

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Пожалуйста, подпишитесь!

Сразу после утреннего ухода на работу Харви Вайнштейн открыл дверь и вошел в офис. Он подошел к большому письменному столу, выдвинул кресло босса и сел. Он сделал глоток кофе, который приготовил помощник, удовлетворенно кивнул и посмотрел на аккуратно разложенные документы на рабочем столе, готовый начать рабочий день.

Документы разделены на две стопки, с несколькими тонкими копиями слева и толстой стопкой справа.

Это сортируется помощником в соответствии с его привычками. срочные или важные дела будут размещены слева, и наоборот справа.

Вверху слева находится план, а под планом также есть копия сценария. Харви Вайнштейн взглянул на обложку плана, и оказалось, что это бизнес, отправленный саа в Miramax!

Хотя ему не очень нравилась группа вампиров, Харви Вайнштейн знал о способностях саа, и проекты, которые они присылали, по крайней мере, не были бы мусором.

На обложке книги планов не так много вещей. В дополнение к саа, есть также кодовое название проекта "х".

Такова практика в индустрии. Многие фильмы часто являются просто кодовым названием до того, как они были официально созданы или еще не вступили в период продвижения.

За кодовым названием "х" скрывается также знакомое имя, планировщик проекта - Мерфи-Стэнтон!

Увидев это название, Харви Вайнштейн сразу подумал о "Ужасе бензопилы", который был снят в Северной Америке. Какую огромную прибыль принес этот фильм?Но Мирамекс прошел мимо этого.

Нельзя сказать, что он не раздражен, но точно так же, как и его отношение к Мерфи на праздничном банкете, после раздражения он размышляет о том, как извлечь урок этого времени.

Он слегка повернул голову, и под слоем стекла на его столе все еще была прижата записка Мерфи-Стэнтонна, написанная им самим!

Чтобы вывести Miramax на его нынешнее положение, Харви Вайнштейн, по крайней мере,

является квалифицированным бизнес-оператором.

Также стоит взглянуть на новую работу режиссера, который может получать высокую отдачу при небольших затратах два раза подряд.

Сначала достав сценарий из нижней части плана, Харви Вайнштейн просмотрел его, увидел абсурдную постановку "Красавица против зомби" и не смог удержаться, покачал головой и улыбнулся. Когда он увидел больше половины, он был уверен, что содержание сценария было очень нелепым, а некоторые места просто не соответствовали логике мышления нормальных людей.

Но это, очевидно, культовый кинопроект с черным юмором. Если такого рода книга не абсурдна,□

Это также теряет свою привлекательность.

Красавицы, зомби, плазма, нагота... Пока с этими вещами обращаются должным образом, они абсолютно привлекательны для значительной части аудитории.

Но контролируйте масштаб инвестиций! Харви Вайнштейну сразу пришла в голову эта идея. В конце концов, здесь есть аудитория культовых фильмов. Нишевые фильмы есть нишевые фильмы, и невозможно стать мейнстримом рынка.

Увидев сцену, где прекрасный главный герой, наконец, убивает квартет по сценарию, Харви Вайнштейн бессознательно похлопал по столу. Улыбка уже была выжата на его толстом лице, и он явно чувствовал, что сцена здесь была очень интересной.

Если вы режиссер-новичок, определенно сомнительно, сможете ли вы произвести эффект, выраженный в сценарии, но Харви Вайнштейн испытывает определенное доверие к автору этого сценария. "Фруктовые конфеты" и "Ужас бензопилы" доказали, что это стиль, в котором Мерфи-Стэнтон лучше всего. Тип стиля.

Закрыв сценарий, Харви Вайнштейн снова открыл книгу с планом проекта и прочитал ее с более серьезным и внимательным отношением, чем только что.

Очевидно, что это проект упаковки саа. Основные закулисные сотрудники, включая Мерфи-Стэнтон, все из клиентов саа, и в проекте четко указано это.

Поскольку он уже обращал внимание на "Ужас бензопилы" раньше, Харви Вайнштейн мог признать, что большинство из этих людей участвовали в "Ужасе бензопилы", и их базовые способности были определенно гарантированы.

Он очень медленно просматривал план и много раз останавливался и обдумывал его,

обдумывал целесообразность условий, написанных выше, и иногда кивал, а иногда хмурился.

Например, героиня на самом деле планировала пригласить Дженну Джеймсон, а Харви Вайнштейн счел, что это неуместно. Между долиной Сан-Фернандо и Голливудом существует естественный разрыв, и лучше не пересекать этот разрыв. .

Ему потребовалось почти два часа, чтобы закончить чтение плана. Закрыв его, он не стал продолжать просматривать другие документы. Вместо этого он подошел к окну от пола до потолка, посмотрел на пейзаж вдалеке и тщательно подумал.

Нет никаких сомнений в том, что это хорошо спланированный, хорошо продуманный и вполне осуществимый коммерческий план фильма. Сценарий среднего и высокого уровня вполне работоспособен.

Более того, в этом плане указано, что это не план саа, а от Мерфи-Стэнтона, инициатора проекта.

Харви-Вайнштейн знает, что саа не нужно хитрить в этом отношении, иначе, благодаря беглости отраслевых новостей, его можно проколоть, просто прослушав его.

Он придает этому большое значение. План проекта, написанный директором, важнее, чем план, составленный брокерской компанией.

Режиссер - это тот, кто руководил этим проектом.

Он ветеран работы с независимыми фильмами. Он очень хорошо знает, что по сравнению с централизованной системой основных коммерческих кинопроизводителей, эти недорогие независимые фильмы должны управляться режиссером. Это многолетний опыт Miramax в создании и инвестировании в независимые фильмы. Пока бюджет находится в пределах и надзор на месте, режиссер контролирует все в фильме, и для того, чтобы контролировать бюджет, весь персонал будет окружать директора, чтобы проявить субъективную инициативу и мудрость каждого, чтобы гарантировать, что каждый пенни потрачен на лезвие.

Поэтому самый важный момент заключается в том, стоит ли этот директор вложенных средств.

Точно так же, как тогда он не жалел сил, чтобы поддержать Квентина Тарантино, у Харви Вайнштейна достаточно решительности.

Вернувшись к своему столу, он снял телефонную трубку и набрал номер ассистента: "Запишитесь для меня на прием к Биллу Розису из саа и Мерфи Стэнтону. Чем раньше, тем лучше! Кроме того, передайте проект "х" в отдел маркетинговых исследований, и пусть они начнут анализировать его прямо сейчас."

Харви Вайнштейн не умеет принимать решения вслепую. Это может потребовать инвестиций почти в 10 миллионов долларов. Даже для компании уровня Miramax это огромная сумма.

Сначала он свяжется с САА и Мерфи-Стэнтоном.

саа имеет огромную сеть связей в Голливуде. Проект под кодовым названием х и план проекта были разосланы ряду подходящих компаний, и Fox Searchlight также получил копию.

Также утром этого дня Фокс Прожектор отвечал за маркетинг и дистрибуцию бизнеса Година-Клайда, и он также видел сценарий и план в своем офисе.

“Разве это не продолжение "Ужаса бензопилы"?" Он просмотрел его, нахмурившись: “Мерфи = О чем думает Стэнтон?””

Огромные прибыли, принесенные "Ужасом бензопилы", прямо перед вами. Как мог Годин-Клайд отказаться от этой серии, а другая сторона дала понять, что история не закончена, и позже будут продолжения. Сейчас я не хочу делать продолжения, но я собираюсь заняться другими проектами.....

Новые проекты часто означают новые риски.

По сравнению с прекрасным новым проектом, сделанным в этом плане, Година-Клайда больше интересует продолжение "Ужаса бензопилы".

Он немного подумал, нашел номер и набрал его.

“Привет, Мерфи. “После того, как другая сторона была подключена, он сказал с улыбкой: “Это я, Голдин”.”

С другой стороны, Мерфи смотрел на дом и попросил Керри Маллигана продолжать, в то время как он прошел через большую гостиную в доме и вышел на заросший травой передний двор.

“Привет, Голдин. “Он подошел под пальму и встал в тени: “В чем дело?””

“Вот и все. Я видел план вашего нового проекта, присланный саа. “Голос на противоположной стороне казался недовольным: “Почему это не продолжение "Ужаса бензопилы"?””

“В настоящее время я только завершил набросок сценария для продолжения. “Мерфи сказал несколько простых слов: “Для написания сценария требуется время...”

Годин-Клайд перебил его: “Вы все еще директор?”

“Нет, нет. Мерфи покачал головой: “В настоящее время у меня нет времени. Если будет создан новый проект, его, возможно, придется отложить до лета следующего года”.”

Что еще хотел сказать Годин-Клайд, Мерфи сказал первым: “Годин, тебе не кажется, что более уместно немного притормозить?”

На другом конце провода воцарилась тишина, и Годин-Клайд тоже должен понимать, что продолжение не подходит для выпуска в краткосрочной перспективе.

Режиссер также должен иметь хорошую сеть отношений. Мерфи немного подумал и сказал: “После того, как сценарий будет завершен, я передам его вам как можно скорее. Если мы вложим деньги, мы договоримся об этом. Я считаю, что найти режиссера для фильма ужасов нетрудно.”

На некоторое время воцарилась тишина, и раздался голос: “Давайте пока сделаем это. Мы будем поддерживать связь и сообщать, если будут какие-либо изменения.”

"Ужас бензопилы" только начал выходить на нескольких зарубежных рынках в Соединенном Королевстве, Германии, Новой Зеландии и Австралии. На самом деле нет необходимости беспокоиться о продолжении.

Повесив трубку, Мерфи вошел в дом, нашел Керри Маллиган и продолжил слушать, как агент по недвижимости представляет дом.

Это дом с четырьмя спальнями, состоящий из двух соединенных двухэтажных зданий. Перед домом находится внутренний двор, окруженный зелеными деревьями. Высокие белые стены окружают его, блокируя внешний мир от рендеринга и подглядывания. За домом находится небольшая зеленая зона, окруженная пальмами и другой типичной калифорнийской растительностью, а также есть бассейн, который не слишком большой рядом с ним.

“как” Мерфи спросила Керри Маллиган. Чтение UU [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com)

Это не первый раз, когда они вдвоем приезжают сюда. Посмотрев несколько объявлений, они больше всего довольны этим местом.

“Все в порядке.” Керри Маллиган все еще наблюдал, заложив руки за спину, и, похоже, он еще не думал об этом.

Мерфи был относительно доволен.

Этот дом находится недалеко от студии Стэнтона и расположен на окраине более тихой долины Санта-Моники. Он был построен в 1920-х годах в типичном испанском романтическом стиле.

Интерьер на втором этаже имеет арки, сводчатые потолки, отполированные вручную балки, каменные каминные и просторную комнату для развлечений. На полу уложены паркетные полы и плитка Saltillo. Следуйте по винтовой лестнице с левой стороны гостиной. Вверх вы можете пройти в просторную главную спальню и три вторые спальни.

С лестницы со стороны второй спальни вы можете попасть во вспомогательное здание рядом с ней. На первом этаже вспомогательного здания находится кухня для гурманов. Кухня в основном выполнена из гранита и ведет в столовую. Из столовой открывается вид на бассейн и сад на заднем дворе, а также встроенные принадлежности для барбекю рядом с садом и теплым внутренним двором. Это очень подходит для отдыха здесь после напряженного дня.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1851300>