

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

Полуразрушенный грузовик съехал с шоссе и медленно въехал на дорожку, ведущую к магазину барбекю. После ухабистой езды он остановился перед краном для пропеллеров перед магазином барбекю. Дверь открылась изнутри, и Роберт Дауни-младший взял инициативу на себя и выпрыгнул с водительского сиденья.□Восемь□один маленький□Разговор с сетью≤ ≤□□□□□

Мерфи сменил объектив и снял Роберта Дауни-младшего крупным планом.

У него были шрамы на лице, и несколько татуировок были смутно видны на его обнаженных руках, и все его тело было полно мощного темперамента.

Дверь второго пилота с другой стороны также была распахнута, и Филипа Рашеля также заменил снимок крупным планом. Керри Маллиган был одет в костюм, похожий на Роберта Дауни-младшего, с завязанным на нем шнурком, и его мрачное детское личико было полно убийственных намерений.

Это то, привносит ли спектакль все еще реалистичные эмоции в работу. никто не знает, кроме нее самой, но это просто соответствует требованиям роли.

Она не наивная и милая красная шапочка и не наркоманка, прошедшая жестокое испытание, а могущественная женщина-убийца с большими навыками.

Этот персонаж является младшей сестрой главного героя мужского пола, которого играет Роберт Дауни-младший, которого не существовало в оригинальной версии. Мерфи присоединился к нему сам.

Из-за масштаба инвестиций и ограничений на продолжительность фильма Мерфи не намерен допускать слишком много главных ролей в фильме. Сюжет будет вращаться вокруг Джессики Честейн, Роберта Дауни-младшего и Керри Маллиган. Другие главные герои также будут взяты из этих трех человек.

Например, роли владельца ресторана барбекю и шерифа, которых играют Сет Роген и Джона Хилл, а также доктор, которого играет Джеймс Франко, все в определенной степени изменились, особенно доктор Джеймса Франко, роль будет намного тяжелее, и будет запутанность с братьями и сестрами Лей.

Что касается других людей, вступивших в ряды зомби, то они в основном принадлежат к людям с именами.

Сокращение ролей может не только сосредоточиться на нескольких главных персонажах, выделив главных актеров, которые тесно связаны с Мерфи, но и уменьшить переходы сцен во время съемок, что может сэкономить много денег.

С самого начала составления плана Мерфи учитывал этот аспект. Для такого фильма, как этот, необходимо сократить расходы.

Особенно вы не можете приглашать именитых звезд, иначе стоимость определенно вырастет до необычайно ужасающей цифры, как в предыдущем фильме.

Среди актеров всей съемочной группы зарплата Мерфи в фильме самая высокая, за ней следуют Роберт Дауни-младший и Джеймс Франко. Теперь Роберт Дауни-младший использовал гнев, чтобы описать его как комплимент ему. Зарплата в фильме у него и Джеймса Франко одинаковая, и они были сокращены Miramax до менее чем 500 000 долларов США.

Это также является верным отражением рыночной стоимости этих двух компаний.

Мерфи внес серьезные изменения во весь фильм, в том числе с точки зрения показа на театральном рынке.

Что касается фактического эффекта, то он зависит от объявления.

Этот кадр был завершен гладко. Поскольку сцены в магазине барбекю должны были сниматься на складе на окраине Венеции, Джессика Честейн, которая никогда не снимала макияж, снова присоединилась к съемкам.

Стоя на съемочной площадке, Мерфи специально проинструктировал трех актеров занять свои места, а затем сказал: "Донни, Джесси, вы должны чувствовать себя комфортно и не будьте такими сухими, как во время репетиций."

Джессика Честейн и Роберт Дауни-младший оба кивнули.

Мерфи повернул голову и посмотрел рядом с Робертом Дауни-младшим. Керри Маллиган уже не был таким активным, как раньше, и он редко выступал на съемочной площадке.

"Керри, - сказал он, - роли вас и Джесси в конечном итоге вступят в конфликт. Обратите внимание на время конфликта, прежде чем садиться в машину."

Услышав эти слова, Керри Маллиган просто взглянула на Мерфи без каких-либо признаков.

Нахмурившись, Мерфи почти ничего не сказал, повернулся и ушел, прошел за камерой, установленной на трассе, и подождал, пока съемочная группа завершит последние

приготовления.

“Она все еще не хочет с тобой разговаривать?” Сет Роген, у которого пока нет роли, подошел к Мерфи: “Что, черт возьми, с вами происходит, ребята?””

Мерфи покачал головой и ничего не сказал.

“Она слишком своенравна, верно? Сет Роген посмотрел на Керри Маллиган: “Это не повлияет на вашу работу, не так ли?””

На самом деле ему, Джоне Хиллу и Джеймсу Франко не нравилась эта британская девушка, которая была такой милой внешне, но мятежной и своенравной внутри, но ради своей дружбы с Мерфи она никогда этого не показывала.

“Вероятно, нет. Мерфи похлопал Сета Рогена по плечу: “Иди и делай свою работу”. ”

Он мог сказать, были ли у других злые или добрые сердца, и он также мог видеть, что Сет Логан был расстроен из-за себя.

Однако Мерфи не волновался. Поскольку Керри Маллиган выбрал актерский путь, он должен знать, когда и что делать, а также обладать самыми основными качествами актера.

После завершения подготовки Мерфи объявил о начале, и Роберт Дауни-младший, Джессика Честейн и Керри Маллиган один за другим направились к грузовику на площадке.

Там, где камера не могла снимать, опытный ассистент звукозаписи использовал шест, чтобы повесить записывающий микрофон над ними тремя, и последовал за ними.

“Ты хочешь еще раз попрощаться?” Джессика Честейн схватила Роберта Дауни-младшего за руку одной рукой: “Куда ты идешь?””

Роберт Дауни-младший обернулся и с любовью посмотрел на Джессику Честейн: “Ты знаешь, что я делаю, я не буду долго оставаться на одном месте! Тебе нет смысла следовать за...”

“Я пришел сюда, чтобы сказать тебе! Рот Джессики Честейн скривился: “В прошлый раз я ушла по собственной инициативе и бросила тебя!””

Роберт Дауни-младший был застигнут врасплох.

Джессика Честейн подошла к грузовику и обернулась: “А теперь я хочу, чтобы ты меня подвез!”

“Ты мечтаешь!”Прозвучал слегка мрачный голос: “Я не позволю тебе, мерзкая женщина, сесть в машину!””

Керри Маллиган быстро подошел, протянул руку и сильно толкнул Джессику Честейн.

В соответствии с установленной позой для ходьбы Джессика Честейн воспользуется ситуацией и упадет на траву рядом с машиной. Хотя трава не густая, травм можно избежать.

Но направление вопроса совсем не соответствовало обстановке. Угол, под которым Керри Маллиган подошел и толкнул ее, толкал не к траве, а к грузовику.

Она использовала много силы.

Джессика Честейн была не готова. Ее сильно толкнули эти маленькие белые ручки, и она бессознательно сделала два шага назад. Одна сторона ее тела прямо ударилась о ручку дверцы машины, а выступающая старомодная ручка грузовика непосредственно соприкоснулась с ее белыми плечами.

“да.....”

Сильная боль пронзила ее плечи, Джессика Честейн не смогла удержаться от крика от боли и присела на корточки, прикрывая плечо другой рукой.

Глядя на Джессику Честейн, Керри Маллиган чувствовала себя необъяснимо счастливой.

Роберт Дауни-младший уже переехал. Дело не в том, что он видит что-то не так, а в том, что он все еще находится в состоянии исполнения. Только когда он закончил произносить свои реплики и собирался помочь Джессике Честейн встать, он увидел, что у нее ушиблено плечо.

“доктор”Роберт Дауни-младший немедленно крикнул Мерфи: “Нам нужен здесь доктор!””

Мерфи немедленно приказал экипажу остановиться, попросил Пола Уилсона поприветствовать врача, сопровождавшего экипаж, и поспешил к нему.

Он присел на корточки и посмотрел. Хотя на плечах Джессики Честейн не было кровотечения, синяки были чрезвычайно очевидны, и по его светлому лбу катились капли пота, что, очевидно, было очень болезненно.

“**”Мерфи тихо выругался и крикнул: “Доктор здесь?””

Подошли еще несколько человек, отвечавших за съемочную группу, и доктор с аптечкой

пробежал всю дорогу, выбрался из толпы и присел на корточки перед Джессикой Честейн.

“Не относящийся к делу персонал, пожалуйста, отойдите с дороги.- громко сказал он.

Мерфи махнул рукой, и остальные медленно разошлись. Он повернулся, чтобы посмотреть на это. Керри Маллиган прислонилась к передней части грузовика и стояла там, сложив руки на груди. Казалось, то, что с ней случилось, не имело к ней никакого отношения.

“К счастью, - прозвучал голос доктора, - это всего лишь повреждение кожи, кости не должны пострадать.”

"Спасибо..." Голос Джессики Честейн был очень тихим.

Она повернула голову, сначала посмотрела на Керри Маллиган в передней части машины, затем на Мерфи рядом с ней и издала еще один крик боли.

“Пол, - подозвал Мерфи своего помощника режиссера, - организуй машину, чтобы отвезти мисс Частин в ближайшую больницу для обследования, и сообщи об этом Эрике.”

Он подошел к двери грузовика, и дверная ручка, по которой ударила Джессика Честейн, была немного кривой.

Возможно, Мерфи не заметил этого во время съемки, и сейчас это легко увидеть. Это совсем не та позиция, которая была установлена во время съемки.

Для подобных сцен с возможным риском получения травмы у любой съемочной группы будет более строгая фиксация, и Мерфи не исключение. Он не позволит людям ударяться о металл грузовика, не говоря уже ни о чем другом. Как только актер получит травму, задержка может свести людей с ума.

Мерфи взглянул на Керри Маллиган и пока ничего не предпринимал.

Что вам следует делать?уууканшу□Комик Джессика Честейн села в машину с помощью врача. Мерфи подошел к продюсеру, отвечающему за жизненные дела съемочной группы, и сказал ему садиться в машину. Машина съехала с трассы и помчалась в ближайшую больницу.

Многие люди в съемочной группе - ветераны, которые много лет проработали в Голливуде. Они видели много плохого на съемочной площадке. Некоторые люди с активным умом часто обращали внимание на Керри Маллиган.

Но никто не был бы настолько глуп, чтобы встать и что-то сказать. Хотя никто никогда не делал этого публично, проницательные люди знают, что эта актриса - подруга режиссера.

“Пол, это все для сегодняшней съемки.” Мерфи объяснил своему помощнику режиссера: “Теперь ты главный”.

Сказав это, он подошел к передней части грузовика и, проходя мимо Керри Маллиган, холодно сказал: “Ты пойдешь со мной, и давай поговорим.”

Он направился к другой стороне моста. На полпути после его появления не было никакого движения. Когда он оглянулся, Керри Маллиган вообще не последовала за ним. Вместо этого он направился к ее трейлеру с гримом, точно так же, как Мерфи, режиссер только что был в воздухе.

Мерфи обернулся, посмотрел, как Керри Маллиган входит в трейлер для макияжа, немного подумал и подошел.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851313>