

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!

“И Роберт Дауни-младший. Лицо Харви Вайнштейна было полно сомнений: “Если я правильно помню, он все еще в тюрьме, верно?””

“Это уже вышло. Мерфи объяснил: “Я тоже с ним разговаривал”.”

Не говоря уже ни о чем другом, у Роберта Дауни-младшего сейчас нет денег даже на зарплату за фильм, он рассмотрит предложение Мерфи.

Харви Вайнштейн закрыл план проекта, посмотрел на Мерфи и спросил: “Почему вы выбрали их двоих?””

Мерфи развел руками: “Потому что этому фильму нужны трюки.”

Он никогда не будет игнорировать ключевую роль рекламы и маркетинга в успехе фильма.

Хотя проект не был создан за счет инвестиций студии Стэнтона, он, как режиссер, не мог просто снять фильм и бросить его продюсеру. Не будет преувеличением сказать, что успех или неудача режиссуры фильма тесно связаны с его будущим и даже тесно связаны друг с другом.

Харви Вайнштейн с противоположной стороны ничего не говорил, но смотрел на Мерфи, словно ожидая, что он продолжит.

“Звезда с достаточной рыночной привлекательностью оказывает большое влияние на фильм. Мерфи слегка постучал пальцем и сказал, упорядочивая формулировки: “Наши инвестиции в этот проект ограничены, и они не предназначены для наград или литературных и художественных фильмов, которые могут продемонстрировать актерское мастерство. Невозможно привлечь известных звезд, чтобы присоединиться, но Дженна Джеймсон отличается. Достаточно зарплаты от 300 000 до 400 000 долларов США.”

Он слегка кашлянул: “Ее популярность в Соединенных Штатах даже сопоставима со звездами голливудского списка “А”, и она имеет особый статус в сознании многих зрителей, особенно мужской аудитории.”

“У вас хорошая идея, - внезапно сказал Харви Вайнштейн, - но вы когда-нибудь думали, что ее личность окажет огромное негативное влияние на фильм.”

Пропасть между долиной Сан-Фернандо и Голливудом реальна и почти непреодолима.

Харви Вайнштейн знает это, и Мерфи тоже это знает. Он сказал: "Я думаю, что в большинстве случаев личность Дженны Джеймсон будет мешать официальному художественному фильму, но этот проект отличается. Героиня - стриптизерша, она тоже стриптизерша, и проект полон абсурдной атмосферы, и весь фильм также склонен к подделкам."

Ортодоксальные фильмы используют таких людей, как Дженна Джеймсон, в качестве главных героев, что, безусловно, является актом поиска смерти, но очень, очень абсурдный проект Мерфи определенно является исключением.

Чтобы быть точным□

Эта стриптизерша уделяет основное внимание демонстрации стиля.

Харви Вайнштейн задумался.

Мерфи продолжил: "И Донни, он уже не так хорош, как раньше, но тема все еще существует. По сравнению с негативными последствиями его и Дженны Джеймсон, они могут поднять больше тем."

"По сути, этот абсурдный фильм - энергичная драма. Он добавил: "Добавляя больше абсурдных и бессмысленных ингредиентов, я думаю, что это полезно и безвредно"."

Подперев одной рукой подбородок, а другой держа сценарий для просмотра, Харви-Вайнштейн внимательно обдумал слова Мерфи.

Мерфи еще не остановился: "Miramax всегда обладал превосходными способностями в области связей с общественностью. Если мы будем сотрудничать, я верю, что вы легко сможете превратить эту тему в популярную."

Всем известно, что работа с рекламой в средствах массовой информации требует больших навыков, и этот человек перед ним, можно сказать, мастер в этой области.

"Ну, Мерфи." Харви Вайнштейн наконец сказал: "Я внимательно рассмотрю это, и мы свяжемся с вами, если у нас возникнут какие-либо вопросы"."

Мерфи встал и пожал руку Харви Вайнштейну. Вежливо попрощавшись, он покинул Miramax.

Это проект, который предполагает инвестиции в размере почти 10 миллионов долларов США. Для Харви Вайнштейна и Miramax нормально проявлять осторожность, и он не ожидал, что короткий обмен словами заставит другую сторону немедленно хлопнуть себя по лбу, чтобы сотрудничать с ним. .

Позже, после разговора с Биллом Розисом, Мерфи связался с DreamWorks и Harbor Entertainment. Обе стороны не могут вести переговоры о такого рода проектах одновременно. Даже если это проект, продвигаемый саа packaging, производственной компании все равно приходится проводить множество предварительных оценок и оценок.

Все эти Мерфи знают, что они не спешат и терпеливо ждут, и весь план также потребует времени для улучшения. Представленный план проекта может не быть окончательной версией, выполненной директором.

Кроме того, продолжая совершенствовать новый проект, Мерфи также напишет сценарий для продолжения "Ужаса бензопилы". У этого сериала уже был успешный старт, и последующие риски намного меньше. Он не планирует продолжать режиссуру. Билл Розис и Fox Searchlight были уведомлены о поиске подходящего нового режиссера.

С первой частью такого рода фильмов в качестве основы последующие съемки будут намного проще. Из общей структуры структуры достаточно имитировать первую часть. Большое количество убийственных агентств, соответствующий саспенс и финальный разворот кажутся старой рутинной первой части, но это наименее рискованно и проще всего добиться успеха. Режим съемки и производства.

За исключением очень небольшого числа фильмов-сиквелов, почти все голливудские серии фильмов имеют недостатки рутины.

Такой сериал, как "Ужас бензопилы", не может сыграть больше трюков, и фильм должен контролировать масштаб инвестиций. Аудитория такого типа ограничена, и если масштаб инвестиций слишком велик, вполне вероятно, что затраты не будут возмещены.

На самом деле и Мерфи, и Fox Searchlight прекрасно знают, что "Ужас бензопилы", кровавый, жестокий и чрезвычайно масштабный фильм, вряд ли превысит отметку в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате, независимо от того, насколько хорошо он сделан.

Нишевые фильмы не означают, что небольшие инвестиции - это нишевые фильмы, но что диапазон аудитории здесь есть.

Как и в новых проектах Мерфи, многие голливудские компании проявляют большую осторожность. Даже Miramax, у которой самые решительные намерения по сотрудничеству, неоднократно сокращала инвестиционные затраты на переговорах с саа.

Все это определяется рынком.

Некоторым фильмам трудно добиться кассового успеха из-за отсутствия зрелищности в самой тематике.

Развитие североамериканского кинорынка на протяжении многих лет показало, что по некоторым темам обычно трудно добиться хороших кассовых результатов: одно - спортивные фильмы, за исключением бокса и американского футбола, а другое - психологические триллеры, фильмы нуар, драматические фильмы и т.д.

И наоборот, некоторые фильмы с тематикой популярны на рынке: фильмы ужасов, романтические фильмы, фильмы на молодежную тематику, боевики, научно-фантастические фильмы и т.д.

Однако во всем нет ничего абсолютного. Дело не в том, что нишевые темы фильмов не должны приносить хороших кассовых сборов. Просто кассовые риски слишком велики, и некоторые члены съемочной группы и кинокомпании просто не могут позволить себе рисковать.

Во многих случаях уход от нишевых тем фильмов - это беспомощный шаг, с которым приходится сталкиваться коммерциализации фильмов.

Передав проект в эксплуатацию брокерской компании, Мерфи, несомненно, испытал гораздо меньше проблем. В свободное время он также занимался множеством человеческих дел.

Продав подержанный автомобиль Ford с постоянными незначительными проблемами и купил другой коммерческий автомобиль в качестве рабочего автомобиля для студии Стэнтон; попросил другого агента, Грейс, связаться с соответствующей компанией и тщательно разобраться с арендованным домом. После поиска компании по переезду он и Керри Маллиган собрали свои немногочисленные вещи и переехали.

Разделение рабочего пространства и жилой площади также позволяет им иметь больше личного пространства.

После того, как переезд был завершен, Мерфи разослал приглашения своим друзьям и планировал устроить вечеринку, но в итоге пришло не так много людей.

Много раз я не могу не быть занятым на работе.

Например, Карла Фейт, после того как ее повысили, часто была занята, несмотря на темные дни и белые ночи. Когда Мерфи позвонила и пригласила, она узнала, что отправилась в Сиэтл, чтобы сообщить о событии, и пройдет некоторое время, прежде чем она сможет вернуться в Лос-Анджелес.

Те, кто может прийти на вечеринку, - это все люди, у которых есть время и свободное время. Джона Хилл, Сет Роген и Джеймс Франко приехали на одной машине. У Роберта Дауни-младшего не было денег, чтобы пойти куда-нибудь и повеселиться, поэтому он тоже забежал на ужин.

Когда наступила ночь, у бассейна на заднем дворе был накрыт длинный обеденный стол. Мерфи и Керри Маллиган поприветствовали четырех гостей и сели по обе стороны обеденного стола. Крытый гриль для барбекю был полностью готов, и два специально нанятых повара испекли восхитительное бразильское барбекю и попросили помощника продолжать присылать их.

Керри Маллиган не очень любит мясо, и Мерфи также попросила шеф-повара приготовить вегетарианские овощные шашлыки на гриле.

“Дом хороший.”

После стакана пива Роберт Дауни-младший посмотрел на задний двор: “Это всего на один класс хуже, чем мое первоначальное место жительства.”

Джона Хилл проглотил барбекю во рту и сжал его: “Ты можешь перестать говорить об этом?”

“Мы смотрим в настоящее и будущее!” Как и Джона Хилл, Сет Роген также испытывает небольшое отвращение к Роберту Дауни-младшему за то, что он сказал, как он поступил в первую очередь: “Дауни, ты теперь бездомный, как и мы”.

“Я...” - хотел возразить Роберт Дауни-младший, но, подумав о сложившейся ситуации, смог только проглотить свои слова.

“пить вино□ Не напивайся сегодня вечером! Джеймс Франко обогнул круг: “Поздравляю Мерфи с переездом в новый дом и Керри”.

“поздравлять□ Сет Роген и Джона Хилл оба подняли бокалы за Мерфи: “Поздравляю!”

Мерфи и Керри Маллиган выпили. Роберт Дауни-младший, сидевший рядом с Керри Маллиган, казался подавленным и вылил в рот большой стакан пива.

В последнее время он гораздо менее активен, чем раньше, UU read .ууканшу□ Com даже говорит намного меньше. Сравнение до и после того, как попал в тюрьму, заставило этого парня, который изначально был спокойным, почувствовать жестокость этого круга.

Однако Джона Хилл был так же активен, как и всегда. Он вытер рот и сказал Мерфи: “Почему мой персонаж такой мертвый?”

Джеймс Франко странно посмотрел на него: “Ты злодей, тебе все еще нужно жить, если ты не мертв?”

Джона Хилл покачал головой: “Я имею в виду, что мой персонаж умер слишком

быстро! Очевидно, я собиралась стать героиней, но вдруг повесила трубку, разве это того не стоит?"

Мерфи и все остальные рассмеялись.

"Героиня - Дженна Джеймсон!" Джона Хилл недовольно сказал: "Ты можешь изменить это и подождать, пока я закончу Дженну Джеймсон, прежде чем она умрет?"

Мерфи поднял табличку с надписью "Барбекю" и бросил ее: "Иди к черту, Джона!"

Опустив голову, чтобы избежать бамбуковых палок, Джона Хилл указал на Мерфи и остальных: "Вам не разрешается хвататься со мной. Я здесь, чтобы предупредить вас, презренные и бесстыдные парни. Дженна Джеймсон принадлежит мне!" (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851304>