

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь! Попросите месячный абонемент! Попросите рекомендательный билет!

Как режиссер и сценарист, Мерфи, естественно, имеет две зарплаты, но при общем объеме инвестиций в фильм в размере 88 миллионов долларов США его зарплата не может быть слишком высокой, и Miramax пока будет выплачивать ему только базовую зарплату за фильм, чтобы избежать чрезмерных инвестиций. Зарплата режиссера составляет 9900 000 долларов США, а сценариста намного ниже, всего 100 000 долларов США.

Это также нормальная цена, которая соответствует законам рынка. Из соображений избегания риска Miramax включила часть вознаграждения за фильм Мерфи в долю кассовых сборов в Северной Америке.

Согласно соглашению режиссерского контракта, если североамериканские кассовые сборы фильма превысят 10 миллионов долларов США, Мерфи может автоматически получить базовый стимул в размере 100 000 долларов США, что составляет 1% от североамериканских кассовых сборов.

Как и контракт "Ужас бензопилы", подписанный Джеймсом Веном и Lionsgate, это соглашение о поэтапном вознаграждении. За каждое увеличение кассовых сборов фильма в Северной Америке на 110 миллионов долларов вознаграждение Мерфи в виде дивидендов также увеличится на 1%, что означает, что если кассовые сборы в Северной Америке достигнут 220 миллионов долларов, он может получить 2% от розыгрыша в качестве вознаграждения.

Однако в этом соглашении также есть дополнительный пункт, и максимальное вознаграждение не будет превышать 5% от североамериканских кассовых сборов.

В Голливуде, чтобы избежать рисков чрезмерных ранних инвестиций и стимулировать творческий энтузиазм создателей, многие голливудские компании используют эту стратегию.

Таким образом, директор и проект могут быть прочно связаны друг с другом, и тем больше денег проект получит от большой продажи.

На данный момент это также наиболее распространенное соглашение о вознаграждении за фильмы в Голливуде.

Что касается его другого статуса сценариста, то, за исключением небольшого коэффициента дивидендов, предусмотренного Союзом сценаристов, аналогичного пункта соглашения нет.

Глядя на весь Голливуд, сценаристов, которые могут заставить производственную компанию подписать реальное дистрибьюторское соглашение, можно пересчитать по пальцам одной руки.

Приятно отметить, что для небольших независимых проектов, подобных этому, большинство крупномасштабных производственных проектов Голливуда являются результатом совместной работы целой команды сценаристов, а креативность и риск почти равны, а в основных коммерческих шедеврах редко используются так называемые гениальные идеи. Креативность.

Продюсерами проекта являются братья Харви Вайнштейн и Боб Вайнштейн, но в настоящее время съемочной группой руководит Эрика Стейнберг, и они формируют производственную команду фильма.

Кроме того, поскольку сам Miramax вложит всего около 2 миллионов долларов США, большая часть производственных средств поступает от финансирования или предварительной продажи. Проект ввел страховую компанию в качестве гарантии завершения фильма, что также является гарантией для тех, кто готов заплатить за фильм. Владельцы золота.

Miramax застрахует проект в страховой компании□

Если фильм не может быть завершён вовремя, страховая компания будет нести ответственность за компенсацию или найдет новую команду для завершения проекта.

Это также практика голливудского кинопроизводства и даже важная часть финансирования голливудских фильмов.

Гарантии завершения фильма впервые появились на голливудских студиях в начале 1950-х годов, и сейчас они очень развиты в глобальных операциях.

Основная роль заключается в том, чтобы гарантировать, что производство фильма или телевидения может быть завершено в соответствии с запланированным сроком и бюджетом сценария и отправлено дистрибьютору. В качестве организации "гарантии завершения" необходимо быть хорошо знакомым с процессом производства фильмов и телевидения и иметь возможность проводить всестороннюю оценку качества сценария, сбора средств, способностей и качества создателей фильма, способности продюсеров контролировать и доход от распространения после завершения фильма. , Контролировать процесс производства фильма, а также своевременно контролировать и контролировать финансовую ситуацию.

На съемочных площадках многих фильмов в Голливуде часто можно увидеть людей, которые не являются членами съемочной группы, с различными бюджетными таблицами, графиками и производственными списками. Некоторое время они будут общаться с местными продюсерами и некоторое время с художественным руководителем. Это не значит, что это может сэкономить деньги, но, то есть, нам нужно ускорить прогресс сегодня.

Не удивляйтесь, это сотрудники, присланные компанией, гарантирующей завершение, для контроля за бюджетом и ходом фильма.

Точно так же, как страховая компания, она также направит нескольких представителей в

съемочную группу. Это в определенной степени ограничит Мерфи как режиссера, но это не для определенного режиссера, а для зрелой системы Голливуда. Даже режиссеры уровня Стивена Спилберга и Джеймса Кэмерона должны работать в рамках этой системы.

Гарантия завершения не гарантирует прибыльность фильма. Самая большая роль заключается в том, чтобы гарантировать, что фильм может быть завершен в рамках бюджета.

Кроме того, очень сложно обрабатывать инвестиции от финансовых учреждений и фондов прямых инвестиций, но это работа Miramax, и Мерфи не нужно привлекать.

Ему нужно только нести ответственность перед экипажем.

С подписанием Мерфи режиссерского соглашения саа также заключила контракты с Miramax для других. Поскольку команда Мерфи, Сет Роген, Джеймс Франко, Джона Хилл и Керри Маллиган будут играть в них важные роли. Роберт Дауни-младший немного беспокоит, во-первых, его зарплата в кино относительно высока, а во-вторых, Харви Вайнштейн сомневается в своей наркомании.

Однако после того, как Роберт Дауни-младший перешел в саа, после координации Мерфи и Билла Розиса, Харви Вайнштейн наконец кивнул.

Этому соответствует чрезвычайно строгий контракт с ограничениями на Роберта Дауни-младшего. До завершения фильма Роберт Дауни-младший может получить только одну пятую часть вознаграждения за фильм. После завершения фильма он получит еще одну пятую, а последние три пятых будут выплачены после выхода фильма в Северной Америке.

В контракте также есть пункт о записке. Если Роберт Дауни-младший разразит скандал с наркотиками в течение этого периода, оставшееся вознаграждение будет считаться автоматически отмененным.

Несмотря на собственные наблюдения Мерфи, Роберт Дауни-младший, похоже, действительно бросил наркоманию, но такие ограничения выгодны и безвредны для всего проекта.

Что касается закулисного персонала, то это в основном те, кто сотрудничал с Мерфи.

Ассистентом режиссера и режиссером по кастингу являются Пол Уилсон, оператор-постановщик Филип Рашель, арт-директор Хелена Эспола, дизайнер по свету Дэвид Роби и визажист Джек Уотсон.....

Эти люди подписали контракты с экипажем.

Однако дизайнер реквизита больше не Бейкер Клеберт, а другая сторона не является клиентом саа. Билл Розис повторно рекомендовал Мерфи, мужчину средних лет по имени Джеджи

Хартсон, который лучше Бейкера Клеберта. У него лучшие способности и квалификация.

Редактором больше не является Джоди Гриффит. Хотя Мерфи будет участвовать в постпродакшене и редактировании на протяжении всего процесса, у него нет прав на окончательное редактирование. Редактор будет из Miramax.

На самом деле режиссеров в Голливуде, которые могут иметь права на окончательное редактирование, можно посчитать пощечиной.

Не говоря уже о нем сейчас, даже сегодняшние режиссеры, такие как Ридли Скотт, Дэвид Финчер и Квентин Тарантино, не имеют прав на окончательное редактирование.

С помощью работы саа весь процесс прошел довольно гладко, но всегда возникают какие-то неожиданные трудности.

В офисе Miramax в Бербанке Мерфи, Билл Росси и Харви Вайнштейн слегка нахмурились. Они три самых важных человека, отвечающих за этот проект. Эрика Стейнберг, которая фактически отвечает за различные производственные аспекты съемочной группы, только что получила плохие новости из долины Сан-Фернандо. Плохие новости.

“Зарплата в 800 000 долларов США!”

Это число серьезно превзошло ожидания Мерфи: “Они что, сумасшедшие?” “Сколько ей могут заплатить за фильм?”

“Помните, Дженна Джеймсон только что сменила свою брокерскую компанию”, - сказал Билл Розис еще хуже. “Уильям Моррис подписал с ней брокерский контракт, готовый выдвинуть ее на первое место в этой отрасли.”

Харви-Вайнштейн нежно сжал пальцами подлокотник кресла, не говоря ни слова.

Мерфи кивнул. Из новостей от Эрики Стейнберг нетрудно понять, что кто-то проанализировал истинную цель их приглашения сняться для Дженны Джеймсон.

Ни Мерфи, ни саа, ни Мирамакс не собирались привозить Дженну Джеймсон в Голливуд, они просто хотели использовать ее личность и популярность для создания тем.

Возможно, у Дженны Джеймсон и раньше были фантазии. Как только ей напоминали о ее должности и реальной ценности, она, естественно, открывала рот и просила очень высокую зарплату.

Это то, о чем Мерфи раньше не думал. В его ожидании было отправлено приглашение. Те

актрисы, которые бродят по долине Сан-Фернандо, определенно не будут ждать, чтобы опубликовать его. Это верно для развития вещей, но когда они обнаружат свою собственную ценность, их не будут глупо использовать.

Как и Дженна Джеймсон, ее новый агент предложил зарплату в размере миллиона долларов США. После перетягивания каната она перестала отпускать 800 000 долларов США.

По словам агента, сотрудничество выгодно обеим сторонам. Если она не будет сотрудничать, Дженна Джеймсон ничего не потеряет. Для нее невозможно попасть в Голливуд и изменить свою нынешнюю личность.

Переговоры зашли в тупик.

“Мерфи, что ты думаешь?”

Хотя Харви Вайнштейн - настоящий человек, принимающий решения, он старый болтун и уделяет большое внимание тому, как он работает“, - о героине.”

Много раз идея всегда хороша, но есть отклонения в реализации. Этот вопрос выпал из ожидаемого русла Мерфи. Он не колебался. www.uukanhu.потому что "Поскольку другая сторона не отказывается от вознаграждения, давайте изменим людей.”

Компенсация оппонента за то, что он укусил до смерти, в два раза больше, чем он ожидал. Даже если он немного сократит ее, это превысит бюджет, что неизбежно приведет к сокращению других расходов.

Билл Розис тоже кивнул. Он не хотел использовать клиентку Уильяма Морриса в качестве героини для своего собственного проекта.

Харви Вайнштейн казался очень великодушным: “Мерфи, ты режиссер, и героиня все еще основывается на твоём мнении.”

Все никогда не будет гладко. Мерфи знал истину самого простого ответа и в глубине души сразу же отказался от предыдущего плана. Немного подумав, он сказал: “Давайте проведем прослушивание. Найти подходящую актрису не составит труда.”

“Я думаю, что это возможно.”Билл Розис согласился.

Харви Вайнштейн тоже кивнул: “Тогда проведите прослушивание.Мерфи, ты здесь главный.”

“не проблема”Мерфи знал, что мнение его режиссера повлияет на окончательного кандидата, но окончательное решение принял Miramax как продюсер.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851306>