

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

“Керри, я хочу извиниться перед тобой.байи $\leq \leq \leq$ ”

Выслушав рыдающее описание Керри Маллиган, Майк вздохнул, его тон был полон искренности: “Это мой клиент получил эту героиню.”

Керри Маллиган тут же оглянулся, его глаза расширились.

Майк уже придумал, что делать: “Ты знаешь ее, бывшую помощницу Мерфи, Джессику Честейн.Теперь она мой клиент по контракту.”

“ееМрачное лицо Керри Маллиган потемнело, “Вы, ребята...”

Казалось, он не видел лица Керри Маллиган и не слышал, что она сказала. Майк сказал себе: “Керри, не жалуйся на такие вещи и не ходи к Мерфи. Джесси работал на него долгое время...”

Он намеренно усилил свой тон в более поздних словах: “Личный помощник, разве это не нормально для него выбирать Джесси, чтобы отказаться от других людей?”

Эти слова сразу же отвлекли внимание Керри Маллиган, она повернула голову и молча посмотрела вдаль.

“Голливуд такой.Майк снова сказал: “Любой выберет того, кто ему близок”.”

Керри Маллиган сидел на месте второго пилота, не зная, о чем он думает, и через некоторое время он сказал: “Майк, ты можешь отвезти меня в Санта-Монику?”

“Конечно, ты можешь.Майк без колебаний кивнул. Если он правильно помнил, новый дом Мерфи-Стэнтон был там.

Среди группы брокеров, которые вместе вышли из комнаты сбора, он изначально был самым любимым, и его способности также были признаны компанией и всеми. В противном случае Билл Розис не попросил бы его посетить потенциальных клиентов. В последнее время все изменилось.

Он знал, от чего зависит нынешнее положение Билла Розиса.

Возможно, они не смогут остановить Мерфи-Стэнтона, но они неизбежно повлияют на него, и ему не нужно ничего делать.

Высадив Керри Маллиган в районе Долины Санта-Моники, Майк радостно поехал в Сенчури-Сити.

Когда он открыл дверь и вернулся домой, Керри Маллиган вошел в гостиную главного здания, сбросил кроссовки с ног и увидел рамку для фотографий Мерфи, установленную на крыльце. Он схватил ее, даже не задумываясь об этом, и выбросил. К счастью, она была брошена на ковер. Она не разбилась.

Внезапно зазвонил ее мобильный телефон, она подняла его и посмотрела. Это был агент Билл Розис. После подключения она выслушала несколько слов, ее мрачное лицо ничуть не улучшилось: "Только из-за этих необъяснимых вещей?" Лиз - моя лучшая подруга! Как ты можешь это делать?"

Голос Керри Маллиган снова повысился: "Не говорите мне, на что похож настоящий Голливуд! Я сам это вижу! Я не слепой!"

Повесив трубку, она снова положила телефон на землю.

Бросившись на длинный песок, Керри Маллиган уткнулся лицом в подушку, слезы продолжали течь, только чтобы почувствовать, что с ним поступили очень несправедливо, и он не знал, как объяснить Элизабет Бэнкс.

Лиз так хорошо к ней относилась. Хотя она убедила ее всего несколькими словами, когда столкнулась с Кирой Найтли раньше, после того дня она, не колеблясь, встала на ее сторону и защищала ее во всем.

Они действительно так обращались с ее хорошей подругой, с таким милым человеком!

Получив звонок от Билла Розиса, Мерфи сразу отправился домой. Когда он вошел в небольшое здание, он увидел Керри Маллиган, которая рыдала на песке, и подошел, чтобы сесть рядом с ним.

"Все еще злишься? Мерфи погладил ее по плечу.

Керри Маллиган поднял голову, его лицо уже расцвело, но он свирепо посмотрел: "Я не хочу с тобой разговаривать!"

"Привет, милая." У Мерфи вообще нет опыта в решении этой ситуации, поэтому ему пришлось успокоить его: "Не сердись, хорошо?" Я не хотел вас прогонять. Ситуация в то время была неподходящей для разговора на эту тему."

Как могла женщина в такое время услышать эти разумные объяснения? Керри Маллиган перевернулась и села, по ее лицу больше не текли слезы, оно было мрачным и черным.

Мерфи терпеливо сказала: "Билл звонил тебе?"

Керри Мюррей все еще пристально смотрела на него и вообще ничего не говорила.

"Я сделал то же самое..."

"Для моего блага? Керри Маллиган прервала Мерфи: "Люди во всем мире делают это для моего блага!" Джулиан Феллоуз такой! Мои родители такие! То же самое относится и к вам!"

Сказав это, она схватила подушку и бросила ее в Мерфи, развернулась, побежала на другую сторону лестницы и поднялась прямо наверх.

Когда Мерфи поднял подушку с земли, наверху раздался громкий звук закрывающейся двери, и от громкого удара, казалось, рухнуло все здание.

Как раз собираясь подняться наверх и объяснить еще несколько слов, Мерфи увидел, что мобильный телефон все еще лежит на ковре. Подняв его, он обнаружил, что рядом с кофейным столиком есть и другие вещи.

Положил телефон на журнальный столик, наклонился и поднял фоторамку. Мерфи перевернул ее и взглянул. Фоторамка не была разбита, но стекло снаружи треснуло большой щелью, которая просто прошла через него на фотографии и разделила его на две части.

"глухой звук" "глухой звук"

Наверху послышался шум и звук падающих предметов. Мерфи вздохнула, убрала рамку с фотографией, взяла телефон и направилась к лестнице.

Это первый раз, когда у него действительно возник конфликт с Керри Маллиганом с момента его отношений с ним. Вначале Мерфи умел терпеливо убеждать, но позже Керри Маллиган также разозлил его. Его опыт по обе стороны пролива составляет всего двадцать с небольшим лет, когда он был молодым и энергичным, и с точки зрения него и Билла Розиса Керри Маллиган был больше похож на неразумного.

В следующие несколько дней Керри Маллиган заперся в главной спальне, когда вернулся домой, и не разговаривал с ним. Мерфи просто временно переехал в спальню во вспомогательном здании, намереваясь подождать, пока Керри Маллиган успокоится, прежде чем говорить.

Но бунт девушки был таким же, как Мерфи ожидал вначале, и она не сказала ему ни слова за последнюю неделю.

Вначале Мерфи все еще создавал и искал возможности ослабить конфликты и снова примириться, но с течением времени подготовительной работы к "Планете террора" становилось все больше и больше. Хотя нет необходимости работать продюсером на полставки, многие вещи требуют его личного участия в качестве режиссера, и постепенно отложил это дело на время.

Он покинул Лос-Анджелес вместе с Эрикой Стейнберг, Ким Клейман, Полом Уилсоном, Филиппом Рашелем, Дэвидом Роби и Хеленой Эспорой и отправился в дикую местность на границе Калифорнии и Невады, чтобы исследовать места, подходящие для съемок. Местоположение.

Полностью отличающийся от первых двух фильмов, "Планета ужаса" имеет большое количество натурных съемок, и довольно много экшн-сцен приходится снимать на натуре.

Два коммерческих автомобиля были припаркованы у моста. Мерфи первым вышел из машины, подошел к ржавому металлическому ограждению на мосту, посмотрел вниз на несколько черную реку, а затем посмотрел на другую сторону. Есть забор из колючей проволоки, а за ним большая площадь типичного открытого пространства дикой природы, конца которому не видно.

"Хелен, Филип", - поприветствовала их Мерфи и указала на колючую проволоку. "Как насчет магазина барбекю вон там?"

"Нет никаких проблем с пейзажем." сказала Хелена Эспола.

Филип Рашель поднял голову и взглянул в его ослепительные глаза: "Во второй половине дня солнце светит прямо здесь, что повлияет на перспективы и вызовет трудности с цветокоррекцией на более позднем этапе."

Мерфи кивнул: "В это время доработайте план и утром наденьте объектив для съемки."

Все кадры в этом фильме сняты в темноте, но съемка производится не будет. В основном, они будут сняты днем, а затем раскрашены с помощью цветовой палитры Леонардо Да Винчи позже.

Эрика Стейнберг также последовала за ним, и после краткого обсуждения между ними четверым они определили это место как место расположения магазина барбекю.

"Где находится город?" Хелена Эспола спросила: "Может быть, мы тоже будем снимать на натуре?"

“Нет, нет, нет!” Ким Клейман, который стоял позади четырех человек и ничего не говорил, выскочил: “Стоимость создания сцены слишком высока, и это будет заложено в бюджет!””

Любой план, который может иметь бюджет, является объектом его решительного противодействия.

Он стоял на мосту и указывал на восток: “Я уже был здесь однажды. Там есть маленький городок. Он находится в отдаленном месте, и его некому ремонтировать круглый год. Он выглядит обветшалым ...”

Увидев, что несколько человек оглядываются, он снова сказал: “Мерфи, я думаю, что этот город очень хорошо отвечает твоим требованиям к стрельбе.”

До прихода Мерфи и остальных представители гарантийной компании и продюсер локации под руководством Эрики Стейнберг посетили множество близлежащих мест.

Будет лучше, если вам не нужно снимать пейзаж, Мерфи кивнул и направился к машине: “Пойдем посмотрим.”

Город расположен примерно в пяти милях. Он очень маленький. Возможно, правильнее сказать, что это маленькая деревня. Мерфи и его группа прогулялись внутри и решили, что это довольно хорошо. Они связались с агентством по управлению городом. Они не похожи на голливудские фильмы. Люди в отдаленных местах всегда враждебны к посторонним. Напротив, Мерфи и его группа очень рады и с радостью согласились сотрудничать со съемками.

На самом деле, ситуация не сложная, UU читайте www.yuanshu.com. Съемочная группа com не снимает здесь бесплатно, но обязательно заплатит гонорар, и так много людей могут принести некоторый доход в этот маленький городок, поедая и выпивая Расу.

После пяти дней общения в Калифорнии и Неваде Мерфи завершил все съемки на месте и вернулся в Лос-Анджелес. В дополнение к продолжению подготовки к фильму он также встретился с международными дистрибьюторами фильмов, привлеченными Харви Вайнштейном. В конце концов, часть последующих инвестиций в фильм поступила от зарубежных предварительных продаж. Также необходимо придать этим дистрибьюторам некоторую уверенность.

“Директор Стэнтон, мы с нетерпением ждем вашей новой работы.”

Представитель кинокомпании из Израиля был полон энтузиазма. ““Ужас бензопилы” очень популярен в Израиле. Если возможно, когда выйдет “Планета ужаса”, я надеюсь, вы сможете поехать в Израиль, чтобы продвигать его вместе со съемочной группой.”

“Я тоже на это надеюсь.” Мерфи может ответить только неопределенно.

Это фильм, инвестированный и спродюсированный Miramax. Будет ли он продвигаться за рубежом и как он будет сформирован, Miramax сформулирует его.

После отправки этих заморских торговцев съемочной группе были предоставлены рождественские каникулы. Новый год только начался. Мерфи повел съемочную группу покинуть Лос-Анджелес и начал съемочное путешествие.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851311>