

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

“Извини, Керри, я больше не могу ходить с тобой по магазинам.”

Элизабет Бэнкс убрала свой мобильный телефон с неудержимой потерей и разочарованием на лице: “Агент разрешит мне пойти к нему сейчас.”

С этими словами она встала.

“Лиз, подожди!” Керри Маллиган схватила ее, ее милое детское личико, казалось, было более встревоженным, чем у противника: “Как это могла быть не ты?” В то время Пол ясно сказал, что ты очень нравишься Мерфи? Что-то не так?”

Элизабет Бэнкс тоже надеется, что что-то было не так. Такая возможность сняться в главной роли действительно слишком редка для нее.

Упустив эту возможность, она даже не знала, как долго придется ждать следующей героине.

“Неужели это действительно ошибка?” Элизабет Бэнкс тоже на это надеется, - с надеждой сказала она. - Керри, ты можешь...”

Это немного трудно сказать, но, думая о своем будущем, она все же попыталась сказать это: “Ты можешь попросить Мерфи за меня?”

Керри Маллиган - его лучший друг и, возможно, подружка режиссера.....

Хотя в глубине души Элизабет Бэнкс понимала, что может произойти небольшая ошибка, она все равно хотела снова бороться за это. В конце концов, ее дружба с Керри Маллиган действительно была очень хорошей.

“да” Керри Маллиган тяжело кивнул, достал свой мобильный телефон и набрал номер Мерфи, но никто не подключился.

Она нахмурилась и набрала еще раз, с тем же результатом.

“Что происходит?” Керри Маллиган выглядела встревоженной.

По сравнению с Элизабет Бэнкс, которая встревожена и одинока, но может сохранять спокойное выражение лица, Керри Маллиган, как и в прошлом, плохо скрывает свои эмоции.

Или такой эмоционально незащищенный человек, как она, не научился скрывать это за

короткое время.

В конце концов, она все еще шестнадцатилетняя девочка.

Видя, что Керри Маллиган не может дозвониться до Мерфи, сердце Элизабет Бэнкс постепенно упало, и она сильно прикусила губу: "Керри, мне лучше сначала пойти и встретиться с агентом."

Увидев печальное выражение лица своего друга, Керри Маллиган озабоченно почесал свои короткие светлые волосы: "Сначала ты пойдешь к агенту, а я пойду к Мерфи и спрошу, что происходит."

Она волновалась больше, чем клиентка Элизабет Бэнкс.

Никто не хотел отказываться от этой возможности. У Элизабет Бэнкс все еще оставалась последняя надежда, она кивнула и сказала: "Спасибо, Керри, я..."

Керри Маллиган шагнула вперед и нежно обняла Элизабет Бэнкс: "Нам не нужно говорить вам спасибо."

Она подняла трубку и потрясла ею: "Оставайтесь на связи."

Они вдвоем вышли из магазина холодных напитков и ушли порознь. Керри Маллиган снова набрал номер Мерфи, но все еще не мог дозвониться. Его брови озабоченно нахмурились, и он выглядел встревоженным, как будто приближался конец света.

Сначала она вызвала такси, а затем позвонила своему агенту. Как только его соединили, она встревоженно крикнула: "Билл, что случилось?" "Почему не может дозвониться номер Мерфи?"

Противоположная сторона, казалось, была напугана этим высоким голосом, и прошло некоторое время, прежде чем что-то пришло: "Я только что покинул съемочную площадку в Венеции, и Мерфи уронил телефон..."

Прежде чем он закончил говорить, Керри Маллиган с тревогой перебила его: "Почему?"

"Сегодня съемочная группа объявила результаты прослушивания, - просто объяснил он, - Некоторые люди доверили отношения, чтобы найти Мерфи. Это очень раздражает. Он выключил свой телефон, потому что не хотел, чтобы отношения между теми, кто проиграл выборы, беспокоили его."

Брови Керри Маллиган тут же нахмурились, кто проиграл выборы? Доверительные отношения? Разве это не вы с Элизабет Бэнкс?

Он что, избегает меня? Керри Маллиган снова спросила: "Мерфи все еще на съемочной площадке в Венеции?"

Получив положительный ответ, она повесила трубку, дождалась приезда такси, села в машину и помчалась в Венецию, готовая спросить Мерфи, что происходит.

"Эффект фотографии темный и желтоватый, и это нормально делать",

В офисе венецианской студии Мерфи и несколько человек сидели перед монитором, рассматривая экспериментальные образцы, взятые Филиппом Рашелем. Он указал на снежинки, которые представляли собой зарубки на пленке: "Все это удалено. Изображение должно сохраняться с достаточной четкостью."

Он не Роберт Родригес, и он не будет намеренно следовать стилю грайндхаусного кино 1960-х и 1980-х годов. Самый прямой эффект от этого заключается в том, что четкости недостаточно. Для современных экранов из сплава и проекционного оборудования, независимо от того, насколько хорошо сделан фильм, это катастрофическое последствие.

Действительно, есть много ностальгирующих людей, но времена развиваются, и устаревшие технологии, которые были устранены, действительно не подходят для использования в эту эпоху.

"Это самое лучшее. Ким Клейман, представляющий гаранта, полностью согласен со словами Мерфи: "Это устранит преднамеренное старение пленки и сэкономит массу расходов"."

Его самая большая задача - контролировать расходы и гарантировать, что фильм может быть завершен в срок.

Эрика Стейнберг кивнула в знак согласия: "Необходимо устранить шум."

Он сидит в самой маргинальной позе, но редко говорит. В ненужные моменты умный продюсер сохранит центральное положение режиссера на съемочной площадке.

Подготовкой и съемками съемочной группы всегда руководит режиссер. Режиссер не может оставить предварительную подготовку. Он в основном доволен работой, проделанной Мерфи. Этот режиссер действительно молод и неопытен в некоторых аспектах, но он человек, который знает, как учиться. Допущенные ошибки никогда не повторятся.

Мерфи и несколько человек все еще обсуждали, как определить окончательный стиль фильма. В дверь офиса внезапно постучали снаружи. Прежде чем Мерфи успел заговорить, кто-то

толкнул дверь и вошел.

Вошедший Керри Маллиган выглядел встревоженным, и только Мерфи, казалось, смотрел ему в глаза, не глядя ни на кого другого: "Почему твой телефон выключен?" Я даже не могу связаться с тобой!"

"О, я выключил его." Мерфи подумала, что она так беспокоилась, потому что не могла дозвониться до нее: "Извини, я забыла тебе сказать".

Керри Маллиган подошел к Мерфи и спросил на ходу: "Героиня уверена? Почему это не Лиз!"

Она поспешно подбежала, и в ее тоне неизбежно прозвучал намек на вопрос.

Эрика Стейнберг и Ким Клейман посмотрели на Мерфи, затем на Керри Маллиган и, наконец, посмотрели друг на друга, не понимая, кто такая Лиз.

"Мерфи, ты ошибаешься?" Керри Маллиган вообще не замечала других людей. С ее характером ей было наплевать на этих людей. Она, естественно, говорила то, что думала: "Разве ты не смотрела на Лиз некоторое время назад?" В чем дело?"

"Лиз? Когда я говорил, что она героиня?" Мерфи нахмурился и посмотрел на других людей: "Хорошо, Керри, я поговорю об этом позже. Ты выйди и подожди немного. Я сейчас работаю".

Керри Маллиган была озадачена: "Ты... ты хочешь, чтобы я вышла?"

Как можно что-то сказать по этому поводу? Мерфи кивнул: "Ты выходишь первым."

"Ты прогоняешь меня?" Керри Маллиган указал на себя: "Мой хороший друг грустен и печален. Если ты не дашь мне разумного объяснения, ты прогонишь меня?"

Ее нынешнее настроение полностью написано у нее на лице, и с ее детского личика может капать мрачная вода.

Филип Рашель тихо кашлянул и посмотрел на Мерфи: "Почему бы тебе не прийти сюда сегодня."

"Не нужно!" Керри Маллиган также услышала слова Филиппа Рашеля. Она поспешила, просто желая получить разумный ответ, причину поражения на выборах, которую можно было бы, по крайней мере, объяснить ее хорошему другу. Неожиданно возникла такая ситуация. Мерфи, которая раньше держала ее в ладони, хотела выгнать ее!

Она уставилась на Мерфи: "Я ухожу!"

"Керри..." Как раз в тот момент, когда Мерфи собирался что-то сказать, Керри Маллиган повернул голову и вышел из кабинета, закрыл дверь наотмашь и громко хлопнул.

Посмотрев на закрытую дверь, Мерфи слегка нахмурилась. Что случилось?

По сравнению с Ким Клейман и Эрикой Стейнберг, которые всегда смотрели шоу, у Филиппа Рашеля лучшие отношения с Мерфи. Он постучал по Мерфи пальцем и напомнил: "В чем дело, иди и посмотри."

Думая о бунте Керри Маллиган, скрытом под невинностью, Мерфи поспешно встал: "Извините, давайте сегодня побудем здесь."

Поговорив, он быстро выгнал его, но через некоторое время Керри Маллиган больше не было видно.

Расспросив двух человек подряд, Мерфи поняла, что у нее закончилась съемочная площадка, и она вышла со склада. Склад находился на некотором расстоянии от города, и окрестности казались относительно пустынными. Когда она огляделась, она могла видеть только машину вдалеке. Все дальше и дальше, фигуры нет.

Он достал свой мобильный телефон и включил его, затем набрал номер Керри Маллиган и повесил трубку, набрав его несколько раз подряд.

Это не так, Мерфи также позвонил Биллу Розису, затем отправился на стоянку, чтобы сесть за руль своей машины, и развернулся у склада.

Мерфи вел машину и думал о том, что только что произошло. Керри была все той же Керри раньше, и она не изменилась, потому что была с ним. Когда она последовала за ней, она была наивным и прекрасным ангелом. С другой стороны, она все еще была той непослушной девушкой. девушка.

В прошлом, независимо от того, чему он противостоял, он всегда убеждал ее атаками бок о бок. На этот раз он убедил ее атаками бок о бок.....

Мерфи покачала головой. В неподходящее время, в неподходящем месте и не перед тем человеком она задала такой вопрос. Как он мог на него ответить?

"Злодей Мерфи! Засранец Мерфи!"

Над вторым пилотом автомобиля UU прочитал www.ууканшуком Керри Маллиган всхлипнула

и прошептала: "Это то, что ты сделал со мной?" "Ты действительно прогнал меня!"

Слезы текли по ее щекам давным-давно. Она плакала очень грустно и очень сердито. Куда делся Мерфи, который был таким понимающим, что даже не мог громко разговаривать с ней?

Керри Маллиган чувствовал, что его небо рухнуло, и он не мог не думать о своих родителях, которые поссорились из-за того, что он был актером. В чем разница между Мерфи и ними сейчас?

"В чем дело, Керри?" Человек на водительском сиденье сказал: "Разве это не похоже на тебя?"

"ничего" Керри Маллиган вытер слезы с лица и всхлипнул: "Я просто в плохом настроении".

"Куда ты идешь?"

"случайный" Она посмотрела вперед: "Майк, ты возвращаешься в Сенчури-Сити?" "Я пойду туда."

Майк с любопытством взглянул на нее: "Что случилось?" (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851310>