

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

Солнце повернуло на запад, и удлиненный черный седан купался в лучах солнца южной Калифорнии. Он проехал по красной ковровой дорожке Родео-Драйв, проехал через модный деловой район и медленно подъехал к отелю Four Seasons в Беверли-Хиллз.

Это место стало центром всеобщего внимания.

Репортеры из средств массовой информации Fox впервые наклонились перед машиной, и объектив камеры в их руках был направлен на дверь машины.

Фильм со стоимостью производства всего 800 000 долларов США, но он может собрать в прокате в Северной Америке более 60 миллионов долларов США, чего достаточно, чтобы поразить многие средства массовой информации.

Здесь также есть несколько репортеров, не относящихся к Fox entertainment, которые также очень заинтересованы в этой команде, особенно в молодом режиссере.

В последней телепрограмме Fox другой участник показал, что ему было всего двадцать с небольшим. Этот возраст и кассовые сборы в 60 миллионов долларов США могут привлечь слишком много читателей.

Что касается другой стороны, которая побывала в тюрьме, то, напротив, ей уделяется не так много внимания. Есть всего несколько десятков человек, которые побывали в тюрьме.

Машина впереди только что уехала, и лимузин снова тронулся с места и остановился перед красной ковровой дорожкой отеля.

Идя в конце группы закулисного персонала, Пол Уилсон оглянулся, его глаза были полны волнения и недоверия.

Он сказал, что ничего не ожидал. В первый год выпуска он не только участвовал в производстве официального фильма, но и стал помощником режиссера фильма с североамериканскими кассовыми сборами в 60 миллионов долларов США!

Такой блестящей квалификации достаточно, чтобы заставить всех, кто окончил школу одновременно, пускать слюни от зависти.

Думая об этом в начале, когда он был свободным стажером, многие люди смеялись над ним за то, что он был безмозглым и обманутым лжецом, но он увидел тяжелую работу и

настойчивость в глазах кого-то моложе его и решил рискнуть, но в конце концов он получил такую богатую награду!

“Я действительно счастливчик!”

Он снова взглянул на машину, окруженную репортерами, и Пол Уилсон вздохнул про себя: “Должно быть, я был благословлен Богиней Удачи, иначе как я мог встретить кого-то вроде Мерфи Стэнтона?”

Визажист Джек Уотсон, фотограф Филип Рашель, инженер по свету Дэвид Роби, арт-директор Хелена и другие тоже неосознанно оглянулись.

Хотя все репортеры сосредоточились на лимузине, в котором ехали главные роли и режиссер, они не были недовольны, но чувствовали себя нереально.

Вы действительно участвовали в создании произведения, которое собрало 60 миллионов долларов США в Северной Америке?

На самом деле все они понимают, что с этого момента, независимо от славы или квалификации, они больше не будут неизвестными людьми в своих профессиональных кругах.

“Вот оно. Мерфи посмотрел на Джеймса Франко и Сета Рогена с противоположной стороны: “Вы готовы стать звездой?””

Сет Роген улыбнулся и почесал затылок.

Джеймс Франко взял маленькое зеркальце и поправил галстук-бабочку: “Я был готов десять лет назад.”

Мерфи кивнула им двоим, затем огляделась.

Керри Маллиган была одета в короткое лунно-белое платье, ее короткие золотистые волосы были аккуратно уложены, и к ним была специально добавлена повязка на голову, которая придавала всему лицу более устойчивый вид в дополнение к невинности и милости. след стабильности.

Однако, в отличие от поверхностного спокойствия Джеймса Франко и Сета Рогена, лицо Керри Маллиган было напряженным и явно немного нервным.

Слегка похлопав ее по руке, Мерфи прошептал: “Моя дорогая, это твой момент. Разве это не

твоя мечта?"

Керри Маллиган повернула голову и посмотрела на Мерфи. Глубокие глаза на противоположной стороне были полны спокойствия. Это спокойствие также заразило окружающих ее людей. Она сделала два глубоких вдоха подряд, ее детское личико постепенно расслабилось, и активная Керри Маллиган в прошлом вернулась.

Мерфи увидел, как она переоделась, и помахал им троим: "Выходите из машины, это ваш момент."

Дверь машины была открыта Сетом Рогеном изнутри, он и Джеймс Франко вышли из машины первыми, и Керри Маллиган спустилась вниз, лицом к сияющему прожектору в ободряющих глазах Мерфи.

Появление этих трех ведущих актеров мгновенно привлекло внимание репортеров средств массовой информации, особенно Джеймса Франко и Керри Маллиган. Первый красив, у него хулиганская улыбка и неописуемый темперамент; второй молод и красив, с уникальным детским личиком, невинным и милым, и полон духовности.

Даже Сет Роген, толстяк, который не очень бросается в глаза, привлек к себе внимание.

Напротив, Мерфи, который вышел из автобуса в конце, не привлек особого внимания. В конце концов, режиссер за кулисами отличается от блестящего ведущего актера.

Постоянно горят мигающие огни. Хотя здесь не так много репортеров по сравнению с этими популярными коммерческими фильмами, некоторые из них впервые столкнулись с такого рода битвой. После того, как первоначальное напряжение прошло, даже если они так же спокойны, как Мерфи, их лица полны волнения.

"Мистер Франко, как вы думаете, этот фильм изменит вашу ранее неизвестную карьеру актера?"

"Сет!Сет!Ваш первый голливудский фильм был настолько успешным, о чем вы думаете?"

"Мисс Маллиган, от "Фруктовых конфет" до "Ужаса бензопилы" ваши выступления были выдающимися. Можете ли вы знать, как совершенствуются ваши актерские навыки?"

"Директор Стэнтон, говорят, что вам меньше двадцати пяти лет. Это правда?"

Репортеры задавали вопросы, и все четверо просто вежливо отвечали. Под охраной персонала они прошли по красной ковровой дорожке до главного входа в отель Four Seasons.

Репортеры автоматически делятся на две части, ходят с ними по обе стороны красной ковровой дорожки и постоянно фиксируют каждое их движение камерами!

Это и есть вкус славы?

Глаза Керри Маллиган продолжали осматривать обе стороны. Расслабившись, она продемонстрировала самую красивую улыбку, которую практиковала бесчисленное количество раз, и репортеры были счастливы сфотографировать ее, как будто она была центром мира.

Это чувство так приятно! Керри Маллиган была немного пьяна.

Да, она хочет быть актрисой! Она хочет быть звездной актрисой! Она хочет быть главной звездой женского пола в Голливуде!

Керри Маллиган усилил свои первоначальные мысли.

Как и все фильмы с большими продажами, это одновременно праздничная вечеринка и рекламное мероприятие. Хотя кассовые сборы "Ужаса бензопилы" в Северной Америке значительно не вырастут, в Северной Америке будут показы за рубежом и телетрансляции, а также продажи DVD и видеокассет.....

Когда они шли к отелю, их остановили несколько репортеров с телеканала Fox. Согласно плану, четверка Мерфи должна была дать несколько обычных интервью.

Билл Розис тоже появился здесь.

Он кивнул Мерфи и взял на себя инициативу подойти к Керри Маллиган. Поскольку профессиональных публицистов нет, эти задачи пока может выполнять только его агент.

По сравнению со зрелым и уравновешенным Мерфи Билл Розис очень беспокоится, что Керри Маллиган случайно скажет что-то, чего ему не следовало говорить.

Интервью очень простое. Ответы на вопросы были составлены раньше. Это то же самое, что производство на конвейере в Голливуде. Оно очень шаблонное. Кратко ответив на несколько вопросов, Джеймс Франко, Сет Роген и Керри Маллиган взяли на себя инициативу. Вошли в отель, и Мерфи в сопровождении Билла Розиса прошел до конца.

Когда он вошел в отель и сопровождал Мерфи, чтобы подняться на лифте в банкетный зал под открытым небом на верхнем этаже, Билл Розис сказал: "Это специально организовано Fox Searchlight. Они думают, что вы полностью квалифицированы, чтобы насладиться этим лечением."

Когда они вдвоем вышли из лифтовой комнаты, Мерфи повернулся и посмотрел на Билла Росси: "Похоже, что мое положение в Fox Searchlight значительно возросло."

"Это верно, и это очень высокий показатель. Билл Розис посмотрел на Мерфи с нескрываемым волнением в глазах: "Скажем так, вы больше не маленький неизвестный режиссер раньше, вы привлекли внимание многих голливудских компаний".

Он и раньше думал, что Мерфи добьется успеха, и "Ужас бензопилы" может хорошо продаваться, но сказал, что не ожидал такого ужасающего результата.

Это 60 миллионов долларов США! Сколько режиссеров в Голливуде могут получить 60 миллионов долларов в прокате?

Не говоря уже о Fox Searchlight, даже саа, его брокерская компания, взяла у него информацию Мерфи полмесяца назад, намереваясь создать для него полный архив.

Выражение лица Билла Розиса не могло не омрачиться. Успех "Ужаса бензопилы" полностью превзошел все ожидания. Внимание саа воспринимается как должное, но это может быть не очень хорошо для него как брокера, потому что это, скорее всего, привлечет внимание других брокеров внутри компании, а затем попросит поделиться правами на управление брокерскими услугами.....

Хотя этого еще не произошло, это уже обеспокоило Билла Розиса.

Прогресс Мерфи настолько быстр, что его агент почти не успевает за ним.

Возле входа в банкетный зал под открытым небом Билл Розис намеренно притормозил и последовал за Мерфи. Глядя на крепкую спину молодого режиссера, он знал, что для него это лучшая возможность с тех пор, как он работал в развлекательном агентстве. Если вы хотите воспользоваться такой возможностью, вы тоже должны усердно работать.

Если темпы роста брокера не могут идти в ногу со своими клиентами, ему суждено быть устранным. Он не хочет, чтобы его устранили.

Как только он подошел к двери банкетного зала под открытым небом, Мерфи увидел, как кого-то выводят. Это был Голдин-Клайд, директор по дистрибуции Fox Searchlight. w.uukanshu.com

Пройдя некоторое расстояние, Голдин-Клайд изобразил самую добрую улыбку и протянул правую руку: "Мерфи, наконец-то ты здесь!"

Мерфи улыбнулся и энергично пожал ему руку. Голдин-Клайд сделал приглашающий жест: "Все ждут вас."

В отличие от общения со средствами массовой информации за пределами отеля, в глазах топ-менеджеров этих кинокомпаний он, режиссер, сегодня главный герой!

Это люди в индустрии, которые понимают важность выдающихся режиссеров для киноиндустрии, и они лучше осведомлены о преимуществах, которые может принести выдающийся режиссер.

Производственных затрат в 800 000 долларов США и кассовых сборов в Северной Америке более 60 миллионов долларов США достаточно, чтобы многое изменить.

В конце концов, Голливуд в конце концов не вышел за рамки делового круга.

Мерфи вошел в банкетный зал под открытым небом, и аплодисменты раздались подобно буре. Все на сцене смотрели на него и аплодировали ему.

Он здесь заслуженный главный герой!(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848754>