

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

“секрет□Мерфи покачал головой: “Я не думаю, что секреты сильно помогут в создании фильма”.”

Миранда с противоположной стороны проявила интерес, а Джеймс Франко, Джона Хилл и Сет Роген рядом с ним посмотрели с таким же интересом.

Они лучше знают Мерфи и знают его прошлую жизнь. Нельзя сказать, что им не любопытна такая трансформация за короткий промежуток времени.

Конечно, у Мерфи есть секреты, но он не может рассказать об этом другим.

Немного подумав, он сказал: “С самого начала проекта я тщательно изучал технику фильмов ужасов и обнаружил, что такие места, вызывающие клаустрофобию, серийные убийцы, дома с привидениями, экстрасенсорные заклинания, кукольные проклятия, надвигающиеся призраки, внезапные звуки, неожиданные повороты и т.д., От содержания до формы, все это классические голливудские клише.”

Услышав слова Мерфи, Дейзи подумала о фильмах ужасов, которые она видела в прошлом, и не могла не слегка кивнуть. Если бы она сняла одну сцену "Ужаса бензопилы" в одиночку, она действительно могла бы найти тень дежавю в прошлых голливудских фильмах. Знакомо.

“Это всего лишь основы фильма ужасов”, - Мерфи знает, как это сказать, чтобы добиться наилучшего рекламного эффекта. “Если вы хотите, чтобы фильм выделялся, вы должны тщательно их организовать и быть тщательными в общем планировании кадров и звука. Расположение головоломки, время загадки и ритм воспоминаний - все это должно быть неувязным.”

Многие люди в зале кивали головами. В конце концов, Мерфи говорил не пустыми словами, а был поддержан фильмом в прокате.

“Я хочу, чтобы у всех не было времени расслаблять свои напряженные нервы от начала до конца, и чтобы они были бодрыми и освежающими до последней секунды.” Мерфи искренне сказал: “Используйте строительные блоки голливудских клише, чтобы создать совершенно новый фильм, который заинтересует всех”.

Миранда возглавила аплодисменты, повернула голову к аудитории и громко сказала: “Мерфи сделал это, верно?”

Никто не заговорил, чтобы ответить, но ей ответили теплыми аплодисментами, подобными волнам волн.

“То, что он сказал, здорово! Дейзи услышала, как кто-то говорит рядом с ней: “Это режиссер,

который уделяет большое внимание зрителям, а не человек, который снимает необъяснимые фильмы“.

Другой человек ответил: “Даже за его слова я должен снова посмотреть "Ужас бензопилы".”

Дейзи тоже раздумывает, не хочет ли она снова приобрести билеты?

“Я не думаю, что в фильмах ужасов нужно использовать большие сцены, больших звезд и большие спецэффекты, чтобы привлечь людей. Мерфи наконец пришел к выводу: "Фильмы ужасов не полагаются на кричащие и причудливые методы, но усердно работают над производством".”

Он посмотрел на аудиторию□

“Лучше всего напугать аудиторию до полусмерти, и они не смогут это остановить.”

Там раздался взрыв смеха, за которым последовали теплые аплодисменты.

Эти слова были сказаны Мерфи не случайно, а были подытожены на основе опыта бывшего директора.

От знаменитой серии "Ужасы бензопилы" до последующих серий "Скрывающийся" и "Одухотворяющий", будь то сценарист, режиссер или продюсер, фильмы ужасов Вэня всегда были отраслевой моделью с низкими инвестициями и высокой отдачей. Он никогда этого не упускал. Такой сильный рыночный потенциал не только завоевал ему широкую репутацию, но и завоевал единодушное признание продюсеров Сянцзя.

Джеймс Вэнь также является одним из немногих китайских режиссеров, которые могут войти в число голливудских режиссеров первой линии.

Точно так же, как то, что делал Мерфи, они появились не благодаря хвастовству оружием или гениями, а благодаря упорной работе шаг за шагом.

Шоу закончилось, и Мерфи со своей компанией быстро вернулись за кулисы.

“Молодец.”

Раздался четкий голос, Мерфи посмотрел вперед, и Карла Фейт подошла: “Я очень заинтересована в вас и вашем фильме.”

Мерфи протянул руку и улыбнулся.

Карла Фейт подошла немного ближе и тихо сказала: “Это все еще твой стиль говорить и делать что-то, ты не изменилась.”

“Кем я могу стать? Мерфи повернулась и направилась в раздевалку: “Я собираюсь снять макияж”.”

Джеймс Франко, Сет Роген и Джона Хилл быстро последовали за ним.

Керри Маллиган взглянула на Карлу Фейт и направилась в женскую раздевалку.

После стольких лет борьбы на рабочем месте Карла Фейт могла что-то прочесть по ее глазам, но ей было все равно.

С ее личностью и опытом, как она могла заботиться о мыслях и мнениях шестнадцатилетней девочки.

После снятия макияжа и после того, как Билл Розис обсудил оставшиеся вопросы с телевизионной станцией, когда Мерфи и его группа ушли, было уже поздно, и Карла Фейт отправила Мерфи в прихожую, где находилась студия телевизионной станции. В вестибюле.

“На сегодня все. Мерфи помахал ей на прощание: “Возвращайся”.”

Карла Фейт кивнула: “Я не отошлю тебя, я попрошу тебя выпить кофе в другой раз.”

Она даже не взглянула на Керри Маллиган, повернулась и направилась в директорскую, где находилась команда программы.

Как и раньше, она ничего не планировала делать, поэтому, естественно, ей не нужно было беспокоиться о Керри Маллиган.

Было действительно поздно. Выйдя, несколько человек помахали руками, сели в свои машины и поехали в разных направлениях.

После того, как он поправил неудобный ремень безопасности, недовольство Керри Маллигана было написано на его лице с самого начала, когда он сел в машину. В это время он смотрел на дорогу впереди, не говоря ни слова.

“В чем дело? Мерфи взглянул на нее.

Керри Маллиган наклонил голову, все еще молча.

Хотя у Мерфи нет опыта в этой области, увидев внешность Керри Маллиган, он не мог не вспомнить напоминание Сета Рогена.

Он обернулся, машина выехала на главную дорогу, и сказал с улыбкой: "Моя дорогая, ты слишком много думаешь. Мы с Карлой просто обычные друзья."

Хотя он иногда отпускает несколько чересчур откровенные шутки, он и Карла Фейт действительно просто друзья, и они никогда не задумывались о дальнейших планах.

"Действительно нет? Керри Маллиган обернулась и уставилась сюда, как будто допрашивала заключенного: "Или ты мне лжешь?""

Мерфи слегка нахмурился и сказал: "Когда я встретил Карлу Фейт, у меня даже не было пятидесяти долларов на теле. Как вы думаете, такой высокомерный человек, как она, мог бы мне понравиться?"

Напряженное детское личико Керри Маллиган несколько не расслабилось: "Но теперь ты не та, кем была раньше!"

Она слышала, как Элизабет Бэнкс сказала, что если режиссер добьется успеха, многие женщины немедленно опубликуют это и будут использовать все доступные средства, чтобы угодить ему.

"Не волнуйся. Мерфи протянул руку и ущипнул Керри Маллиган за лицо: "Даже если она меня видит, я все равно ее не вижу"."

Напряженное детское личико постепенно расслабилось, Керри Маллиган повернулась, наклонилась ко второму пилоту и прошептала: "Я поссорилась со своими родителями и дядей Джулианом. Кроме тебя, мне не на что положиться."

Мерфи понимает все эти вещи, и в закаленном жестокосердии также есть мягкость: "Моя дорогая, пока ты хочешь, я всегда буду твоей поддержкой."

Керри Маллиган обернулась, посмотрела на Мерфи, стоявшего рядом, и энергично кивнула.

На самом деле Мерфи знал, что в этом непредсказуемом мире это лучший способ понять, что находится перед ним. Никто не мог предсказать, что произойдет в будущем. В конце концов, круг, в котором жили эти двое, назывался Голливудом.

Интервью с программой было только началом серии рекламных планов для Fox Searchlight. Кассовые сборы "Ужаса бензопилы" намного превзошли ожидания, придав им уверенности. Поскольку они добились таких кассовых сборов, они, естественно, хотят получать больше прибыли. Начиная со следующего дня, команда во главе с Мерфи, под руководством

профессионалов Fox Searchlight, начала рекламный тур по Северной Америке.

В этой пропаганде нет ничего особенного, это, по сути, обычная рутина Голливуда.

Возможно, это была связь между расширенными показами фильма снова, или, возможно, это была программа того дня и последующая реклама, которая сыграла свою роль. На второй неделе после расширенных показов "Ужаса бензопилы", то есть на третьей неделе после релиза, не было никакого сверхбольшого падения. Напротив, относительно стабильным образом он продолжал осаждать североамериканский рынок.

В первые четыре рабочих дня этой недели кассовые сборы за один день оставались на уровне около 1,5 миллиона долларов США. До открытия третьего уик-энда в пятницу кассовые сборы киноиндустрии в Северной Америке составили 31,28 миллиона долларов США.

Это уже в три раза превышает ожидания Fox Searchlight и большинства компаний по североамериканским кассовым сборам этого фильма!

В течение трех дней, последовавших за выходными, "Ужас бензопилы" нарисовал красивый график кассовых сборов, что редко встречается в фильмах ужасов. По сравнению с результатами прошлых выходных, он упал менее чем на 40%, заработав 11,2 миллиона долларов США, что напрямую подтолкнуло североамериканские кассовые сборы к отметке в 40 миллионов долларов США!

Кассовых сборов в 42,48 миллиона долларов США достаточно, чтобы ослепить многих людей.

Как и в прошлый раз, студия Стэнтона также объявила, что стоимость производства фильма составила 8800 000 долларов США. На первый взгляд казалось, что 50-кратная отдача от инвестиций была более пугающей, чем сам фильм.

Согласно новостям от Fox Searchlight, DreamWorks уволила двух независимых покупателей фильмов, а Morris Entertainment заменила заместителя директора по дистрибуции.....

"Ужас бензопилы" достиг результатов, которые значительно превзошли expectations.UU
□www.uukanshu.com Однако это не может изменить присущие меньшей аудитории недостатки. После начала новой недели, из-за расширенных показов в первые две недели, которые потребили достаточно потенциальных поклонников фильмов ужасов, кассовые сборы фильма показали тенденцию к снижению.

За семь дней в неделю, после нескольких взлетов и падений, "Ужас бензопилы" заработал более 6,7 миллиона долларов США, а кассовые сборы в Северной Америке постепенно приблизились к отметке в 50 миллионов долларов США.

Однако количество кинотеатров для фильма также начало резко сокращаться. Когда он вышел

в середине августа, его все еще показывали менее 1200 кинотеатров. 14 августа Мерфи и "Ужас бензопилы" ознаменовали исторический момент.

После того, как фильм собрал 720 000 долларов США за один день, кассовые сборы этого фильма ужасов в Северной Америке, наконец, превысили отметку в 50 миллионов долларов США!

Как и во всех обычных фильмах, количество кинотеатров и кассовые сборы фильма в Северной Америке продолжали сокращаться в течение последующего периода времени. Что касается того, на какой цифре останутся окончательные кассовые сборы, это может быть накоплено только со временем.

Мерфи и его группа также вернулись в Город Ангелов. Фокс Прожектор подготовил грандиозную праздничную вечеринку, но перед этим он планирует отправиться в тюрьму штата Калифорния, чтобы навестить своего старого друга, страдающего наркоманией.(продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848752>