

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите рекомендательный билет!Попросите месячный абонемент!

“И это все?”

Сидя на диване в гостиной, Мерфи тихо спросила. Керри Маллиган немного подумала: “Давайте сначала посмотрим на цену. Здесь так много, должно быть, очень дорого.”

Площадь застройки этого дома составляет 350 квадратных метров, плюс передний и задний дворы и два гаража. Общая площадь составляет около 800 квадратных метров. Он также расположен на краю долины Санта-Моника. Независимо от того, покупаете вы или арендуете, он не сопоставим с домом студии Стентона.

Керри Маллиган все еще поворачивал голову, чтобы осмотреться, и, казалось, колебался. "Ужас бензопилы" получил только долю в 2 миллиона долларов США, и значительная ее часть была выплачена. Кроме того, стоимость прослушивания для других членов съемочной группы в последнее время и обычные расходы, такие как одежда, еда, жилье и т.д., Денег должно остаться не так много.

Она также была немного расстроена. Поскольку они были вместе, вознаграждение за два фильма было взято для оплаты обучения в школе актерского мастерства. Так долго Мерфи оплачивала различные расходы двоих из них по отдельности.

Хотя это не редкость среди голливудских парней и девушек, Керри Маллиган знает, что это нехорошо.

Мерфи посмотрел на Керри Маллиган и подозвал агента по недвижимости, стоявшего у двери дома. Он видел, что среди всех домов, которые он видел, этот был самым удовлетворенным Керри.

Другой стороной был агент по недвижимости, специально представленный агентом саа Грейс. Мерфи не ходил кругами и прямо сказал: “Этот дом в порядке ...”

“Мерфи...” внезапно заговорила Керри Маллиган, которая была рядом с ней. Мерфи похлопала ее по руке и сказала с улыбкой: “Я позабочусь об этом.”

Керри Маллиган на мгновение заколебалась, затем кивнула, больше ничего не говоря.

“Харт, - Мерфи посмотрел на агента по недвижимости, - если ты купишь это, сколько это будет стоить?””

Примерно зная, что Мерфи - режиссер, чей фильм только что хорошо продавался, Кевин Харт тепло улыбнулся: "Первоначальная цена этой недвижимости составляет 2,78 миллиона долларов США. Я могу позвонить и получить для вас 2,6 миллиона долларов США."

Услышав эту цену, Мерфи сначала нахмурился, а затем слегка покачал головой.

Этот дом можно сдать в аренду или продать. Если вы купите его сейчас, капитал станет проблемой. Мерфи немного подумал: "А как насчет аренды?"

Агент по недвижимости сразу же сказал: "При цене 15 000 долларов США в месяц предоставляется скидка на долгосрочную аренду."

"Хм", - кивнул Мерфи.□

Спросили: "А как насчет аренды на один год?"

"Если вы подпишете контракт на один год. Агент по недвижимости соответствующим образом предоставил скидку: "Арендная плата за год составляет 150 000 долларов США"."

Цена была невысокой. Мерфи поговорил с ним о цене встречи и, наконец, заключил договор аренды на один год с арендной платой в размере 135 000 долларов США.

После того, как обе стороны подпишут официальный договор аренды, он и Керри Маллиган смогут переехать из студии Стэнтона.

Выехав за ворота внутреннего двора, Мерфи сел на водительское сиденье "Кадиллака". После того, как второй пилот Керри Маллиган пристегнул ремень безопасности, он завел машину и медленно поехал прочь из района долины.

"У тебя что-то на уме? Он повернул голову и посмотрел на детское личико Керри Маллиган.

В последние несколько дней Керри Маллиган явно была не в лучшем настроении.

Керри Маллиган повернул голову и выдавил улыбку: "Нет."

"Твое настроение..." Мерфи поднял палец и указал на нее, "это написано у тебя на лице."

"Неужели это так очевидно? Керри Маллиган потер лицо: "Неужели я так хорошо это скрываю?"

Она также знала, что была эмоционально незащищенным человеком.

Мерфи покачал головой и спросил: "Ты скучаешь по дому?"

"скучать по дому" Керри Маллиган фыркнула: "Я по ним не скучаю!"

Ради своей мечты она может преодолеть все препятствия!

Она слегка опустила голову и сказала с оттенком депрессии: "Билл связывался со мной по поводу нескольких прослушиваний на роль, но ни одно из них не увенчалось успехом."

Мерфи также знала, что прослушивание Керри Маллиган прошло не так гладко, как она думала.

"Моя дорогая. Мерфи высвободила правую руку и взъерошила свои светлые волосы: "Трудность лишь временная. Не имеет значения, если вы не сможете пройти прослушивание этих членов съемочной группы, мы можем продолжать снимать фильмы вместе"."

Керри Маллиган покачал головой и пробормотал: "Я не могу положиться на тебя в будущем, не так ли?"

"Тогда на кого еще ты хочешь положиться? Мерфи сделал очень нервный вид: "У меня теперь есть враги?"

"Нет, это не так!" Керри Маллиган поднял голову и дважды фыркнул: "Я просто думаю, что я не могу просто сниматься в ваших фильмах в будущем, и... и..."

"да" Мерфи подозрительно взглянул на нее.

"И за исключением "Фруктовых конфет", "Керри Маллиган не из тех, кто умеет скрывать свои эмоции", "Я не героиня"."

Мерфи расслышал в ее словах легкое недовольство.

"Если этот новый фильм будет создан, - Мерфи было все равно, но он успокоил, - у вас будет вторая по величине роль..."

- пробормотала Керри Маллиган.

"Ты хочешь появиться на экране с одной ногой? Мерфи покачал головой, его голос становился все мягче и мягче: "Моя дорогая, это разрушит твой имидж и не поможет твоему будущему"."

Думая об одноногой героине, Керри Маллиган пережила холодную войну и быстро сказала:

“Мне не нравится этот персонаж.”

“Итак...” - снова сказал Мерфи, - “Роль со вторым большинством ролей в этой роли наиболее подходит для вас.”

Керри Маллиган снова опустил голову: “Но вы должны пройти физическую подготовку и тренировку движений...”

После соответствующей жалобы она снова сказала: “Лиз сказала мне, что если вы хотите получить признание за свои актерские способности и хотите получить награды как можно раньше, лучше всего сняться в некоторых независимых литературных и художественных фильмах.”

“Она права, говоря это. “Мерфи слегка притормозил”, начав с независимых фильмов и литературных и художественных фильмов, оттачивая свое актерское мастерство и становясь школой актерского мастерства. После приобретения определенной репутации он превратится в мейнстрим киноиндустрии и снимется в коммерческих шедеврах. В то же время, не забывайте литературные и художественные фильмы, и тогда кассовые сборы и награды будут двойным урожаем?”

Керри Маллиган поспешно кивнула: “Да, Лиз...”

Мерфи протянул правую руку и прервал Керри Маллиган: “Моя дорогая, если бы это был кто-то другой, я бы сказал ей, что это очень ортодоксальный путь для развития голливудских актеров, но Керри, ты моя девушка. Я хочу видеть тебя счастливой и довольной каждый день, и мои мечты могут осуществиться как можно скорее.”

“Я знаю! Керри Маллиган вспомнила, что Мерфи сделал в первую очередь, и с чувством сказала: “Я знаю, что ты всегда думаешь обо мне”.”

“Ты знаешь, Керри. Мерфи повернул голову и взглянул на нее: “Это тоже очень запутанный путь”.”

Фактически, несколько месяцев назад, когда Мерфи рассматривал новый проект, Билл Розис предупредил его, что, если он не хочет тратить время и делать больше обходных путей, было бы лучше пока не рассматривать литературные и художественные фильмы и художественные ценности, а сосредоточиться на рынке и кассовых сборах. Основная цель.

В сочетании с некоторыми вещами, которые Мерфи узнал раньше, он также долгое время думал об этом самостоятельно и обнаружил, что многие вещи в книге ненадежны.

“Я не силен в литературных и художественных фильмах.”

Когда он сказал это, Мерфи думал о себе прежнем. При нормальных обстоятельствах люди с академическим образованием в основном занимаются литературой и искусством, но всегда есть исключения из всего. Он является исключением. В то время он уделял наибольшее внимание и изучал фильм нуар, что также является выбором личных интересов. Человеку, который не любит фильмы, часто трудно стать отличным режиссером, и для человека, которому не нравится определенный фильм, невозможно действительно посвятить свой разум изучению этого типа фильмов.

Это правда, что в кино не должно быть различия между литературой и коммерцией, но с момента развития общества разделение между литературой и коммерцией действительно существовало.

Даже если Мерфи не признает этого, пропасть между ними не может исчезнуть.

Когда он выбирает фильм, конечно, в первую очередь тот, который ему нравится. Хотя у него в голове нет джо, еще более невозможно запомнить кассовые сборы каждого фильма, но фильмы, которые он может запомнить, определенно будут не очень плохими в прокате.

Первая любовь всегда прекрасна, даже если Мерфи не свободен от пошлости, он очень хочет помочь девушке вокруг него и помочь ей как можно скорее осуществить свою мечту.

“Если ты выберешь этот путь, я не смогу тебе помочь.”

Исходя из психологии нормального человека, он не хотел, чтобы Керри Маллиган встал на этот путь. Все знали, что кружок независимого кино был чуть ли не самым хаотичным местом в Голливуде, и он мог бы даже конкурировать с рок-кружком, но Мерфи не упомянул бы об этом: “Этот путь кажется ортодоксальным, но на самом деле это пустая трата времени, и шансы на успех все еще жалки.”

Керри Маллиган всегда верила в Мерфи и смотрела на нее в это время, ожидая разумного объяснения.

“Давай поставим это так, Керри.”

Припарковав машину на обочине дороги перед студией Стэнтона, Мерфи не вышел из машины: “Как вы думаете, в наше время в Голливуде много актеров, похожих на вас, с хорошими талантами и привлекательной внешностью?” Или красивая актриса.”

Керри Маллиган немного подумала: “Всегда есть тысячи людей, верно?”

Она так долго училась в школе актерского мастерства, и она уже не маленькая девочка, у которой совсем нет понимания.

“Я не думаю, что там должно быть меньше 10 000 человек, верно? Мерфи назвал консервативную цифру: “Сколько фильмов Голливуд может снимать каждый год?” Сколько из них могут найти символы со строками? И большинство литературных и художественных фильмов не могут выйти на театральный рынок. Даже если они выходят на театральный рынок, их масштаб очень мал, что затрудняет привлечение внимания людей.”

Он протянул руку, и читая www.uuk.ru Ком нежно потрепал девушку по светлым волосам: “Большинство литературных и художественных фильмов, которые могут привлечь внимание, являются результатом энергичного продвижения кинопартии? Есть также награды, о которых вы упомянули. Между ролями в литературных и художественных фильмах, исполнением ролей и получением наград проходит целый год. Вы должны были слышать, как Билл упоминал, что ежегодный сезон награждений - это праздник для связей с общественностью.”

Есть некоторые вещи, о которых не нужно говорить все.

Керри Маллиган тихо кивнула, она знала, что Мерфи не стал бы ей лгать.

Мерфи указал на Керри, а затем на себя: “Мы не подходим для участия в этой игре.”

Он продолжил: “Подумай об этом, моя дорогая. Каждый год рождается большое количество независимых литературных и художественных фильмов. Есть только несколько фильмов с однозначной цифрой, которые действительно могут привлечь внимание. Насколько низки шансы? Мы можем встретиться? Эти лучшие литературные и художественные кинопроекты - все это инструменты, используемые крупными звездами для получения наград. Как мы можем конкурировать?”

“Литературные и художественные фильмы, в которых уделяется внимание эмоциям персонажей, действительно могут отточить их актерское мастерство. Мерфи покачал головой: “Но сколько времени требуется, чтобы отточить мастерство?” Срок годности актрис очень короток, как только они становятся старше...”

“Моя дорогая. Мерфи повернулся и посмотрел на Керри Маллиган: “Ты хочешь быть актером или звездой?”” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851301>