

Звуки страстной музыки разносились повсюду, и блондинка перед камерой изо всех сил старалась изогнуть свое тело и сделать несколько горячих танцевальных движений. Эти танцы, вращающие бедрами, казалось, происходили не в комнате для прослушивания фильма, а исключительно в стриптиз-клубе в полночь.

Музыка смолкла, и блондинка остановилась. Она поправила свои рассыпавшиеся светлые волосы и, затаив дыхание, посмотрела на нескольких людей рядом с камерой.

Это тот, кто может решить ее судьбу.

В середине - знакомый Мерфи Стэнтон, бойфренд хорошей подруги Керри Маллиган и режиссер фильма для прослушивания. Говорят, что продюсер полностью передал ему полномочия по кастингу.

"Мисс Бэнкс." Слова оттуда напомнили Элизабет Бэнкс, что сейчас она проходит прослушивание: "В каких работах вы снимались в прошлом?"

Элизабет Бэнкс изобразила солнечную и добрую улыбку: "Я никогда не снималась в кино, но у меня была эпизодическая роль в "Анатомии Грея"."

Мерфи отошел от камеры, посмотрел на Элизабет Бэнкс и кивнул. Внешность и фигура соперницы больше соответствуют требованиям роли. Что касается актерской игры, то она второстепенна. Для такого показушного персонажа достаточно пройти базовый актерский уровень.

Однако в фильме много масштабных кадров, и Мерфи спросил: "Мисс Бэнкс, какую степень наготы вы можете принять?"

Нагота - очень распространенная ситуация в голливудских фильмах. Сколько популярных звезд никогда не снимались в фильмах с обнаженной натурой?

Элизабет Бэнкс без колебаний ответила: "Пока стрельба необходима, я могу..."

Она знает важность возможностей. Как и Керри Маллиган, она не так хороша, как она сама, с точки зрения внешности и актерского мастерства, но она сыграла важные роли в двух фильмах подряд, и она приобрела некоторую известность, и все потому, что ей посчастливилось встретить такого режиссера, как Мерфи-Стэнтон. Режиссер.

Хотя в кинотеатрах определенно не будут демонстрироваться кадры фильмов для взрослых, ограничения на видеозаписи намного слабее, и фильм отправляется на Каннский

кинофестиваль для участия в выставке. Как ему может не хватать масштабной зеленой головы?

Каннский кинофестиваль славится тем, что принимает масштабные фильмы.

“Это все для прослушивания. Мерфи кивнул и сделал короткую пометку в блокноте, который держал в руке: “Мисс Бэнкс, мы уведомим вашего агента о прослушивании на следующей неделе”.”

Хотя у режиссера напротив не было никакого выражения лица, Элизабет Бэнкс могла слышать, что у нее все еще есть отличный шанс, и ей могла помочь Керри Маллиган. Говорят, что стиль подушки всегда работал очень хорошо.

Элизабет Бэнкс вежливо поприветствовала Мерфи и других в комнате для прослушивания, прежде чем уйти.

После прослушивания, как только Пол Уилсон вышел, ему позвонила Керри Маллиган и сказала: “Прослушивание прошло хорошо, и Мерфи тоже очень доволен вашим другом.”

“Это здорово!” Керри Маллиган была чрезвычайно обеспокоена.

Мерфи также вышел из временной комнаты для прослушивания, прошел по сцене, которая строилась на складе, вернулся в кабинет своего режиссера и обнаружил, что Билл Розис ждет его здесь.

“Результаты прослушивания очень удовлетворительные?” спросил Билл Розис.

“Все в порядке. Мерфи бросила блокнот на стол и взяла стакан воды для себя. “Этого человека рекомендовала Керри, подруга, с которой она познакомилась на занятиях по актерскому мастерству”.”

Билл Розис указал на наружную дверь: “Я только что видел ее, белокурую красавицу, которая выглядит очень многообещающе.”

Мерфи отодвинул стул и сел: “Вы заинтересованы в том, чтобы подписать с ней контракт?”

“Нет, она меня не интересует. Билл Розис, казалось, что-то имел в виду: “Не забывай, я агент Керри, а Керри - твоя девушка. Я не могу подписать контракт с актрисой, которая похожа на ее будущий путь развития”.”

Услышав эти слова, Мерфи поднял голову и посмотрел на Билла Россиса: “Вы имеете в виду, позвольте мне отказаться от Элизабет Бэнкс?”

Билл Розис слегка кивнул, но он знал, что Мерфи был умным человеком, и быстро сказал: "С моей точки зрения, я действительно не хочу видеть, как вы используете актера, не подписанного саа, и у меня также есть люди, которые рекомендуют это."

Мерфи знал, что Биллу Розису есть что сказать, поэтому он просто посмотрел на него.

"С точки зрения вас и Керри, я также советую вам не использовать Элизабет Бэнкс. Билл Розис прямо назвал причину: "Светлые волосы, красивая и приятная внешность и не слишком хорошие актерские способности. Вам не кажется, что они очень похожи?"

Не дожидаясь ответа Мерфи, он добавил: "В Голливуде актрисы-блондинки представляют собой особую категорию, и необязательные роли этой группы часто ограничены определенным диапазоном. Мерфи, в будущем Керри не сможет сниматься только в ваших фильмах, а в ваших фильмах сильный черный стиль, который не соответствует ее собственному темпераменту. В конце концов она уйдет."

Мерфи немного подумал, затем медленно кивнул.

"В Голливуде не так много действительно выдающихся актрис-блондинок, и в последние годы появилось несколько особенно выдающихся людей. Керри приобрела определенную популярность в ваших первых двух фильмах, и будущее все еще очень многообещающее. "Билл Розис, должно быть, глубже понимает этот круг, чем Мерфи", "что, если вы уверены, что героиней будет Элизабет Бэнкс?"

"У Керри может появиться еще один конкурент в будущем?" Мерфи постепенно понял это.

Билл Розис кивнул: "Теперь у Элизабет Бэнкс нет славы, не говоря уже о шансе. Она ни в чем не так хороша, как Керри. Голливуд может дать красивым белокурым актрисам так много возможностей. Если Элизабет Бэнкс станет знаменитой благодаря этому фильму..."

Он усмехнулся: "Мы с вами оба думаем, что фильм может быть успешным и будет хорошо продаваться. Актриса, которая является абсолютной главной героиней, определенно является крупнейшим бенефициаром. Это также означает, что Элизабет Бэнкс может быть популярной, а у Керри будет мало возможностей в будущем. , Есть еще один сильный конкурент."

Мерфи серьезно обдумал слова Билла Росси.

После двух последовательных фильмов Керри Маллиган приобрел некоторую известность, и даже под руководством Билла Розиса он недавно появился в журнале, распространяемом по всей территории Соединенных Штатов, и был назван одной из десяти лучших потенциальных актрис Голливуда в будущем.

Среди этих потенциальных актрис она также единственная актриса-блондинка.

Это правда, что окрашивание волос может решить многие проблемы, но восприятие или предубеждение Голливуда против актрисы-блондинки часто укоренилось. Для роли, требующей актерского мастерства и взрывной силы, съемочная группа часто не выбирает актрис-блондинок, когда условия схожи.

Большинство красивых белокурых актрис работают вазами, что также приводит к тому, что у многих белокурых актрис часто бывает относительно мало возможностей и ресурсов после того, как они становятся знаменитыми.

Эта группа уже сильно конкурирует. В будущем Керри Маллиган выйдет за рамки ограничений своих фильмов. Если появится еще один конкурент, это будет означать на одну возможность меньше.

В конце концов, бывшая Элизабет Бэнкс вряд ли добьется больших успехов в ближайшие десять лет.

Этот метод расчета возмутителен, но Мерфи знает, насколько жестока конкуренция в Голливуде, и часто вероятность в один процент представляет собой разницу между небом и землей.

У каждого есть эгоизм, и Мерфи не исключение, и нет необходимости делать больше.

Приняв решение в своем сердце, он перестал думать об Элизабет Бэнкс и вместо этого спросил: "А как насчет тебя? Кого вы хотите порекомендовать? Ваш новый клиент?"

Билл Розис покачал головой: "Профессор Джульярдской школы искусств, Тони нашла Брайана Лаудера и хотела найти шанс для своего любимого протеже. Сейчас среди проектов, которыми управляет саа, только "Планета террора" находится на стадии подготовки к кастингу, поэтому Блай позвонил мне."

Межличностные связи в этом кругу можно охарактеризовать как сложные. Во многих случаях прослушивания касаются не только актерских навыков и внешнего вида. Как и во всех деловых кругах, за ними часто стоят межличностные связи.

По очень простой причине, когда условия схожи, съемочная группа определенно отдаст приоритет актерам, рекомендованным знакомыми или родственниками.

"Чтобы быть достаточно красивой, - Мерфи также напомнила ему об основных требованиях к роли, - фигура также должна быть достаточно горячей, чтобы принимать масштабные снимки, иначе..."

Он покачал головой. Если бы он не соответствовал этим условиям, даже кандидат, рекомендованный Брайаном Лаудером, отказался бы.

“Не волнуйся, ты ее видел. Билл Розис сказал: “Наш старый друг, она столкнулась со столькими неудачами и была очень непредубежденной”.”

старый друг Или из Джульярдской школы искусств? Мерфи сразу же придумала имя: “Ты же не говоришь о Джессике Честейн, не так ли?”

“Это она. Билл Розис кивнул.

Мерфи удивился: “Я слышал, как Керри говорила, что она повсюду в Голливуде бьет по стенам, как она может связаться с Блаем?”

“Я разговаривал с ней однажды, и этот наставник был ее последним ударом слева. Билл Розис скрестил ноги: “Другая сторона должна помочь ей только один раз. Если она не нашла никаких возможностей, ей не следует связываться с этим наставником”.”

Подумайте о бывшей Джессике Честейн, а затем посмотрите на траекторию большинства голливудских актрис. Она определенно считается успешной на поздней стадии. В то время она, должно быть, сталкивалась с неудачами и трудностями. Даже лучшие студенты Джульярдского колледжа смогли в конце концов бороться. , UU читать www.uhu.com Также потребовалось много времени, чтобы сблизиться со звездами из списка а и даже со всей молодежью.

Другая сторона также работала его помощницей раньше, и Мерфи признал ее способность работать, но она никогда не видела актерской игры или чего-то в этом роде.

“Хорошо, Билл. Мерфи открыла блокнот и написала в нем имя Джессики Честейн: “Пусть она как можно скорее придет в съемочную группу на прослушивание”. Кроме того, скажи Блаю, что я не могу дать ему никаких гарантий.”

Конечно, Билл Розис понимает неписанные правила в индустрии. Если Джессика Честейн не будет соответствовать самым элементарным условиям, он определенно не сможет его использовать, не говоря уже о Мерфи и Мирамексе, он не сможет пройти этот уровень.

Никто не хочет использовать актера, который может привести к провалу проекта, за который он отвечает.

Билл Розис встал: “Я попрошу агента Джессики Честейн связаться со съемочной группой. Я уже общался с Блаем раньше, и никаких проблем нет.”

Он быстро покинул офис, и Мерфи немного подумал. С точки зрения будущего развития Керри Маллиган, Элизабет Бэнкс действительно не является хорошим кандидатом. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851308>