

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!

На самом деле, расчет фактической стоимости фильма очень сложен. Производственные затраты, отображаемые крупными голливудскими студиями, часто смешиваются с большим количеством влаги, что не соответствует фактической ситуации, и различные обстоятельства приведут к изменениям затрат.

Например, если фильм Мерфи будет завершен, если кинокомпания захочет принять участие в кинофестивале, стоимость определенно увеличится.

Например, чтобы принять участие в кинофестивале в Соединенных Штатах, вы должны завершить самую элементарную подготовку соответствующих материалов, а это стоит почти 100 000 долларов США.

Существуют также онлайн-расходы, которые труднее контролировать.

Онлайн-расходы включают контрактные расходы сценаристов, режиссеров, продюсеров, актеров, режиссеров, авторские права на сценарии, административное управление, трудовые льготы и т.д., которые могут быть исправлены только после завершения фактических переговоров.

Больше следующей недели Мерфи был в основном занят в студии, пересматривал первый черновик сценария, а затем корректировал план проекта в соответствии с потребностями сценария, одновременно оценивая проблемы, с которыми могут возникнуть при подготовке, съемках и производстве в будущем.

Этот проект намного сложнее, чем "Ужас бензопилы". "Ужас бензопилы" был полностью вложен студией Стэнтона, и Мерфи вырос один, но такая ситуация не может продолжаться. В новые проекты нужно вкладывать больше средств. Средства поступят от других кинокомпаний, что требует от него большей подготовки.

Хотя некоторые непредсказуемые ситуации всегда будут случаться, всегда правильно быть готовым к некоторым вещам.

Наиболее типичным является капитал.

Мерфи также подумал, что мне делать, если я столкнусь с неожиданными трудностями во время съемок и бюджета, вложенного инвестором, действительно недостаточно?

Если он долгое время безрезультатно бегал вокруг, чтобы собрать деньги, должен ли он тратить больше времени на попытки собрать средства, а затем он все еще застрял на месте и не может двигаться из-за ограничений по затратам? Или нам все равно следует подумать о

каких-нибудь инновационных способах снять фильм?

Нет никаких сомнений в том, что его директором должен быть последний.

В это время необходимо порыться в шкафах и найти тайно спрятанный “анемичный бюджет” в глубине шкафа, вместо того, чтобы думать о том, чтобы потратить 250 000 долларов США на аренду частного самолета и встретиться с потенциальными владельцами золота, которые еще не определились. .

Чем больше у вас нет денег, тем больше вам приходится думать о способах.

Существует также проблема актеров. Режиссеры, подобные Мерфи, которые находятся в зачаточном состоянии, также хотят работать с известными актерами. Известные актеры привлекают не только внимание, но и ощутимую кассовую привлекательность.

Но я хочу, чтобы с ним работали известные актеры□

Сложность очень высока.

В Голливуде в некоторых случаях, если режиссерский проект достаточно привлекателен, нет ничего невозможного в привлечении известных актеров, особенно тех, кто снимался в независимых фильмах.

Для этих актеров они знают, что независимые фильмы предоставят возможности, которые никогда не предоставят голливудские коммерческие фильмы, и они могут использовать эти возможности, чтобы в полной мере продемонстрировать свои выдающиеся актерские способности.

Однако у Мерфи есть самопознание. У актеров нет возможности проявить свое актерское мастерство в новом проекте, а именитые звезды не будут заинтересованы в таком фильме нуар.

Поэтому он счел это более практичным. Джеймс Франко, Сет Роген, Джона Хилл и Керри Маллиган, а также Роберт Дауни-младший, которые вот-вот выйдут из тюрьмы, больше подходят для этого проекта.

Самая важная героиня также может попытаться отправить приглашение в долину Сан-Фернандо. Другая сторона еще не имеет статуса королевы в будущем. Если вы хотите сделать официальное приглашение в кино, вероятность быть отклоненной не очень высока.

Что касается закулисного производственного персонала, Мерфи также общался с Биллом Розисом. Основной персонал, который сотрудничал в прошлый раз, в основном из саа. Они также являются бенефициарами большой продажи "Ужаса бензопилы" и надеются продолжить сотрудничество с Мерфи. .

Это можно обсудить после того, как проект будет создан. Мерфи не торопится. Наибольшее внимание уделяется вопросу финансирования.

Кино - это очень высокое искусство, но оно развилось до настоящего времени, и для его реализации требуется много денег.

Сам он не планирует вкладывать деньги в этот фильм, а у студии Стэнтона недостаточно средств для инвестиций. В конце концов, будет продолжение "Ужаса бензопилой" в сотрудничестве с Fox Searchlight, что требует больших денег. Даже если режиссер сменится, инвестиционный риск такого рода сиквела еще ниже.

Фильм не создан за счет его собственных инвестиций. Мерфи должен скорректировать свою психологию. Во-первых, его власть неизбежно станет меньше, а во-вторых, контроль за капиталом будет строже.

В первом случае лучше сказать, что как режиссер, получивший довольно формальное образование, Мерфи знает, что продюсер отвечает за систему, в то время как последнее немного хлопотно.

Но дело не в том, что решения нет, для этого требуется, чтобы режиссер был беден.

Как режиссер, вы должны быть максимально прозрачны и всегда говорить правду, но реальность такова, что вы полны энтузиазма, а съемочная группа полна энергии, но у вас мало денег.

Успешный режиссер также должен использовать слова, действия и планы, чтобы создать уверенность в инвестициях до завершения фильма - чем больше инвестиции, тем лучше будет фильм и тем выше рыночная доходность в будущем.

Убедить владельцев золота инвестировать деньги никогда не бывает легкой задачей.

По сути, это делается для того, чтобы позволить инвесторам инвестировать в идею, которая у них в голове.

Идеи очень расплывчаты и концептуализированы. Чтобы привлечь инвестиции, некоторые режиссеры или продюсеры часто сначала снимают короткометражный фильм и используют короткометражный фильм для привлечения владельцев золота.

Но у этого есть и недостатки. Если короткометражный фильм недостаточно сногсшибателен, привлечь инвестиции будет сложно.

Вы должны быть осторожны, делая это. Существует четкая грань между представлением проекта потенциальным инвесторам и обещаниями потенциальной экономической отдачи. В

конце концов, это игра в рамках правового мониторинга. Давая обещания о возврате, будьте осторожны, чтобы намеренно не исказить факты, в противном случае очень вероятно, что судебная система станет мишенью для подозреваемых в мошенничестве.

Конечно, Мерфи не планирует снимать короткометражные фильмы, и этот метод ему не подходит.

С конца сентября и почти до начала октября Мерфи потратил много времени и энергии, чтобы окончательно закончить сценарий и более важный бизнес-план проекта для саа по управлению фильмом.

Даже сейчас Мерфи надеется, что кто-то оценит его сценарий, и тогда другая сторона сделает большой ход и выпишет чек на сумму, достаточную для съемок фильма. Это общая фантазия всех режиссеров.

Этого трудно достичь. Если это хочет стать реальностью, ключ лежит в бизнес-плане, переданном потенциальным инвесторам и клиентам, хорошо продуманном и хорошо проработанном стратегическом плане подготовки, подбора актеров, съемок и производства фильма.

После завершения этого плана Мерфи попросил Билла Розиса представить его в саа, не говоря уже о том, что кинокомпания не откроет кинопроект случайно, даже если саа является оператором, она проведет предварительную проверку самого проекта. Обзор.

Хотя он не является ответственным за Мерфи, как старший исполнительный директор саа, отвечающий за кино- и телевизионный бизнес, копия сценария и плана также была отправлена Брайану Лаудеру.

Хотя это не ожидаемое продолжение "Ужаса бензопилы", Брайан Лаудер с удовлетворением кивнул, внимательно прочитав план. Не говоря уже о креативности этого проекта, строгое отношение молодого режиссера и тщательное планирование сначала оставят отличное впечатление. впечатление.

Более того, этот проект - его фирменный черный стиль, даже если он немного абсурден, в нем полно моментов.

Более того, в сценарии и плане есть много трюков. Для киноиндустрии нет точки продаж без трюков, и нет кассовых сборов без точек продаж.

Сценарий - это основа, но отличный бизнес-план - ключ к тому, чтобы произвести впечатление на кинокомпанию.

Первоначально Брайан Лаудер не возлагал особых надежд на это предложение. В конце

концов, Мерфи скорее режиссер, чем профессиональный продюсер. Он намерен дождаться, пока сценарий и предложение будут представлены в саа, чтобы компания могла обработать его на этой основе более профессиональными людьми. , Чтобы привлечь средства.

Даже проекты, отвергнутые саа, иногда отклоняются.

Это нормально для инвестиций в бизнес.

По сравнению с повторным чтением сценария Брайан Лаудер больше сосредоточился на плане.

План не особенно плотный, и в нем самом нет конкретных правил относительно содержания и количества страниц. Ключ заключается в том, демонстрирует ли содержание профессионализм, легко ли понять выражение и содержит ли оно всю необходимую информацию без проволочек.

В этом плане почти в фильме есть все, что должно быть, начиная с подготовки проекта и заканчивая постпродакшном, а планирование четкое и ясное, что делает весь проект чрезвычайно выдающимся.

Брайан Лаудер просмотрел их один за другим.

“Обзор целей и общих задач бизнес-плана фильма, краткое введение в сценарий и содержание производства, копия свидетельства об авторском праве на сценарий, тенденции и тенденции развития отрасли, ожидания кинорынка и потенциальные группы аудитории, сравнение кассовых сборов фильмов того же типа и бюджета ...”

Все это ясно и понятно, и люди почувствуют, что это надежный проект, когда они посмотрят на него, а не те, кто раздувает небо ртом и читает UUWWWW.ууканшу.У Cos есть только один сценарий, ненадежная штука, которая не подходит даже для самого простого плана.

И это только часть его, и более подробное содержание будет позже.

Например, у съемочной группы фильма, от главной роли до режиссера, от фотографа до продюсера, есть определенный список. Кандидаты на должности, которые были определены, с резюме, прикрепленными к плану; для должностей, на которые не были определены кандидаты, указан список из четырех-семи кандидатов, а также их соответствующие преимущества.

Есть также предполагаемые детали производства, места съемок и стандарты производства; отчеты о движении денежных средств, возможные еженедельные основные расходы; стратегии управления съемками и съемками; графики с датами, отмеченными на разных этапах подготовки, съемки и производства фильма; копии всех соглашений о правах и профсоюзных

документов; связанные с проектом произведения искусства, такие как простой плакат с одноногой красавицей, сидящей на мотоцикле.....

Хотя в некоторых местах должны быть незначительные недостатки, это отличный план с любой точки зрения, и он дает людям ощущение, что в него стоит инвестировать.

Просмотрев план три раза подряд, Брайан Лаудер намеренно отметил в нем ключевые моменты и недостатки ручками разных цветов и позвонил помощнику, чтобы отправить его обратно в отдел рецензирования, чтобы как можно скорее завершить последующую работу, а затем передать проект нескольким подходящим кинокомпаниям.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848767>