Мерфи передал экшн-кадры двум режиссерам экшена. Он отвечает за окончательный обзор.

С окончанием съемок Мерфи повел съемочную группу обратно в Лос-Анджелес, готовясь возобновить съемки в Венеции, но когда он вернулся домой, то, что его ждало, было пусто. (продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851314>