

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь! Попросите месячный абонемент! Попросите рекомендательный билет!

“Здесь нет кровожадных монстров.”

Внезапно на сцене появился мужчина и схватил куклу с маленького велосипеда: “Его зовут Билли, кукла.”

Зрители были немного ошеломлены. Они не знали, кто такой новенький. Все они были уверены, что такого человека среди главных героев фильма нет.

“Может ли это быть...” Дейзи уставилась туда, “может ли это быть он?”

Огни на сцене были ярко освещены, и внешность и фигура мужчины были отчетливы.

“Но он выглядит...” Увидев новых людей, появляющихся на сцене, Дейзи слегка нахмурилась, что казалось совершенно не таким, как она себе представляла.

Высокое тело крепкое, как пальма, и на светлом лице, кажется, есть несколько шрамов, но нет никакого ненормального запаха. Напротив, оно выглядит более жестким, и в уголках рта есть улыбка, которая придает всему лицу чрезвычайно солнечный вид.

Что больше всего удивило Дейзи, так это его возраст. Ему было меньше 30 лет, верно? Неужели ему чуть больше двадцати лет?

Когда еще в Голливуде был такой молодой и выдающийся режиссер?

Подумав об этом, Дейзи поспешно покачала головой. Может быть, это не режиссер, а просто ассистент или что-то в этом роде, или это может быть сотрудник команды программы.

Человек лет двадцати с небольшим является режиссером фильма с североамериканскими кассовыми сборами в десятки миллионов долларов. Это еще не такой раскрученный фильм, как “Ведьма Блэр”. Напротив, качество фильма достаточно отличное. Как это возможно?

Она снова покачала головой, режиссер фильма должен быть похож на головоломку.

Но слова ведущей Миранды заставили Дейзи открыть рот от удивления.

“Представь это всем.” Миранда встал со своего места, подошел к Мерфи и сказал зрителям:

"Это мистер Мерфи-Стэнтон, режиссер "Ужаса бензопилой""."

Мерфи поманил собравшихся: "Всем привет."

На сцене не было аплодисментов, но раздался испуганный возглас: "Э-э-э..."

Как и Дейзи, все, особенно поклонники "Ужасов бензопилы", не могли поверить, что Мерфи был режиссером такого фильма.

Как это возможно быть таким молодым? Это то, что думает подавляющее большинство людей.

Дейзи изумленно посмотрела на Мерфи, ее открытый рот так и не закрылся, и вдруг почувствовала, что такой режиссер тоже очень хорош, по крайней мере, выглядит очень соблазнительно, не так ли?

Ей очень нравится режиссерский стиль. Если у самого режиссера хороший имидж, то, кстати, и режиссеру можно понравиться.

Миранда видела сомнения зрителей. Пригласив Мерфи сесть на единственный диван рядом с ней, она сразу же спросила четырех актеров: "Он действительно ваш режиссер?"

Сет Роген снял очки: "Я обещаю, что это так!"

Джеймс Франко энергично кивнул: "Верно."

Керри Маллиган повернул голову и взглянул на Мерфи: "Это он."

Джона Хилл был самым преувеличенным, как будто его оскорбляли во время съемок, и громко сказал: "Клянусь, это тот парень, который повесил меня на колючей проволоке и превратил в сушеное на воздухе мясо!"

Раздался взрыв аплодисментов.

Дейзи, можно сказать, видела, что все эти три актера мужского пола - хорошие забавные руки.

Аплодисменты становились все громче и громче, и все зрители посмотрели на Мерфи. Оказалось, что он действительно был режиссером "Ужаса бензопилой"!

Миранда продолжала смеяться, и после того, как аплодисменты стихли, он наблюдал, как

Мерфи официально представил: "Это мистер Мерфи-Стэнтон, режиссер "Ужаса бензопилы"."

"подлинный" - сказал Мерфи в ответ.

Неплохое чувство юмора! Дейзи первой хлопнула в ладоши, и в зале раздался еще один взрыв аплодисментов.

"Поздравляю, Мерфи. "Миранда понимает цель этого шоу", североамериканские кассовые сборы "Ужаса бензопилы" близки к 30 миллионам долларов США."

"Спасибо", Мерфи вел себя очень скромно, глядя на четырех людей Джеймса Франко, "Это результат напряженной работы всей команды. Без Джима и остальных не было бы нынешнего "Ужаса бензопилы". Я хотел бы поблагодарить всех в команде."

"Похоже, вы очень сплоченная команда? Миранда слегка наклонила голову.

"Очень сплоченный. Мерфи убрал улыбку и очень серьезно сказал: "У нас есть общая цель, и мы все усердно работаем для достижения этой цели. Мы все смотрим вперед и используем наши силы в одном месте. Мы молчаливо сотрудничаем в нашей работе, чтобы решить все возникающие трудности."

Миранда указала на край дивана и намеренно спросила: "Включая их?"

"все" Мерфи повернул голову и взглянул на Джеймса Франко. Джеймс Франко понимающе сказал: "На самом деле, мы больше похожи на семью"."

Такого рода единство, дружба и взаимопомощь будут приветствоваться в основных обществах по всему миру.

Дейзи еще раз зааплодировала вместе с остальными зрителями, чувствуя, что этот режиссер не только хорошо выглядит, но и обладает особой харизмой.

Шоу все еще продолжается. Поскольку предыдущие четыре актера сделали достаточно, чтобы проложить путь, тема между двумя сторонами быстро вошла в "Ужас бензопилы", что также является главной целью Мерфи в шоу.

"В фильме мы видим много очень ужасающих идей." Миранда указала на рамку для скручивания суставов, установленную на сцене, и сказала: "Например, это устройство просто ужасающее. Как вы об этом подумали?"

Мерфи немного подумал, затем с улыбкой сказал: "Многие идеи фильма взяты из нашей реальной жизни, из этого совместного закручивающегося кадра..."

Он снова начал открывать рот: "Это идея, которая пришла мне в голову после того, как я увидел кое-какое механическое оборудование."

Миранда не собиралась отпускать это и продолжала спрашивать: "Можете ли вы знать, какие другие триллеры в фильме взяты из вашей реальной жизни?"

"Например, персонаж Адама, которого играет Сет..." Мерфи посмотрел на Сета Рогена, и толстяк изобразил честную улыбку. "Сцена, в которой Адам протянул руку, чтобы выковырять фекалии из туалета, была от друга в реальности."

"Кто-нибудь действительно сделал это? Миранда выглядела потрясенной.

Дейзи и окружающие ее люди наострили уши, желая услышать, кто же окажется таким отвратительным и извращенным.

"Когда я был в тюрьме, - сказал Мерфи с ностальгическим выражением лица, - однажды я жил в одной камере с человеком, которого арестовали за хранение и хранение наркотиков. Этот парень не знал, где он взял наркотики. Я тайно бросил его в туалет. В результате, когда он пристрастился к наркотикам, он бросился прямо в туалет и полез внутрь. Вы знаете условия в тюрьме, сцена в то время ..."

Он покачал головой и ничего не сказал.

Глаза Миранды преувеличенно расширились, и она прикрыла рот одной рукой, как будто ей действительно было противно.

На самом деле, все это было оговорено заранее. Мерфи очень хорошо знал, что его прошлое скоро раскроется. Лучше было сказать это так. В любом случае, он не мог избавиться от запутанных вещей, которые сделал его предшественник.

Но это то, что произошло на самом деле, парень, которого он спас.

Думая об этом человеке, Мерфи вдруг подумал, не стоит ли ему отправиться в тюрьму штата, чтобы повидаться с ним.

Прежде чем они с Россом вышли из тюрьмы, они поклялись, что бросят наркоманию и встанут на ноги.

"Подожди..." Миранда подняла руку, как будто он только что отреагировал, "Ты сказал, что был в тюрьме?" "Ты... был в тюрьме?"

"да" Мерфи кивнул: "На самом деле, когда мне было десять лет, я причинил много

неприятностей и совершил много ошибок, и заплатил цену за потерю своей свободы. Позже я понял, что мне нужно что-то менять, и я не мог продолжать путаться, а затем разорвал отношения с прошлым и начал бороться за будущее.“

По словам жителей другой стороны Тихого океана, тот, кого он изображает, - просто типичный пример блудного сына, который никогда не меняет свои деньги.

“Тогда почему вы решили стать режиссером, чтобы снять фильм?“Миранда продолжала копать глубже, “Это сон, который тебе снился, когда ты был ребенком?“”

“Нет, самое большее, о чем я думал до того, как стал несовершеннолетним, - это набить свой желудок.Вспоминая воспоминания, оставленные его предшественником, Мерфи сказал: “Моя мать думает, что я стану строителем в лучшем случае, потому что моя успеваемость слишком плохая, но мое тело очень сильное“.Мой отец хочет, чтобы я стал игроком в американский футбол, чтобы я мог заработать много денег, его будущие деньги на вино и...”

Мерфи намеренно сделал паузу, пожал плечами и сказал: “Короче говоря, недостатка в деньгах не будет.”

Миранда рассмеялась: “Ты их разочаруешь.”

“Может быть.Мерфи тоже выдавил улыбку.

Дейзи внимательно прислушивалась к словам Мерфи, и ей все больше и больше кажется, что это очень хороший рассказчик.

“Как жизнь в тюрьме?Миранда вовремя сменила тему.

“Это страшно и трудно. Иногда описание тюрем в фильме не преувеличено”, - Мерфи убрал улыбку. “Войдя, вы обнаружите, что потеряли больше, чем просто свободу. Есть нечто большее.Там вы должны быть бдительны все время, каждый может стать вашим врагом...”

Такие вещи, как дискредитация федерального правительства, всегда были тем, что публика, средства массовой информации и Голливуд охотнее всего делают и смотрят. Мерфи также придерживается этого правила, потому что оно может понравиться зрителям.

Тюрьма штата Калифорния, по его описанию, определенно представляет собой адское существование.

“Ты знаешь, почему я могу придумать так много убийственных агентств?Ничто из этого не возникло из воздуха.“Мерфи никогда не писал черновики, когда лгал: “В тюрьме есть грабители, убийцы и УУ”. [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com) Серийные убийцы, многие невообразимые преступники, они очень рады поговорить с людьми о том, что они сделали, особенно об этих

чрезвычайно жестоких методах.”

Губы Миранды дрожали, “This...this...is источник этих ужасающих заговоров?”

“да Merфи торжественно кивнул, а затем указал на свою голову: “В нем хранится еще много жестоких вещей, о которых я слышал”.”

Только голос Мерфи плавал в сцене программы, и казалось, что все были шокированы этим.

Дейзи легонько похлопала себя по груди, тюрьма действительно ужасное место.

Как он выбрался из этого места?Ей было очень любопытно узнать об этом. Этот человек не только не потерпел поражения, но и усвоил свои уроки и добился невероятных успехов.....

Сказав еще несколько слов, тема тюрьмы подошла к концу. Целью шоу было продвижение фильма, и тема вернулась к “Ужасу бензопилы”.

Миранда спросила: “Есть ли у вас какие-нибудь секреты достижения такого большого успеха во втором фильме, который вы сняли?””(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848751>